



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2024

**Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála**

Polainnis

Gnáthleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuilleanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

Agus an scéim mharcála á léamh, ba chóir aird a thabhairt ar na pointí seo a leanas:

- Maidir le gach roinn den scrúdú níor chóir a mheas nach féidir glacadh le haon fhreagra ach amháin na freagraí a thugtar ar an scéim mharcála. Is féidir glacadh le nathanna cainte, frásaí agus focail eile atá ar comhchiall leis na cinn atá ar fáil ar an scéim mharcála fhoilsithe chomh maith.
- Braitheann na mionsonraí a theastaíonn in aon fhreagra ar an gcomhthéacs agus ar an gcaoi a gcuirtear an cheist, agus ar an líon marcanna atá ar fáil don fhreagra ar an scrúdpháipéar. D'fhéadfadh riachtanais agus leithdháileadh na marcanna athrú ó bhliain go bliain, dá réir sin.
- Caithfear focail, nathanna cainte nó frásaí a úsáid i gceart i gcomhthéacs agus níor cheart iad a bhréagnú, agus más léir go n-úsáidtear go mícheart iad nó go mbréagnaítear iad, ní féidir na marcanna a thabhairt.
- Mar riail ghinearálta, más ann d'amhras faoi bhailíocht aon fhreagra, ní mór do scrúdaitheoirí dul i gcomhairle lena scrúdaitheoir comhairleach sula mbronnar marcanna.

TABHAIR FAOI DEARA: Agus an scéim mharcála seo á léamh, ba chóir aird a thabhairt ar na pointí seo a leanas:

Léiríonn **tulslais /** roimh fhreagra go bhfuil an freagra comhchiallach leis an gceann a tháinig roimhe nó gur freagra malartach é. Ní féidir glacadh le freagraí a bhfuil tulslais eatarthu mar fhreagraí éagsúla, mar sin.

Léiríonn **tic✓** roimh fhreagra gur freagra ann féin é, a d'fhéadfaí a mheas mar fhreagra nach bhfuil baint aige le haon fhreagraí molta eile ar an gceist.

Léiríonn **lúibíní cruinne ()** ábhar nach meastar a bheith riachtanach chun marcanna iomlána a bhaint amach.

Freagraí tugtha sa teanga mhícheart e.g. freagraí as Gaeilge/as Béarla nuair is í an Pholainnis atá de dhíth nó freagraí sa Pholainnis nuair is í an Ghaeilge/Béarla atá de dhíth – bronn 50% de na marcanna.

Zadanie 1: Tekst 1 (40 marc)**(a)** *Czego dowiadujemy się o panu Alojzym? Podaj 2 informacje.**(akapit 1)***Dhá** cheann ar bith:**(2 x 2 mharc)**

- ✓ Pan Alojzy był sympatyczny.
- ✓ Był właścicielem księgarni.
- ✓ Prowadził księgarnię prawie 20 lat.
- ✓ Księgarnia była jego całym życiem.

(b) *Podaj 3 informacje na temat księgarni pana Alojzego.**(akapit 1)***Trí** cheann ar bith:**(3 x 2 mharc)**

- ✓ Księgarnia była mała.
- ✓ Znajdowała się przy ulicy Wiśniowej.
- ✓ Była niezwykła.
- ✓ Klienci odnajdywali w niej spokój.
- ✓ Klienci mogli się w niej oderwać od codziennych spraw.
- ✓ Wielu klientów traktowało księgarnię bardziej jak miejsce głębokich/szczerých rozmów niż jak sklep.

