



# Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION 2007

**Spanish – Higher Level**  
(220 marks)

TUESDAY, 19 JUNE – Morning 9.30 – 12.00

## General Instructions

1. Candidates should attempt all sections, A and B and C.
2. Answers should be written in the appropriate spaces on the Examination Paper. (Extra paper is available if required.)
3. **MAKE SURE THAT YOU WRITE YOUR EXAMINATION NUMBER IN THE BOX DESIGNATED “CANDIDATE’S NUMBER” IMMEDIATELY BELOW.**

## N.B For use by Examiner only

Candidate's Number

Centre Stamp

1. Total of end of  
page totals

2. Aggregate total of  
all disallowed questions

3. Total mark awarded  
(1 minus 2)

Note: The mark in row 3 must equal  
the mark in the **Total** box on the  
script

## For use by Examiner only

**Total**

| Section      | Mark |
|--------------|------|
| <b>A</b>     |      |
| <b>B</b>     |      |
| <b>C</b>     |      |
| <b>Aural</b> |      |
| <b>Total</b> |      |

## SECTION A (70 marks)

Candidates should attempt **both 1 and 2**.

N.B. **In 1. answer either (a), pages 2-3, or (b), pages 4-5**

**In 2. answer both (a) and (b), page 6.**

**1. Answer the questions on either (a) PRESCRIBED LITERATURE (*La Aventura de Saíd*) or (b) JOURNALISTIC TEXT. (50 marks)**

**(a) PRESCRIBED LITERATURE: Josep Lorman: *La Aventura de Saíd***

Al pasar por el parque de la Ciutadella vieron un coche de la policía estacionado junto a la entrada.

–¡Mierda! Está la policía –dijo Ahmed–. Cruzaremos la calle e iremos hacia el barrio viejo. Pero anda con naturalidad, sin correr. Si sospechan que queremos evitarlos, estamos perdidos.

5 Saíd hizo lo que Ahmed le indicó. Comenzaron a cruzar lentamente el paseo de Picasso hacia la calle de la Ribera. Entonces, el coche de policía arrancó.

–Se está acercando –dijo Saíd.

–Sí, ya lo he visto. Pero no aceleres el paso.

Los dos amigos cruzaron el paseo y enfilaron la calle de La Ribera. De pronto, Ahmed tiró a Saíd del brazo.

–¡Ahora! ¡Corre!

10 Y doblaron por la calle Commercial en el preciso momento en que el coche de la policía ponía el intermitente y empezaba a girar hacia la calle de la Ribera.

Escondidos en un portal, los dos amigos vieron pasar tan despacio el coche de la policía que pensaron que se iba a detener. Pero no, continuó calle adelante hacia la del Comerç.

–Hemos estado a punto de pringarla –dijo Ahmed–. Ésos venían a por nosotros.

15 –Pero tú tienes papeles, ¿no?

–Tengo el permiso de turista, pero hace más de dos meses que me ha caducado. Estoy esperando que el dueño del restaurante me haga un contrato de trabajo para ir a Marruecos a sacarme el visado, pero el muy cerdo no hace más que darme largas.

–Creía que te llevabas bien con los del restaurante.

20 –Y me llevo bien, pero con lo del contrato no hay manera. El dueño sabe que mientras yo no consiga el permiso de residencia me tiene en sus manos y puede pagarme mucho menos de lo que tendría que pagar en condiciones normales. Y no puedo hacerle nada. Sí, ir al sindicato y denunciarlo. Pero entonces pierdo el trabajo y me expongo a que me expulsen del país, mientras que él paga la multa, y tan tranquilo.

\* \* \* \* \*

25 ...A Saíd, el incidente con el coche patrulla le había hecho ver la precariedad de su situación. Desde su llegada a España, había tenido que andar escondiéndose y huyendo como un ladrón. Y comenzaba a estar harto. Encima había tenido que coger un trabajo que le obligaba a pasarse el día en la calle. De momento, estaba teniendo suerte y había podido burlar a la policía. Pero ¿hasta cuándo? Y si lo pillaban, ya sabía el camino: la comisaría, el centro de internamiento y a Marruecos otra vez, sin un céntimo y con los ahorros de la familia gastados en la aventura. Tenía que encontrar otro trabajo, no podía seguir pasándose el día de un lado para otro, trajinando alfombras que  
30 nadie quería y exponiéndose a que algún desalmado se lo quitase de encima a porrazos, como le había ocurrido a Abdou, el senegalés. Sí, muy bien, tenía que buscar otro trabajo, ¿pero cuál? ¿Dónde? La imposibilidad de hallar una respuesta a sus preguntas le desesperó, y cuando llegó a casa no quiso cenar.

