



Coimisiún na Scrúduithe Stáit
State Examinations Commission

Leaving Certificate 2024

Marking Scheme

Polish

Higher Level

Note to teachers and students on the use of published marking schemes

Marking schemes published by the State Examinations Commission are not intended to be standalone documents. They are an essential resource for examiners who receive training in the correct interpretation and application of the scheme. This training involves, among other things, marking samples of student work and discussing the marks awarded, so as to clarify the correct application of the scheme. The work of examiners is subsequently monitored by Advising Examiners to ensure consistent and accurate application of the marking scheme. This process is overseen by the Chief Examiner, usually assisted by a Chief Advising Examiner. The Chief Examiner is the final authority regarding whether or not the marking scheme has been correctly applied to any piece of candidate work.

Marking schemes are working documents. While a draft marking scheme is prepared in advance of the examination, the scheme is not finalised until examiners have applied it to candidates' work and the feedback from all examiners has been collated and considered in light of the full range of responses of candidates, the overall level of difficulty of the examination and the need to maintain consistency in standards from year to year. This published document contains the finalised scheme, as it was applied to all candidates' work.

In the case of marking schemes that include model solutions or answers, it should be noted that these are not intended to be exhaustive. Variations and alternatives may also be acceptable. Examiners must consider all answers on their merits, and will have consulted with their Advising Examiners when in doubt.

Future Marking Schemes

Assumptions about future marking schemes on the basis of past schemes should be avoided. While the underlying assessment principles remain the same, the details of the marking of a particular type of question may change in the context of the contribution of that question to the overall examination in a given year. The Chief Examiner in any given year has the responsibility to determine how best to ensure the fair and accurate assessment of candidates' work and to ensure consistency in the standard of the assessment from year to year. Accordingly, aspects of the structure, detail and application of the marking scheme for a particular examination are subject to change from one year to the next without notice.

In reading the marking scheme the following points should be noted:

- In all sections of the examination the answers given on the marking scheme should not be considered as the only possible answers that may be accepted. Alternative expressions, phrases and words which convey a similar meaning to those on the published marking scheme are also acceptable.
- The detail required in any answer is determined by the context and the manner in which the question is asked, and by the number of marks assigned to the answer in the examination paper. Requirements and mark allocations may, therefore, vary from year to year.
- Words, expressions or phrases must be correctly used in context and not contradicted, and where there is evidence of incorrect use or contradiction, the marks may not be awarded.
- As a general rule, if in doubt about the validity of any answer, examiners must consult their advising examiner before awarding marks.

PLEASE NOTE: In reading this marking scheme, the following points should be noted:

A forward slash / before an answer indicates that the answer is synonymous with that which preceded it or is an alternative answer. Answers separated by a forward slash cannot therefore be taken as different answers.

A dash - before an answer indicates that the answer is a separate answer, which may be considered as independent of any other suggested answers to the question.

Rounded brackets () indicate material which is not considered to be essential in order to gain full marks.

Answers given in the wrong language e.g. answers in Irish/English when Polish is required or answers in Polish when Irish/English is required – award 50% of the marks.

Część A	Czytanie	100 punktów
Section A	Reading	100 marks

Candidates are required to attempt Reading Comprehension 1 and Reading Comprehension 2

Question 1

Razem (50 marks)

(a) *Jak wyglądało mieszkanie Igora? Podaj 2 szczegóły. (akapit 1)*

Two of:

(2 x 2m)

- półka z albumami ze sztuką Wschodu
- lniane zasłony
- staromodny dywan
- pod oknem fotel (z czasów PRL-u)
- brak telewizora

(b) *Igor i Olga zabiegali o swoje uczucia.*

Podaj po 2 przykłady tego, co każde z nich robiło. (akapit 2)

(i) Igor:

Two of:

(2 x 2m)

- zabierał (Olę) na koncerty
- nauczył (Olę) faszerować kaczkę
- nauczył (Olę) robić poprawny przysiad

(ii) Olga:

Two of:

(2 x 2m)

- przebiegła (z Igozem) półmaraton
- pokazała (Igorowi) filmy Krzysztofa Kieślowskiego
- przeczytała (Igorowi) biografię Wisławy Szymborskiej
- zabrała (Igora) na rurki z kremem
- w listopadzie codziennie piekła (Igorowi) inne ciasto

(c) *Olga i Igor zamieszkali razem. (akapit 3)*

(i) *Co zabrała ze sobą Olga do mieszkania Igora? Podaj 2 szczegóły.*

Two of:

(2 x 2m)

- kota/Ryszarda
- zabawki Ryszarda/gumowe myszy
- formy do pieczenia ciast

(ii) *Co czuł Igor, kiedy Olga wprowadziła się do jego mieszkania?*

One of:

(2m)

- był szczęśliwy
- był zakochany
- chciał z nią spędzić życie

(iii) Zacytuj zdanie, które to potwierdza. (2m)

- Marzył, żeby móc tak znajdować te papierki już zawsze.