(c) *Określ, czy podane zdania (ii) – (v) to **prawda** czy **fałsz**. Odpowiedzi zaznacz (✓) w tabeli, zgodnie z przykładem (i):* *(akapity: 2, 3, 4, 5, 7)*

	Prawda	Fałsz	Marcanna
(i) Pan Alojzy z łatwością podjął decyzję o zamknięciu księgarni.		✓	-
(ii) Pan Alojzy długo się zastanawiał, jak ma wyglądać spotkanie pożegnalne ze stałymi klientami.	✓		2 mharc
(iii) Pan Alojzy lubił głośno rozmawiać ze swoimi klientami.		✓	2 mharc
(iv) Franek chętnie kupował książki.		✓	2 mharc
(v) Franek czytał <i>Małego Księcia</i> wiele razy.	✓		2 mharc

(d) *Jak pan Alojzy chciał się pożegnać z klientami? Podaj 2 informacje.* (akapit 4)

Dhá cheann ar bith: (2 x 3 mharc)

- ✓ Chciał się spotkać ze stałymi klientami.
- ✓ Ostatnie spotkanie miało być jak wszystkie wcześniejsze, czyli sam na sam.
- ✓ Pan Alojzy zaplanował, by na pożegnanie podarować każdemu klientowi prezent.
- ✓ Chciał dać klientom książki.
- ✓ Chciał podarować klientom najlepsze książki, jakie miał.
- ✓ Chciał dać klientom książki na dalszą drogę, niczym drogowskazy.

(e) *Thaitin sé le Franek dul chuig siopa leabhar an Uasail Alojzy.* (alt 5)

(i) *Cé chomh minic a théadh Franek chuig an siopa leabhar?*

- ✓ Uair amháin sa tseachtain (2 mharc)

(ii) *Cad a dhéanadh Franek agus é sa siopa leabhar? Tabhair dhá shonra.*

Dhá cheann ar bith: (2 x 2 mharc)

- ✓ bhí sé ag spaisteoireacht idir na seilfeanna leabhar
- ✓ roghnaigh sé leabhar
- ✓ shuigh sé síos i gcathaoir uilleach
- ✓ léigh sé an leabhar
- ✓ nuair a chríochnaigh sé ag léamh, chuir Franek an leabhar ar ais ina háit

(f) *Tabhair dhá shonra faoin mbronntanas a fuair Franek ón Uasal Alojzy.* (alt 6)

Dhá cheann ar bith: (2 x 2 mharc)

- ✓ Bronntanas ab ea é chun sláinte a ghuí air.
- ✓ Eagrán álainn den leabhar *An Prionsa Beag* ab ea é.
- ✓ Ba é an bronntanas is fearr go bhféadfadh sé guí air.
- ✓ Ba é an leabhar ab fhearr leis.
- ✓ Ba é an leabhar céanna é a thug a sheanmháthair dó ar iasacht ón leabharlann.

(g) *Chun an freagra ceart ar cheisteanna (i) – (iii) a chur in iúl, cuir tic ☒ sa bhosca in aice le do rogha freagra. Cuir tic **amháin** do gach ceist (i) – (iii).* (ailt: 6, 7)

(i) *Cathain a fuair Franek a bhronntanas ón Uasal Alojzy?*

D (2 mharc)

(ii) *Cathain a thug seanmháthair Franek An Prionsa Beag ar iasacht dó ón leabharlann?*

C (2 mharc)

(iii) *Conas a mhothaigh Franek nuair a fuair sé an bronntanas ón Uasal Alojzy?*

C (2 mharc)

Zadanie 2: Tekst 2 (40 marc)

(a) Dopasuj **śródtytuły** z ramki do odpowiednich części **tekstu 2** oznaczonych cyframi **2 – 6**.

2. Inspirująca kłótnia (2 mharc)
3. „Kosmiczne” rekordy (2 mharc)
4. Sportowi rekordziści (2 mharc)
5. Rekordy artystyczne (2 mharc)
6. Podsumowanie (2 mharc)

(b) Wskaż poprawną odpowiedź w pytaniach (i) oraz (ii), zaznaczając ☒ w okienku przy wybranej odpowiedzi. (część 1)

(i) Kto ma szansę być wpisany do Księgi rekordów Guinnessa?