**1. Busca en el pasaje y escribe en los espacios correspondientes las FRASES ESPAÑOLAS que corresponden (más o menos) a las siguientes:**

(a) se puso en marcha

(b) corro el riesgo de que me echen

(c) conseguir un puesto

2. Explain IN ENGLISH the following phrases as they are used in the text.

(a) Si sospechan que queremos evitarlos (line 3)

---

---

---

(b) pensaron que se iba a detener (lines 12/ 13)

---

---

---

(c) comenzaba a estar harto (line 25)

---

---

---

3. Ahmed describes some of the problems he faces in Barcelona. Give three details of these difficulties from the first part of the extract. (Answer in ENGLISH.)

---

---

---

---

---

---

4. Give three details from the second part of the extract which explain why Saíd has second thoughts about coming to Barcelona. (Answer in ENGLISH.)

---

---

---

---

---

---

5. At the end of the novel, Saíd says of Ana: “Es una persona extraordinaria”. Why does he make this comment?  
You may not support your answer by reference to the extract on this examination paper.

**N.B. WRITE THE ANSWERS TO QUESTION 5 ON PAGE 14**

**(b) JOURNALISTIC TEXT. Read the article and answer the accompanying questions.**

**MI PROFESOR FAVORITO**

1. Hay dos clases de profesores: los que te enseñan la asignatura bien o mal y los que te enseñan a vivir. Mi antiguo profesor, Antonio Fernández, el hombre más sabio que jamás he conocido, me enseñó a vivir. Era responsable de mi gran interés por la historia cuando yo era un simple adolescente en el colegio. Como profesor era estricto y había heredado la excentricidad de los grandes genios. Decía siempre lo que pensaba, tanto si su opinión era positiva como si era negativa.

2. Aunque pueda resultar paradójico, aquel profesor se ganaba el cariño de sus alumnos porque siempre procuraba estar cerca de ellos. La sensación de protección que nos ofrecía contrastaba con la indiferencia del resto de los profesores en el colegio.

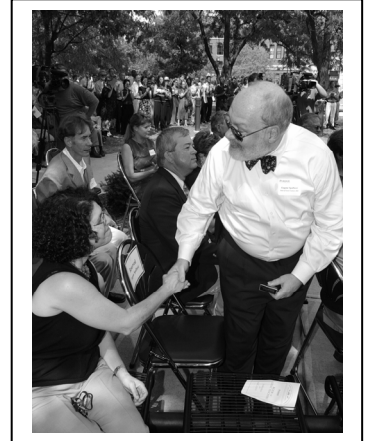
3. Era un profesor excepcional. Muchos alumnos nos hicimos adictos a sus clases. Nunca necesitó apoyarse en un libro o en unos apuntes. Explicaba las clases como si estuviera contando un cuento a su propio hijo. Yo me quedaba embobado escuchando a ese señor. Nos contaba los detalles de la Revolución Francesa o de la Primera Guerra Mundial de forma mucho más amena que los documentales televisivos.

4. Recuerdo que un día me vio en el pasillo del colegio y con total naturalidad me invitó a tomar un café con él en la cafetería. En aquella época yo tenía fama de adolescente rebelde y me sorprendió mucho que quisiera entablar conversación conmigo. Nunca me olvidaré aquella charla que duró más de una hora. Habló sobre la historia. En realidad fue como recibir gratis una clase particular.

5. A partir de entonces, todos los días yo dejaba de asistir a una o dos clases para tener la oportunidad de tomar un café con él y escucharle mientras me explicaba lo importante que era el estudio de la historia. También otros compañeros venían a estas tertulias y siempre había muchas discusiones sobre las grandes figuras históricas. Era como un círculo de debate. De vez en cuando él paraba la conversación para contarnos unos detalles relativos al tema que estábamos tratando.

6. Ese señor nos enseñó a apreciar los episodios históricos y la importancia de poder captar las opiniones dominantes de esas épocas. Como consecuencia de los encuentros con el Señor Fernández, la historia llegó a ser mi asignatura favorita y saqué notas de sobresaliente en los exámenes.