(d) Podkreślone wyrazy/związki wyrazowe zastąp synonimami.
Zdania, z których pochodzą, powinny zachować swoje znaczenie.

(i) Olga przyznała się kiedyś, że kosztowne podarunki wprawiają ją w zakłopotanie. (2m)
(akapit 5)

- drogie/cenne/ekskluzywne/luksusowe/warte fortunę/o dużej wartości

(ii) To co niby mam robić? – zirytowała się Olga podczas jednej z takich rozmów. (2m)
(akapit 8)

- zdenerwowała się/rozgniewała się/zezłościła się /oburzyła się/zbulwersowała się/
rozdrażniła się

(e) Olga zmieniła pracę. Jakie były konsekwencje tej decyzji? (akapit 9)

(i) pozytywna: (2m)
One of:

- wcześniej wracała z pracy
- popołudniami miała więcej czasu
- poranki stały się przyjemne
- jeździła z Igorem nad jezioro/do lasu
- nie tęskniła za dawnym życiem

(ii) negatywna: (2m)
One of:

- zarabiała trzy i pół razy mniej
- wcześniej wstawiała

(f) What did you learn about Mokotów? Give **three** details.

Three of: (3 x 2m)

- It is a part/district of Warsaw
- It is too pretty
- It is too important
- There are fashionably dressed people there
- There are trendy restaurants there
- There are plaques on the tenement houses: „Here was born...”, „Here was creating...”
- Car parks are filled with cars parked bumper to bumper in Mokotów
- Car parks look like shiny labyrinths in Mokotów

(g) How did Igor make gifts for Olga really special? Give details. (paragraphs: 5, 6)

Three of: (3 x 2m)

- he spent a lot of time preparing each gift

- he gave her a vintage/old baking tin
- to get a vintage/old baking tin he drove 350 km to the famous market
- he ordered a photo book with their selfies, in which she looked great, he looked bad
- he considered what she would really love/what would make her happy
- his gifts were thoughtful

(h) *Why did Olga want to change her job? Give **four** details. (paragraph 8)*

Four of:

(4 x 2m)

- she spent all day without Igor/out of the home
- her days were very busy (meetings, emails, conferences, trainings)
- she had two panic attacks
- she travelled a lot
- she wished that „the world would not speed up anymore”
- she didn't want to wonder, in the mornings, which city/country she is in
- because Igor suggested a change
- she wanted to do what she liked

(i) *Based on the text, indicate which statement below is correct.*

*Put a tick (✓) in the appropriate box. Choose **one** statement only.*

(2m)

Note:

When the correct answer is clearly identified without using a tick = 2 marks

When more than one answer is offered = 0 marks

(i) Igor and Olga spent time together watching the night sky and the stars.

☒

(ii) Igor was getting up earlier than Olga to make breakfast.

☐

(iii) Igor never had a chance to communicate with Olga in the evenings.

☐

(iv) Igor told Olga that she should stay in her current job.

☐

Question 2

Relacje między ludźmi (50 marks)

(a) *Jak przyjaźń jest pokazywana w serialach telewizyjnych? (akapit 1)*

Three of:

(3 x 2m)

- obraz przyjaźni nie ma nic wspólnego z prawdziwym życiem
- bohaterowie mają po kilkoro przyjaciół
- bohaterowie spędzają ze sobą dużo (wolnego) czasu
- przyjaciele zawsze mogą na siebie liczyć

- przyjaciele świetnie się rozumieją/odbierają świat na tych samych falach
- nawiązanie przyjaźni jest łatwe

(b) *Jakie są konsekwencje braku przyjaźni? Podaj 2 szczegóły. (akapit 2)*

Two of:

(2 x 2m)

- zgubne
- jak palenie 15 papierosów dziennie
- jak w przypadku choroby
- zmniejszona odporność na infekcje