A (2 mharc)

(ii) Ile osób musi potwierdzić rekord?

B (2 mharc)

(c) Określ, czy podane zdania (ii) – (v) to **prawda** czy **fałsz**. Odpowiedzi zaznacz (✓) w tabeli, zgodnie z przykładem (i). (część 2)

	Prawda	Fałsz	Marcanna
(i) <i>Księga rekordów Guinnessa</i> była wydana po raz pierwszy w 1955 roku	✓		-
(ii) Pomysł stworzenia <i>Księgi rekordów Guinnessa</i> zrodził się w Waterford.		✓	2 mharc
(iii) <i>Księga rekordów Guinnessa</i> była mało popularna w Wielkiej Brytanii.		✓	2 mharc
(iv) <i>Księga rekordów Guinnessa</i> bardzo dobrze sprzedawała się w Stanach Zjednoczonych.	✓		2 mharc
(v) <i>Księga rekordów Guinnessa</i> ukazała się w Polsce później niż w Wielkiej Brytanii.	✓		2 mharc

- (d) *Połącz nazwiska 2 – 4 z dziedzinami oznaczonymi A – D. Odpowiedzi wpisz do tabeli poniżej, zgodnie z przykładem.* (części: 2, 3, 4)

1.	2.	3.	4.
C	D	A	B
-	2 mharc	2 mharc	2 mharc

- (e) *Cad a d'fhoghlaim tú faoi Ignacy Jan Paderewski? Tabhair dhá shonra.* (roinn 5)

Dhá cheann ar bith:

(2 x 2 mharc)

- ✓ I. Pianódóir ab ea J. Paderewski
- ✓ I. Ba é J. Paderewski an pianódóir a thuill an t-airgead is mó.
- ✓ I. Thuill J. Paderewski a shaibhreas/5 milliún dollar
- ✓ I. Thuill J. Paderewski 500 míle dollar i séasúr amháin.

- (f) *Tabhair dhá shonra faoin gcuriarracht Guinness a bhain cónaitheoirí Słupca amach.* (roinn 5)

Dhá cheann ar bith:

(2 x 2 mharc)

- ✓ Bhain siad an churiarracht amach i 2018.
- ✓ Bhí siad ag damhsa an *polonaise*.
- ✓ Bhí siad ag damhsa chun ceiliúradh a dhéanamh ar an gcothrom lae 100 bliain a bhain an Pholainn a neamhspleáchas.
- ✓ Bhí 588 duine ag damhsa ann.
- ✓ Bhí siad gléasta i bhfeistis thraidisiúnta na Polainne.
- ✓ Bhí siad ag damhsa ar feadh 38 nóiméad.

- (g) *Cuir líne faoin abairt amháin thíos atá **fíor**.*

(roinn 6)

3. Is féidir le Polannaigh a bheith bródúil as an líon mór curiarrachtaí ón bPolainn atá sa leabhar *Guinness World Records*. **(4 mharc)**

Zadanie 3: Tekst 3 (40 marc)

(a) Podaj tytuł **tekstu 3**. (część 1)

✓ *Emigracyjne opowiesci* (2 mharc)

(b) Czego nauczyło Karolinę i Piotra życie na Malcie? Podaj 2 szczegóły. (część 2)

Dhá cheann ar bith: (2 x 3 mharc)

Karolina i Piotr nauczyli się:

- ✓ że podróżowanie jest łatwe
- ✓ że mieszkanie za granicą jest łatwe
- ✓ że praca za granicą jest łatwa
- ✓ by nie narzekać (jeśli coś się nie powiedzie)
- ✓ zauważać pozytywne strony danej sytuacji
- ✓ że nie trzeba się spieszyć
- ✓ że trzeba czerpać z życia jak najwięcej

(c) Cad iad na tiortha a raibh Sara ina cónaí iontu? (roinn 3)