7. Debido a esas conversaciones, estudié historia en la universidad. Muchos años más tarde, cuando yo había alcanzado una cierta fama en el mundo de los historiadores, vi por casualidad a mi antiguo profesor en una cafetería. Era sábado por la noche y allí estaba, rodeado de adolescentes, muy probablemente alumnos suyos. Me acerqué a él, le saludé y hablamos brevemente de los viejos tiempos en el colegio. Recuerdo que cuando me alejaba lentamente, aquel profesor de sesenta años, me señaló y dijo a los chicos que estaban hablando con él: “Quiero que ustedes sean como ese hombre. Es uno de los mejores alumnos que he tenido en mi vida.” Nunca había recibido un cumplido tan gratificante.



**1. Answer the following questions IN ENGLISH.**

(a) In what way was the History teacher different from other teachers? (paragraph 2)

---

---

(b) Why did the History teacher impress the class so much? (Give **two** details) (paragraph 3)

---

---

(c) How did the teacher contribute to the discussions on History? (paragraph 5)

---

---

(d) Mention two ways that the writer was influenced by the teacher? (paragraph 6)

---

---

(e) What did Antonio Fernández say about the writer? (paragraph 7)

---

---

2. **Escribe EN ESPAÑOL en los espacios correspondientes las frases del texto que tengan el mismo sentido (más o menos) que las siguientes.**

(a) afecto (paragraph 2)

---

(b) asunto (paragraph 5)

---

(c) por coincidencia (paragraph 7)

---

3. **Explain IN ENGLISH the meaning of the following in their context:**

(a) Como profesor era estricto y había heredado el excentricismo de los grandes genios. (paragraph 1)

---

---

---

(b) Yo me quedaba embobado escuchando a ese señor. (paragraph 3)

---

---

---

---

(c) En aquella época yo tenía fama de adolescente rebelde y me sorprendió mucho que quisiera entablar conversación conmigo. (paragraph 4)

---

---

---

4. **Explica (o expresa de otro modo) EN ESPAÑOL una de las frases siguientes:**

...yo dejaba de asistir a una o dos clases ... (paragraph 5)

**Q**

...cuando yo había alcanzado una cierta fama ... (paragraph 7)

---

---

**2. Read the items (a) and (b) below and answer IN ENGLISH the accompanying questions. (20 marks)**

**(a) Un Mordisco Muy Tentador**

El chocolate es adorado por muchos pero odiado por los que quieren mantener la línea. Los médicos dicen que el chocolate es una buena fuente de energía y que puede reducir el riesgo de enfermedades cardiovasculares pero advierten que su consumo en exceso engorda.



Para estudiar los efectos del chocolate, un científico español pidió a unos estudiantes que consumieran 100 gramos de chocolate puro y que completaran un cuestionario diseñado para evaluar el rendimiento cognitivo de la memoria. Los resultados fueron sorprendentes. El científico descubrió que el chocolate mejoró la memoria de los participantes y también revitalizó la piel debido a sus propiedades antioxidantes.

(i) Mention two things that doctors say about eating chocolate.

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

(ii) What did the Spanish scientist discover?

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

**(b) BARBIE NUNCA PASA DE MODA**

A pesar de tener más de 40 años de edad, posee el rostro risueño de una chica juvenil. Ha sido astronauta, veterinaria, doctora, rockera y hasta surfista. Es Barbie, la muñeca más famosa de la historia. Nadie duda de la capacidad de Barbie de estar siempre a la moda. Ha podido adaptarse a la imagen de mujer más actual y hasta su corte de pelo refleja las nuevas tendencias. Es precisamente su adaptabilidad a los cambios de época que ha hecho de ella todo un clásico.



Barbie vio la luz en 1959. Sus creadores nunca imaginaron el fenómeno que tendría su invento cuando decidieron crear una muñeca que no representaba a un bebé y con la cual las niñas podrían ser algo más que “mamás”. Sin embargo, según los críticos, Barbie es estereotipada porque no promueve el juego entre niños y niñas. Dicen que un niño nunca jugaría con una Barbie.