(c) *Co dzieje się w mózgu, kiedy jesteśmy przyjaźni? (akapit 2)*

One of:

(2m)

- uwalniają się różne substancje
- (substancje uwalniane w mózgu powodują, że) czujemy się dobrze

(d) *Do jakich wniosków na temat przyjaźni doszli naukowcy? (akapit 3)*

(2m)

- przyjaciele są podobni do siebie pod względem genetycznym (jakby byli odległymi kuzynami)

(e) *Czego dowiadujemy się o jedynakach? (akapit 4)*

One of:

(2m)

- jedynacy posiadają wielu przyjaciół
- jedynacy mają więcej przyjaciół niż osoby mające dużą rodzinę
- jedynacy muszą szukać oparcia poza rodziną

(f) *Wyjaśnij znaczenie podanych wyrażeń w kontekście przeczytanego tekstu:*

(2 x 2m)

(i) *odbierać na tych samych falach (akapit 1)*

- dobrze się rozumieć/mieć wspólny język/być podobnym

(ii) *sam jak palec (akapit 6)*

- samotny/w pojedynkę/osamotniony/ bez nikogo/odizolowany/pozostawiony sam sobie

(g) *Po jakim czasie przestajemy uważać kogoś za przyjaciela? (akapit 9)*

- po roku

(2m)

(h) *Co wyróżnia przyjaźnie zawarte w młodości? (akapit 9)*

- mogą się odrodzić/odnowić nawet po wielu latach

(2m)

- (i) Based on the text, indicate if the following statements are **true** or **false**.
Put a tick (✓) in the appropriate boxes.

(2 x 1m)

Note:

When the correct answer is clearly identified without using a tick = 1 mark

When more than one answer is offered = 0 marks

		True	False
(i)	Our level of happiness depends on the number of friends we have. (paragraph 4)		✓
(ii)	People from big families also have lots of friends. (paragraph 4)		✓

- (j) According to scientists, what factors help in building a strong friendship? (paragraph 5)

Four of:

(4 x 2m)

- the most lasting friendships we build are with people similar to us
- similar DNA
- common language
- occupation
- world view (political views, religious views, moral views)
- similar sense of humour
- belonging to the local community
- level of education
- the same taste in music

- (k) How do women and men differ in their approach to friendship? (paragraph 6)

(i) Give **two** details about **women**:

Two of:

(2 x 2m)

- they have fewer friends than men
- their relations with friends are more intimate than men
- they judge the strength of friendship by emotions
- they complain about the lack of friends at therapists less often than men

(ii) Give **two** details about **men**:

Two of:

(2 x 2m)

- they have more friends than women/lots of friends/stick with the group of friends
- their relations with friends are less intimate than women
- they judge the strength of friendship by how much time they spend with friends
- they judge the strength of friendship by how long they know their friends
- their relationships are shallow
- they complain about the lack of friends at therapists (more often than women)
- they are often left alone (without friends) when serious problems occur

(I) *In what ways does friendship change with age? Describe in detail. (paragraphs: 7, 8)*

Four of:

(4 x 2m)

- one friend is enough for children
- people don't tend to make more friends until they are 20 years old
- the strongest friendships are made in the late teenage years and in the thirties
- as we grow up, our friendships change (we read different books, our opinions, interests and sense of humour change)
- middle-aged people have fewer friends of the opposite sex than younger people
- men's need for friendship diminishes with age/it does not for women

Część B	Pisanie	80 punktów
Section B	Writing	80 marks

Candidates are required to attempt Question 3(a) or 3(b) or 3(c), Question 4(a) or 4(b) or 4(c) AND either 5(a) or 5(b) or 5(c).

- If more than one part of Question 3 or Question 4, or Question 5 is answered, all answers must be marked and marks awarded only for the higher scoring part.
- Add the marks for content (C) and expression (E) to give the total marks for the question
- Note: In any part of written production the same mistake will not be penalized twice.

Mark *content* and *expression* separately.

- Award content marks **first**.
- No marks are awarded for irrelevant information/content.
- Mark irrelevant material on the right-hand margin.
- Where no marks are awarded for content (i.e. effort totally irrelevant), **no marks** will be awarded for expression.