Trí cheann ar bith: (3 x 2 mharc)

- ✓ An Spáinn
- ✓ An Pholainn
- ✓ An Astráil
- ✓ Na Stáit Aontaithe
- ✓ An tSeapáin
- ✓ An Iodáil

(d) Cad a airíonn Mohamed uaidh agus é ina chónaí sa Pholainn? (roinn 4)

Aon **cheann** ar bith de: (3 mharc)

- ✓ *a theanga dhúchais*
- ✓ *teaghlach*
- ✓ *Bia na hÉigipte*

(e) Cé atá ag cónaí sa Pholainn anois? Cuir ☒ tic le trí fhreagra chearta sna boscaí thíos.

B. Mohamed (2 mharc)

D. Kamila (2 mharc)

E. Paweł (2 mharc)

- (f) Ar an gcaoi chéanna leis an **sampla** thíos, déan na hainmneacha **2 – 4** a mheaitseáil leis na ráitis **A – D**.

(na ranna: 4, 5, 6)

1.	2.	3.	4.
C	A	D	B
-	3 mharc	3 mharc	3 mharc

- (g) Uzupełnij **po polsku** zdania (ii) – (v), zgodnie z przykładem (i). Wybierz brakujące wyrazy z tabeli, użyj właściwej formy gramatycznej. Uwaga, jeden wyraz pozostanie niewykorzystany.

(1 mharc as an bhfocal ceart a roghnú, 1 mharc as an struchtúr gramadaí)

(i) Karolina i Piotr żyją na **Malcie**. (0 marc)

(ii) Zdaniem Sary ludziom **otwartym** jest łatwiej. (2 mharc)

(iii) Przed wyjazdem z Egiptu Mohamed chciał dowiedzieć się jak najwięcej o **Polsce**.

(2 mharc)

(iv) Anna **studiowała/studiuje** w Chinach. (2 mharc)

(v) Paweł mieszkał w Wielkiej Brytanii dwa **lata**. (2 mharc)

Część B: Pisanie (60: 30, 30)

Zadanie 4: (a) lub (b), lub (c)

(30 marc: Ábhar 15 mharc, Cumas scríofa 15 mharc)

Zadanie 5: (a) lub (b), lub (c)

(30 marc: Ábhar 15 mharc, Cumas scríofa 15 mharc)

Ábhar:

An mhaith	15-11 mharc	Ábhar – ábhartha Comhleanúnachas an-mhaith Cuspóir na cumarsáide comhlíonta Gan mórán botúin sa tsainréim teanga
Maith	10-6 mharc	Ábhar - ábhartha ach teoranta Comhleanúnachas maith Aidhm na cumarsáide comhlíonta, a bheag nó a mhór. Roinnt botún sa tsainréim teanga
Réasúnta	5-0 marc	Ábhar - an-teoranta Comhleanúnachas réasúnta Easpa cruinnis san aidhm chumarsáide Cuid mhór botún sa tsainréim teanga

Cumas scríofa:

An mhaith	15-11 mharc	Stór focal an-mhaith Earráidí annamha gramadaí Mion-lomaistriúcháin Cuid is mó de na focail litrithe i gceart
Maith	10-6 mharc	Stór focal maith Gramadach i gceart níos mó ná mícheart Gan mórán aistriúchán ar iasacht Botúin litrithe rialta
Réasúnta	5-0 marc	Tá an stór focal go dona Gramadach mhícheart níos mó ná i gceart Cur isteach ó chomhréir Bhéarla Go leor botúin litrithe

Część A – Recenzja spektaklu teatralnego (25 marc)

1. Uzupełnij tabelę o spektaklu.

(2 x 3 m)

Nazwa teatru, w którym jest grany.	Kwadrat
Jak ma na imię bohaterka?	Maria

2. Zaznacz (✓) poprawną odpowiedź.

(3 m)

Sztuka poświęcona jest:

życiu i pracy noblistki ✓

3. Wymień 3 zalety spektaklu.

Aon trí cheann díobh seo a leanas:

(3 x 3 m)

- aspekt edukacyjny
- duma narodowa
- sztuka jest ładna wizualnie
- kostiumy
- charakteryzacja
- scenografia
- gra aktorska

4. Podaj 1 uczucie, które aktorka wyraża swoją grą.

(3 m)

Aon cheann ar bith de:

- miłość
- tęsknota
- pożądanie
- oburzenie

5. Dlaczego warto obejrzeć ten spektakl?

(4 m)

Aon cheann ar bith de:

- bo jest dobrze przemyślany
- bo porusza najważniejsze tematy życiowe

Część B – Sandomierz (22 marc)

1. *Gdzie leży Sandomierz?*

(4m)

- Na południowym wschodzie Polski/na południu Polski.

2. *Jakie szlaki przebiegały przez Sandomierz?*

Aon **dhá** cheann díobh seo a leanas:

(2 x 3 m)

- wodne
- lądowe
- handlowe

3. *Co wspólnego mają Sandomierz i Rzym?*

Aon **cheann ar bith** de:

(3 m)

- położenie/leżą na 7 wzgórzach
- (burzliwą) historię

4. *Co turyści chętnie oglądają w Sandomierzu?*

Aon **cheann ar bith** de:

(3 m)

- zabytki
- winnice
- szlak jabłkowy

5. *Co można przywieźć z Sandomierza? Podaj 2 szczegóły.*

(2 x 3 m)

Aon **dhá cheann** díobh seo a leanas:

- lokalne przysmaki
- (owocowe) soki
- wina
- sery
- krówki
- kamień optymizmu/amulet na szczęście

Część C - Wywiad z Dawidem Podsiadło – piosenkarzem (25 marc)

1. *Cad a dhéanann Dawid Podsiadło an lá a eisítear a albam? Tabhair sampla **amháin**:*

Aon **cheann** ar bith de:

(4 m)

- éiríonn sé go moch
- léann sé gach teachtaireacht

2. *Cad is maith le Dawid Podsiadło faoina lucht leanúna?*

(4 m)

- Go bhfuil freagairt anamúil/fhuinniúil acu ar a albaim nua.

3. *Tic (✓) **fíor** nó **bréagach**.*

*Postálacha dearfacha **amháin** atá ar an Idirlíon faoi Dawid Podsiadło. B*

(3 m)

4. *Cad a deir Dawid Podsiadło faoina phróiseas chun albam a dhéanamh? Tabhair **dhá** shonra.*

Aon **dhá cheann** díobh seo a leanas:

(2 x 4 m)

- ní bhíonn súil á coimeád aige ar gach rud
- tá baint níos lú aige maidir leis an gcuma ar an albam
- fostaíonn sé daoine gairmiúla chun aire a thabhairt don chuma
- tá muinín aige ar dhaoine gairmiúla
- déanann sé cinntí críochnaitheacha
- tá an caighdeán ar a albaim tábhachtach dó

5. *Cad atá tábhachtach do Dawid Podsiadło? Tabhair **dhá** shonra.*

Aon **dhá cheann** díobh seo a leanas:

(2 x 3 m)

- a mhuintir/a theaghlach/a chairde
- é féin
- a phost

Część D – Polska szkoła plakatu (21 marc)

1. Tic (✓) *fíor nó bréagach.*

*Sa Pholainn **amháin** a bhí tóir ar phóstaeir Pholannacha. B*

(3 m)

2. *Líon isteach an tábla thíos faoi Scoil Póstaer na Polainne.*

(4 x 3 m)

<i>Ainmnigh dhá shonra stíle faoi na póstaer:</i>	aon dhá cheann díobh seo a leanas: - foirm shimplí - íoróin - an chorda - meafar
<i>Cad chuige ar cruthaíodh na póstaer?</i>	aon dhá cheann díobh seo a leanas: - scannáin - seónna amharclainne - seónna sorcais - taispeántais