(i) What reasons does the writer give for Barbie remaining a ‘classic’ toy for more than 40 years?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(ii) Why is 1959 mentioned?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(iii) Why don’t some people like Barbie? **(Give full details)**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**See Loose Insert**

## SECTION B (100 marks)

### El Acoso Escolar

(These questions refer to the text on page 7)

1. Escribe las FRASES ESPAÑOLAS del texto que sean equivalentes (más o menos) a las siguientes. (15 marks)

(a) circunstancias que no tienen ninguna importancia (paragraph 1)

---

(b) les describen de una manera negativa (paragraph 2)

---

(c) le atrae la idea de dominar (paragraph 4)

---

(d) uno tiene que ser consciente de que... (paragraph 5)

---

(e) es necesario (paragraph 8)

---

2. Write IN ENGLISH the meaning, in the context, of the following phrases: (15 marks)

(a) Un estudio reciente asegura que una gran mayoría de los acosadores acabarán como delincuentes... (paragraph 1)

---

---

---

(b) En algunos casos el acoso sobrepasa las paredes del colegio. (paragraph 3)

---

---

---

(c) Presentan síntomas de depresión, baja autoestima, ansiedad y una pérdida de interés por los estudios... (paragraph 5)

---

---

---



3. Busca en el texto una PALABRA o FRASE ESPAÑOLA que tenga el mismo sentido (más o menos) que las siguientes: (5 marks)

- (a) confirma(1) \_\_\_\_\_
- (b) golpes dados con el pie (2) \_\_\_\_\_
- (c) no significa (6) \_\_\_\_\_
- (d) introducir (6) \_\_\_\_\_
- (e) animar (8) \_\_\_\_\_

4. As a partial summary of the content of the article, write IN ENGLISH (in the appropriate spaces) the information requested. (15 marks)

- (a) Mention **three** reasons why young people bully?

---

---

---

- (b) Indicate **three** examples of the way schools can deal with bullying?

---

---

---

- (c) Mention **three** pieces of advice contained in the text that parents should follow if they suspect their son or daughter is being bullied.

---

---

---

5. Escribe EN ESPAÑOL tu opinión (entre 80 y 150 palabras) sobre una de las siguientes afirmaciones. (50 marks)

Un buen colegio es el que enseña a respetar a todas las personas.

O

Lo más difícil para un adolescente es enfrentarse a los problemas.

**PLEASE WRITE YOUR ANSWER TO THIS QUESTION ON PAGE 15**

## SECTION C (50 marks)

Attempt **both 1 and 2**.

**1. Attempt either (a) DIALOGUE CONSTRUCTION or (b) LETTER WRITING. (30 marks)**

**(a)** You are on holidays in Spain and you go to a restaurant where the waiter doesn't speak any English.

**Complete IN SPANISH your side of the following DIALOGUE.**

**Camarero:** Buenas tardes. ¿Qué quiere tomar?

**Tú:** Say that you are very hungry and that you would like to know what the soup of the day is. You want a steak with mushrooms and onions.

---

---

---

---

---

**Camarero:** La sopa es un consomé.

**Tú:** Say that's fine. Ask him to bring the meal as quickly as possible because you are in a hurry. Your Spanish friends are collecting you at the restaurant and taking you to a concert.

---

---

---

---

---

**Camarero:** ¿A qué hora empieza el concierto?

**Tú:** Tell him it begins within an hour. Your friends will be angry if you are not ready. A large group is coming. You hope Isabel will be with them. She is pretty and you would like to go out with her.

---

---

---

---

---

Soon after.....

Camarero: Espero que todo esté bien.

**Tú: Tell him you can't eat the steak. Say you want it well done and apologise for causing any trouble.**

---

---

---

---

---

Later...

Camarero: Aquí tiene, señor. ¡Que aproveche!

**Tú: Say that's just what you wanted. Ask for the bill. If you had time you would chat more with him.**

---

---

---

---

---

**OR**

**(b) In a Spanish newspaper you read an article which states that young Spanish people are spending less time watching TV and more time on computers and mobile phones. Write a LETTER/EMAIL in SPANISH to the Editor.**

(You may loosely base your letter/email on the points mentioned below, either agreeing or disagreeing with all or some of them. You should make five relevant points and each of these points should be expanded and developed.)

- It's good that young people watch less television nowadays.
- Mobile phones are essential.
- Computers help students to study.
- Parents needn't worry about dangers.
- Modern technology is developing and it's important for young people to keep up with the changes.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**2. Answer either (a) DIARY ENTRY or (b) NOTE.**

**(20 marks)**

**(a) Your parents have just bought you a dog for your birthday. Write a DIARY ENTRY in SPANISH mentioning all of the following points:**

- A description of the dog and your feelings on getting it.
- Problems in looking after the dog.
- Instead of a pet you wanted money.
- You need new clothes for your summer holidays.