Content (C)

	<u>Q.3, Q.4</u> 15 marks	<u>Q.5</u> 10 marks	CONTENT
Very good	15-12	10-9	• Stimulus material well exploited (text 1, text 2 or bullet points) • High level of textual coherence • Clarity in argumentation • Communicative intention fulfilled • Little or no irrelevant material • Few mistakes in register (for example in: e-mail, letter, blog etc.)
Good	11-8	8-6	• More or less competent treatment of stimulus material (text 1, text 2 or bullet points) • Reasonable level of textual coherence • Good argumentation • Communicative intention more or less respected • Some irrelevant material • Some mistakes in register
Fair	7-4	5-3	• Poor treatment of stimulus material (text 1, text 2 or bullet points) • Fair level of textual coherence • Poorly developed argument • Communicative intention struggling for accuracy • A lot of irrelevant material • Many mistakes in register
Weak	3-0	2-0	• Very poor treatment of stimulus material (text 1, text 2 or bullet points) • Lack of textual coherence • Communication intention is limited • Candidate unclear on how to respond to the task • Mostly irrelevant material • Mistakes in register

Expression (E)

	<u>Q.3, Q.4</u> 15 marks	<u>Q.5</u> 10 marks	EXPRESSION
Very good	15 - 12	10-9	• Idiomatic Polish • Rich vocabulary • Complex sentences well handled • Few mistakes in grammar, spelling and punctuation
Good	11 - 8	8-6	• Vocabulary good • Generally good syntax • Occasional use of English words • Some grammar, spelling and punctuation mistakes
Fair	7 - 4	5-3	• Vocabulary generally accurate but limited • Some use of English words • Repetition • Some interference from English syntax • Many mistakes in grammar, spelling and punctuation
Weak	3 - 0	2-0	• Vocabulary very limited and mostly inaccurate • Frequent use of English words • Interference from English syntax • Frequent spelling and grammar mistakes make text hard to understand

Część A – Recenzja spektaklu teatralnego (24 marks)1. *Uzupełnij tabelę o spektaklu.*

(3 x 2m)

Nazwa teatru, w którym jest grany	Kwadrat
Miejscowość	Warszawa
Tytuł	Promieniowanie

2. *W jaki sposób polska noblistka przedstawiona jest w spektaklu? Podaj 3 szczegóły.*

(3 x 2m)

Any **three** of:

- jako kobieta realizująca swoje marzenia/pasję
- od nieoczywistej strony
- jako kobieta z krwi i kości
- jako kobieta z pasją
- jako kobieta z temperamentem
- jako kobieta mająca odwagę żyć po swojemu
- jako kobieta mająca odwagę żyć wbrew przyjętym zwyczajom
- jako kobieta mająca odwagę żyć wbrew innym
- jako kobieta wyprzedzająca swój czas
- od ludzkiej strony

3. *Zaznacz (✓) **prawda** czy **fałsz**.*

(2 m)

*Reżyser skupia się jedynie na pracy noblistki, dlatego sztuka jest nudna. F*4. *Wymień 2 zalety spektaklu.*

(2 x 2m)

Any **two** of:

- wyraża dumę narodową
- ma aspekt edukacyjny
- sztuka jest ładna wizualnie
- kostiumy
- charakteryzacja
- scenografia
- gra aktorska

5. *Wymień 2 uczucia, które aktorka wyraża swoją grą.*

(2 x 2m)

Any **two** of:

- miłość (do dzieci)
- tęsknota (do ojczyzny)
- pożądanie (mężczyzny)
- oburzenie (z powodu ignorancji ludzi)

6. *Dlaczego warto obejrzeć ten spektakl?*

(2m)

Bo porusza tematy, które są w życiu najważniejsze.

Część B - Sandomierz (16 marks)

1. Podaj 2 szczegóły o średniowiecznym Sandomierzu.

Any **two** of:

(2 x 2m)

- przez miasto przebiegały (lądowe i wodne) szlaki handlowe
- dynamicznie się rozwijał
- miał kontakt ze światem
- powstały podziemne labirynty

2. Co wspólnego mają Sandomierz i Rzym? Podaj 2 szczegóły.

(2 x 2m)

Any **two** of:

- są położone na 7 wzgórzach/położenie
- mają burzliwą historię

3. Co, poza zabytkami, przyciąga turystów do Sandomierza?

(2 x 2m)

Any **two** of:

- winnice
- szlak jabłkowy
- (specyficzny) mikroklimat
- smaczne owoce

4. Wymień 2 produkty, z których słynie Sandomierz.

(2 x 2m)

Any **two** of:

- owocowe soki
- wina
- sery
- krówki
- kamień optymizmu

Część C – Wywiad z Dawidem Podsiadło – piosenkarzem (22 marks)