3. *Tabhair dhá shonra faoi phóstaer Bronisław Zelek.*

Aon **dhá** cheann díobh seo a leanas:

(2 x 3 m)

- is póstaer eisceachtúil/iontach é
- is póstaer ar leith é
- rinneadh íocón grafach dó
- tá cóip de i ngach leabhar ealaíne
- is é ceann do na póstaer is costasaí
- (i rith ceant i Londain) chuaigh an praghas suas go dtí £7,000
- rinneadh don scannán “Birds” é

Część E – Wiadomości (27 marc)

1. *Líon isteach an tábla thíos faoin nuacht ó Przemysław:*

(3 x 3 m)

<i>Cad dó a ndearnadh damáiste?</i>	píopa gáis
<i>Cathain a tharla an damáiste?</i>	Dé Máirt (seo caite)/i rith an deisithe ar an gcosán
<i>Cé a tháinig le cabhair a thabhairt?</i>	briogáid dóiteáin/seirbhís éigeandála gáis/póilíní(garda)

2. *Cad a bheidh á oscailt ag Maciej Musiałowski ina chaisleán? Tabhair trí shonra.*

Aon trí cheann díobh seo a leanas:

(3 x 3 m)

- ceolscoil
- dánlann
- scoil do dhíleachtaí
- stáblaí
- club póló

3. *Cé mhéad bliain a thóg sé ar Kamil Bqbel a thionscadal a chur i gcrích?*

- 4 bliana

(3 m)

4. *Déan cur síos ar an aimsir:*

(2 x 3 m)

<i>cois farraige</i>	ceann ar bith de: - teocht 25 céim - gaotha measartha - titfidh báisteach ag deireadh na míosa
<i>sna sléibhte</i>	- laethanta grianmhara - 30 céim i rith an lae - oícheanta gaofara - 18 gcéim i rith na hoíche

AGUISÍN 1

Scéim Mharcála Mhionathruithe

Cuirtear scéim mharcála mhionathraithe i bhfeidhm ar an obair a chuireann iarrthóirí isteach ar deonaíodh ceann amháin nó níos mó de na socruithe seo a leanas dóibh:

- leagan taifeadta d'obair scríofa
- úsáid ríomhaire le saoráid seiceála litrithe cumasaithe
- úsáid scríobhaí
- tarscaoileadh maidir le litriú agus gramadach.

Maidir le hArdteistiméireacht Gnáthleibhéil Polainnise ciallaíonn sé seo nach ngearrtar pionós ar earráidí litrithe agus i ngnéithe áirithe gramadaí mar chásanna míchearta agus réimnithe.

Léamhthuiscint agus Léiriú Scríofa

Litriú: Ná cuir líne faoi fhocail nach bhfuil litrithe i gceart, fiú má chuireann sé as d'fhuaimniú an fhocail.

Gramadach: Is féidir na gnéithe gramadaí nach ngearrfar pionós orthu a mheas ach a shamhlú go bhfuil an freagra á chloisteáil agat mar thaifeadadh. Is ar dhearmad a thabharfaidh an chluas faoi deara amháin is cóir pionós a ghearradh.

AGUISÍN 2

SCRIPT CD

Recenzja spektaklu teatralnego

Teatr Kwadrat w Warszawie zaprasza na spektakl pod tytułem „Promieniowanie” w reżyserii Jarosława Sokoła. Sztuka ta jest niezwykle ciepłą, pełną emocji i humoru opowieścią o kobiecie, która - realizując swoje marzenia i pasje - zatrzęsła zdominowanym przez mężczyzn światem. Tą kobietą jest Maria Skłodowska-Curie. Dzięki swym osiągnięciom wpisała się ona na zawsze w karty historii ludzkości.