**OR**

**(b) Your friend, Mary, rings to tell you to come to her house to help with the preparations for a party. Leave the following NOTE for your Spanish exchange, Miguel, who is staying with you.**

- Tell him you are going to a party and that he is also invited.
- Say that the house is within walking distance and give him directions.
- Say there will be Spanish people at the party.
- Ask him to bring his Spanish CDs and a guitar.

[illegible]

**WRITE YOUR ANSWER TO QUESTION 5 ON *LA AVENTURA DE SAÍD* ON THIS PAGE**

**Question 5:** \_\_\_\_\_

[illegible]

[illegible]

[illegible]

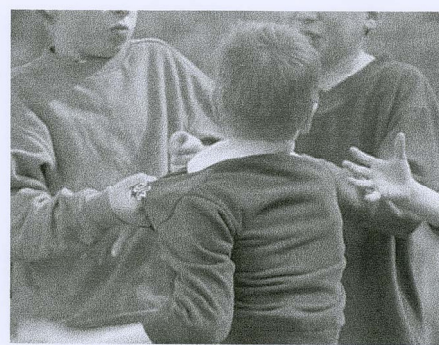


## SECTION B / ROINN B

Lee el texto y contesta a las preguntas. (Los números entre paréntesis se refieren a los párrafos)

### EL ACOSO ESCOLAR

1. Luchar contra el “bullying” es la responsabilidad de todos. Un estudio reciente asegura que una gran mayoría de los acosadores acabarán como delincuentes antes de los 19 años. Los incidentes que provocan el acoso escolar pueden ser de cualquier tipo. Por ejemplo, la manera de vestirse el alumno, su aspecto físico, la buena o mala nota con respecto a la media de la clase. En general son situaciones triviales pero son serias para el niño acosado.



2. Tanto chicos como chicas suelen ser los responsables del acoso escolar. Ejercen su acción contra su víctima de diversas formas: les golpean, les molestan, acosan con patadas, burlas, insultos, intimidaciones y aislamiento del grupo. Generan rumores y les nombran de una forma desagradable o despectiva.

3. El agresor acosa a la víctima en el patio, en los pasillos y en el comedor, reservando sus acciones durante la ausencia de mayores. En algunos casos el acoso sobrepasa las paredes del colegio. Los acosadores utilizan el teléfono e incluso el correo electrónico. Cualquier niño puede ser elegido como víctima.

4. El estudio indica que la personalidad del matón\* tiene varias características. Le puede gustar la sensación de poder. También puede sufrir intimidaciones en el colegio a causa de la constante presión para tener éxito en los exámenes. En ciertos casos está humillado por los adultos en casa o en el colegio.

5. Para la víctima del acoso escolar las consecuencias son muchas y profundas. Presentan síntomas de depresión, baja autoestima y una pérdida de interés por los estudios lo cual puede crear una sensación de fracaso escolar. Aparte de eso, hay que tener en cuenta que muchos adolescentes sufren de una manera física: dolores de cabeza, insomnio o falta de apetito.

6. Dicen los expertos que el “bullying” es muy generalizado y puede ocurrir en cualquier sitio. Pero eso no quiere decir que no pueda erradicarse. El tipo de disciplina que haya en el colegio es muy importante. Hay que plantear un código de conducta ante el profesorado y los alumnos y, al mismo tiempo, establecer una constante supervisión en las aulas y en el patio. Si sucede algún acoso escolar los profesores deben proteger al niño para que no se sienta abandonado.

7. La intervención de los padres ante la ocurrencia de este fenómeno es fundamentalmente necesaria. Los padres son los que transmiten los valores de la familia. Tienen que establecer lo que es aceptable en las relaciones sociales ya que normalmente el problema de una mala conducta suele crecer como una bola de nieve.

8. Si sospechan los padres que su hijo es una víctima lo más importante es que se comprometan a ayudarle a resolver el problema. No deben estimular al niño a que tome venganza porque eso empeoraría la situación. Es imprescindible abrir un canal de comunicación con el niño para que él esté cómodo en hablar acerca de lo que pasa en el colegio. Aunque parezca difícil de hacer, si se mantiene la calma los padres estarán en mejores condiciones para superar el trauma del acoso escolar.

\*matón: bully / maistín.