1. *What does Dawid Podsiadło say about the day that his album is released? Give **two** details.*

Any **two** of:

(2 x 2m)

- He experiences great excitement
- He gets up early
- He reads all messages

2. *What does Dawid Podsiadło like about his fans?*

(2 m)

- that they react lively/with energy to his new albums

3. *What does Dawid Podsiadło say about his album-making process? Give **three** details.*

Any **three** of:

(3 x 2m)

- He does not watch over/control everything
- He is less involved in aesthetics/on how the album looks
- He hires professionals
- He trusts professionals
- He makes final decisions
- He pays attention to the quality of his albums

4. *What does Dawid Podsiadło say is important to him? Give **three** details.*

Any **three** of:

(3 x 2m)

- His close ones
- Himself
- Friends
- Family
- His job

5. *In what way is Dawid Podsiadło's work challenging for him?*

(4 m)

His job costs him a lot privately.

Część D – Polska szkoła plakatu (16 marks)

1. Fill in the table below about the Polish School of Posters.

(4 x 2m)

Name two style details of the posters:	any two of: - simple form - irony - symbol - metaphor
For what were the posters created?	any two of: - films - theatre shows - circus shows - exhibitions

2. Tick (✓) **true** or **false**.

In the 1950s and 1960s Polish posters were created by all interested artists. **F**

(2 m)

3. Give **three** details about Bronislaw Zelek's poster.

Any **three** of:

(3 x 2m)

- it is exceptional
- it is unique
- it became/it is the graphic icon
- there is a copy of it in every art book/textbook/manual
- it is one of the most expensive posters
- (during an auction in London) it reached the price of £7,000
- made for the film "Birds"/Hitchcock's film

Część E – Wiadomości (22 marks)

1. Fill in the table below about the news from Przemyśl.

(3 x 2m)

What has been damaged?	gas pipe
When did the damage happen?	(last) Tuesday/during pavement repairs
Who came to help?	any one of: - fire brigade - gas emergency service - police (Garda)

2. What is Maciej Musiałowski going to open in his castle? Give **three** details.

(3 x 2m)

Any **three** of:

- a school of music
- an art gallery
- a school for children from the orphanage/ for orphans
- stables
- a polo club

3. What did you learn about Kamil Bąbel's project? Give **three** details.

(3 x 2m)

Any **three** of:

- its title is: "On foot through Kraków"
- his walks were planned earlier
- his walks were registered with GPS
- he travelled to a spot by bike/public transport
- the project was completed within 4 years
- the project was inspired by Matt Green
- he completed the project in his free time
- thanks to the project, he got to know Kraków better

4. Describe the weather:

(2 x 2m)

<i>at the seaside</i>	any one of: - temperature 25 degrees - no extreme rise in temperatures - moderate winds - rain will fall at the end of the month
<i>in the mountains</i>	any one of: - sunny days - 30 degrees during the day - windy nights - 18 degrees during the night

APPENDIX 1

Modified Marking Scheme

A modified marking scheme is applied to the work submitted by candidates who have been granted one or a combination of the following arrangements:

- a recorded version of written work
- use of a computer with the spell-check facility enabled
- use of a scribe
- waiver in relation to spelling and grammar

For Polish Leaving Certificate Higher Level this means that errors in spelling and in certain grammatical elements such as incorrect cases and conjugations are not penalized.

Reading Comprehension and Written Production

Spelling: Do not underline words that are misspelt even when pronunciation is affected.

Grammar: The grammatical elements which are not to be penalized can be judged by imagining that you are hearing the answer as a recording. Only mistakes that would be picked up when listening should be penalized.

APPENDIX 2

CD SCRIPT

Recenzja spektaklu teatralnego

Teatr Kwadrat w Warszawie zaprasza na spektakl pod tytułem „Promieniowanie” w reżyserii Jarosława Sokoła. Sztuka ta jest niezwykle ciepłą, pełną emocji i humoru opowieścią o kobiecie, która - realizując swoje marzenia i pasje - zatrzęsła zdominowanym przez mężczyzn światem. Tą kobietą jest Maria Skłodowska-Curie. Dzięki swym osiągnięciom wpisała się ona na zawsze w karty historii ludzkości.

Życiu i pracy Marii Skłodowskiej przyglądamy się w przedstawieniu od nieoczywistej strony. Chcąc przybliżyć widzom postać tej dwukrotnej noblistki, twórca spektaklu pokazuje kobietę z krwi i kości, z pasją i temperamentem. Kobietę mającą odwagę żyć po swojemu, wbrew przyjętym zwyczajom i wbrew innym, wyprzedzającą swój czas. To właśnie ludzka strona wielkiej uczzonej jest przede wszystkim pokazana w przedstawieniu. I to jest jego plusem. Sztuka poświęcona jedynie pracy naukowej, byłaby po prostu nudna. Reżyser – Jarosław Sokół – jeden z wybitnych polskich scenarzystów, twórca między innymi serialu „Czas honoru” – dobrze przemyślał ten spektakl. Poświęcił go wyjątkowej kobiecie, zamieścił delikatny aspekt edukacyjny, a przede wszystkim wyraził naszą dumę narodową.

Sztuka jest bardzo ładna wizualnie. Zachwycają w niej zarówno kostiumy, charakterystyka, jak i scenografia. Ewa Wencel w roli Marii Skłodowskiej-Curie urzeka talentem aktorskim. Jako jedyna bohaterka w tym spektaklu-monodramie, przez dwa długie akty nieprzerwanie utrzymuje koncentrację widzów na sobie. I robi to bezbłędnie! Aktorka skupia uwagę widowni na delikatnych uczuciach odgrywanej postaci. Prezentuje cały wachlarz emocji: od miłości do dzieci i tęsknoty do ojczyzny, przez pożądanie mężczyzny aż po oburzenie z powodu ignorancji otaczających ją ludzi. „Promieniowanie” to sztuka teatralna godna polecenia, bo porusza tematy, które są w życiu najważniejsze.

Sandomierz

Sandomierz to urocze miasto położone na południowym wschodzie Polski. W średniowieczu przez ten nadwiślański gród przebiegały lądowe i wodne szlaki handlowe. Dzięki nim Sandomierz dynamicznie się rozwijał i miał kontakt ze światem. To wtedy powstały podziemne labirynty. Służyły one kupcom za magazyny, w których przechowywali towary, a w chwilach zagrożenia były schronem dla mieszkańców. Sandomierz nazywany jest „małym Rzymem”, bo – tak jak stolica Włoch – leży na siedmiu wzgórzach i ma burzliwą historię.

Miasto to jest dziś chętnie odwiedzane przez turystów, głównie za sprawą pięknych zabytków. Jednak nie tylko zabytki są atrakcyjne dla gości. Równie popularne są sandomierskie winnice czy szlak jabłkowy. Okolice znane są ze specyficznego mikroklimatu, dzięki któremu rosnące tu owoce mają charakterystyczny smak i zapach. Turyści chętnie kupują lokalne przysmaki, do których należą: owocowe soki, wina, sery czy krówki. Oryginalną pamiątką z Sandomierza jest kamień optymizmu. To kamień szlachetny, który występuje tylko w tym regionie. Podobno przyciąga pozytywne nastawienie. Może służyć jako amulet na szczęście.

Wywiad z Dawidem Podsiadło – piosenkarzem

- Dawidzie, premiera płyty zawsze wywołuje emocje i stres... Wydałeś już wiele płyt. Czy coś się w tej kwestii zmieniło?
- Nie. Nic się nie zmieniło. Jeśli chodzi o emocje związane z przeżywaniem tego dnia to wciąż są one ogromne. W dzień premiery wstaję wcześniej i czytam wszystkie wiadomości. Obecnie nawet bardziej je doceniam niż kiedyś. Lubię, gdy moi fani żywo reagują na moje nowe płyty.
- Jakie wiadomości otrzymujesz od słuchaczy?
- Różne, ale skupiam się już teraz wyłącznie na tych pozytywnych 😊. W internecie pojawia się wiele postów typu: „Dawid jesteś najlepszy na świecie!”. I tylko te czytam 😊.
- To bardzo pozytywne myślenie... A jeśli chodzi o powstawanie płyt? Czy wciąż czuwasz nad wszystkim?
- Nie. Jestem zdecydowanie mniej zaangażowany w kwestie estetyczne, czyli jak wyglądają moje albumy. Zatrudniam wielu profesjonalistów, którzy to robią. Całkowicie im ufam. Ostatnie słowo oczywiście należy do mnie. Przywiązuję dużą wagę do tego, żeby moje płyty były dobrej jakości. Każdy sygnał, który pokazuje, że mój wysiłek jest dostrzeżony, sprawia mi ogromną radość.
- Pozwól, że odniosę się do słów zawartych w jednej z twoich piosenek i zapytam, co dla ciebie jest ważne teraz, kiedy jesteś taki popularny?
- Mój system wartości się nie zmienił. Wierzę w moich bliskich, w siebie. Mam szczęście do posiadania wspaniałych przyjaciół i rodziny. Rzeczy materialne nie są dla mnie istotne. Robię to, co kocham, co sprawia mi przyjemność. I to jest najważniejsze! Uwielbiam pisać piosenki, robić muzykę i spotykać ludzi na koncertach, chociaż wiele mnie to prywatnie kosztuje. Ale dzięki temu czuję, że moje życie ma sens.