2007. M18A

# Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2007

## SPANISH

LISTENING COMPREHENSION TEST - HIGHER LEVEL  
(80 marks)

TUESDAY, 19 JUNE – MORNING, 12.10 - 12.50

CENTRE

CANDIDATE

### N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY

| SECTION | MARK |
|---------|------|
| 1       |      |
| 2       |      |
| 3       |      |
| 4       |      |
| 5       |      |
| 6       |      |
| 7       |      |
| TOTAL   |      |

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

If you have difficulty hearing the recording, raise your hand now to indicate to the Superintendent that the sound should be adjusted. Once the test proper has started you must not interrupt. The test consists of seven sections: an announcement, two dialogues, two descriptive passages, a weather report and a news item.

You will hear each section three times.

**N.B. All questions to be answered in English.**

1. **ANUNCIO:** This will be played **three times** right through with ONE 40-second pause after the SECOND hearing.

**EN LÍNEA CON ‘FRIENDS’**  
(‘FRIENDS’ ON LINE)

- (a) What will the actors do when they read your message? **(Give full details)**

.....  
.....

- (b) Why are the 200 photos exclusive?

.....

\*PAUSE

- (c) In a few months time what will you be able to do on the ‘Friends’ website? **(Give full details)**

.....  
.....

- (d) What are the actors’ plans for next year? **(Give full details)**

.....

2. **DIÁLOGO:** This will be played **three times**: first right through, then in two segments with a 40-second pause after each segment, and finally, right through again.

**ENTREVISTA CON UNA JOVEN ESPAÑOLA**  
(INTERVIEW WITH A SPANISH GIRL)

- (a) What does Teresa share with her friends? (Give **two** details)

(i)..... (ii).....

- (b) What is said about friendship? **(Give full details)**

.....  
.....

\*PAUSE

- (c) Why is true friendship important to Teresa?

.....

- (d) What are Teresa’s qualities as a friend? **(Give full details)**

.....  
.....

3. **DIÁLOGO:** This will be played **three times:** first right through, then in two segments with a 40-second pause after each segment, and finally, right through again.

**ENTREVISTA CON UN ACTOR COLOMBIANO**  
(INTERVIEW WITH A COLOMBIAN ACTOR)

- (a) How did Juan become an actor? (**Give full details**)

.....

.....

- (b) What does Juan say about the world of cinema?

.....

\* PAUSE

- (c) Why is Antonio Banderas his favourite actor?

.....

- (d) Why does he want to work in Europe?

.....

.....

4. **DESCRIPTIVO:** This will be played **three times:** first right through, then in two segments with a 40-second pause after each segment, and finally, right through again.

**LOS PELIGROS DEL IPOD**  
(IPOD DANGERS)

- (a) Why was María Romero worried when she bought her iPod?

.....

- (b) What warning do some manufacturers give about their product?

.....

.....

\* PAUSE

- (c) What advice do experts give about using iPods? (Give **two** details)

(i) .....

(ii) .....

- (d) What has Eva Alonso done?

.....

5. **DESCRIPTIVO:** This will be played **three times**: first right through, then in two segments with a 40-second pause after each segment, and finally, right through again.

**EL ABSENTISMO ESCOLAR**  
(SCHOOL ABSENTEEISM)

- (a) Why are some pupils reluctant to go to school? **(Give full details)**

.....

.....

- (b) Mention **two** problems teenagers have.

- (i)..... (ii).....

\* PAUSE

- (c) In what way are parents responsible for the problem? **(Give full details)**

.....

.....

- (d) How can absenteeism affect a student? **(Give full details)**

.....

.....

6. **EL TIEMPO:** This will be played **three times** right through with ONE 40-second pause after the SECOND hearing.

- (a) What kind of weather is expected on Monday in Galicia? **(Give full details)**

.....

.....

- (b) What will happen in Asturias and País Vasco? **(Give full details)**

.....

.....

- (c) What will the weather be like on Wednesday? **(Give full details)**

.....

.....

7. **UNA NOTICIA:** This will be played **three times**: first right through, then in two segments with a 40-second pause after each segment, and finally, right through again.

**UN ROBO FRUSTRADO**  
(A FAILED ROBBERY)

- (a) Mention **two** details about the thief's appearance?

(i).....

(ii).....

- (b) What did he do when Marta went to the other end of the shop? **(Give full details)**

.....

.....

\*PAUSE

- (c) What did he do when he realised the shop assistants were watching him?

.....

.....

- (d) What did the police do before they took the thief away?

.....

.....

**END OF LISTENING COMPREHENSION TEST**

**BLANK PAGE**