Polska szkoła plakatu

Polskie plakaty, dzięki wyobraźni i talentowi artystów lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku, zyskały międzynarodową popularność. Ich charakterystyczny styl nazwano polską szkołą plakatu. Styl ten wyróżnia między innymi: prosta forma, ironia, symbol, metafora. Dzieła te powstawały na przykład do: filmów, przedstawień teatralnych, cyrkowych czy wystaw. Amerykański reżyser Martin Scorsese, w swym artykule do brytyjskiego pisma „The Guardian”, zauważył, że Polacy z powodzeniem zawierali w plakatach streszczenie całego filmu. Kolekcjonerzy najchętniej zbierają plakaty filmowe właśnie z lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych. W tamtych czasach plakaty do popularnych filmów tworzyli tylko najlepsi polscy artyści. Przed każdą premierą organizowano projekcję filmu dla twórców plakatu, którzy następnie opracowywali swoje projekty. Spośród nich jury wybierało jeden. Powstało wtedy wiele niezwykłych, unikatowych prac, jak na przykład plakat Bronisława Zelka do filmu Hitchcocka pod tytułem „Ptaki”. Plakat ten stał się ikoną grafiki. Umieszczano go w każdym podręczniku sztuki. Był też jednym z najdroższych. Na aukcji w Londynie plakat Bronisława Zelka osiągnął cenę ponad siedem tysięcy funtów.

Wiadomości

1. Przemysł. Podczas remontu chodnika na ulicy Dworskiego uszkodzono rurę z gazem. Do awarii doszło w ubiegły wtorek. Ulatniający się gaz stwarzał duże zagrożenie. Na miejsce wysłano strażaków, pogotowie gazowe oraz policję. Do czasu zatrzymania wycieku gazu ulica została zamknięta. Ewakuowano też mieszkańców z trzech budynków znajdujących się najbliżej

uszkodzonej rury z gazem.

2. Średniowieczny zamek w Domanicach na Dolnym Śląsku ma nowego właściciela. Jest nim aktor Maciej Musiałowski, założyciel Fundacji Rodziny Musiałowskich. Artysta ujawnił nam swoje plany związane z tym miejscem. Zamierza on otworzyć w zamku szkołę muzyczną oraz galerię sztuki. Ma w nim też powstać szkoła dla dzieci z domów dziecka. Aktor marzy również o otwarciu stadniny konnej i klubu polo. Życzymy realizacji ambitnych planów!

3. Znany socjolog i bloger, Kamil Bąbel, zakończył swój niezwykle projekt pod tytułem „Pieszko przez Kraków”. Każdego dnia spacerował wyznaczoną wcześniej trasą, którą rejestrował za pomocą nawigacji satelitarnej. Na miejsce spaceru dojeżdżał rowerem albo komunikacją miejską. Realizacja projektu zajęła mu 4 lata, podczas których aktywnie spędzał wolny czas i lepiej poznał swoje miasto. Kamil Bąbel zaczerpnął pomysł swojego projektu od Matta Greena, który przeszedł ulice Nowego Yorku w 9 lat.

4. Prognoza na lipiec zachęca do spędzenia lata w kraju. Nad morzem temperatura nie spadnie bowiem poniżej 25 stopni Celsjusza! Unikniemy jednak w tym roku ekstremalnego wzrostu temperatur. Wiatr będzie umiarkowany. Dopiero pod koniec miesiąca spadnie trochę deszczu. W górach przewiduje się wiele słonecznych dni z temperaturą w ciągu dnia sięgającą nawet do 30 stopni. Ochłodę przyniosą wietrzne noce, podczas których temperatura może spaść do 18 stopni Celsjusza.