Życiu i pracy Marii Skłodowskiej przyglądamy się w przedstawieniu od nieoczywistej strony. Chcąc przybliżyć widzom postać tej dwukrotnej noblistki, twórca spektaklu pokazuje kobietę z krwi i kości, z pasją i temperamentem. Kobietę mającą odwagę żyć po swojemu, wbrew przyjętym zwyczajom i wbrew innym, wyprzedzającą swój czas. To właśnie ludzka strona wielkiej uczzonej jest przede wszystkim pokazana w przedstawieniu. I to jest jego plusem. Sztuka poświęcona jedynie pracy naukowej, byłaby po prostu nudna. Reżyser – Jarosław Sokół – jeden z wybitnych polskich scenarzystów, twórca między innymi serialu „Czas honoru” – dobrze przemyślał ten spektakl. Poświęcił go wyjątkowej kobiecie, zamieścił delikatny aspekt edukacyjny, a przede wszystkim wyraził naszą dumę narodową.

Sztuka jest bardzo ładna wizualnie. Zachwycają w niej zarówno kostiumy, charakterystyka, jak i scenografia. Ewa Wencel w roli Marii Skłodowskiej-Curie urzeka talentem aktorskim. Jako jedyna bohaterka w tym spektaklu-monodramie, przez dwa długie akty nieprzerwanie utrzymuje koncentrację widzów na sobie. I robi to bezbłędnie! Aktorka skupia uwagę widowni na delikatnych uczuciach odgrywanej postaci. Prezentuje cały wachlarz emocji: od miłości do dzieci i tęsknoty do ojczyzny, przez pożądanie mężczyzny aż po oburzenie z powodu ignorancji otaczających ją ludzi. „Promieniowanie” to sztuka teatralna godna polecenia, bo porusza tematy, które są w życiu najważniejsze.

Sandomierz

Sandomierz to urocze miasto położone na południowym wschodzie Polski. W średniowieczu przez ten nadwiślański gród przebiegały lądowe i wodne szlaki handlowe. Dzięki nim Sandomierz dynamicznie się rozwijał i miał kontakt ze światem. To wtedy powstały podziemne labirynty. Służyły one kupcom za magazyny, w których przechowywali towary, a w chwilach zagrożenia były schronem dla mieszkańców. Sandomierz nazywany jest „małym Rzymem”, bo – tak jak stolica Włoch – leży na siedmiu wzgórzach i ma burzliwą historię.

Miasto to jest dziś chętnie odwiedzane przez turystów, głównie za sprawą pięknych zabytków. Jednak nie tylko zabytki są atrakcyjne dla gości. Równie popularne są sandomierskie winnice czy szlak jabłkowy. Okolice znane są ze specyficznego mikroklimatu, dzięki któremu rosnące tu owoce mają charakterystyczny smak i zapach. Turyści chętnie kupują lokalne przysmaki, do których należą: owocowe soki, wina, sery czy krówki. Oryginalną pamiątką z Sandomierza jest kamień optymizmu. To kamień szlachetny, który występuje tylko w tym regionie. Podobno przyciąga pozytywne nastawienie. Może służyć jako amulet na szczęście.

Wywiad z Dawidem Podsiadło

- Dawidzie, premiera płyty zawsze wywołuje emocje i stres... Wydałeś już wiele płyt. Czy coś się w tej kwestii zmieniło?
- Nie. Nic się nie zmieniło. Jeśli chodzi o emocje związane z przeżywaniem tego dnia to wciąż są one ogromne. W dzień premiery wstaję wcześniej i czytam wszystkie wiadomości. Obecnie nawet bardziej je doceniam niż kiedyś. Lubię, gdy moi fani żywo reagują na moje nowe płyty.
- Jakie wiadomości otrzymujesz od słuchaczy?
- Różne, ale skupiam się już teraz wyłącznie na tych pozytywnych 😊. W internecie pojawia się wiele postów typu: „Dawid jesteś najlepszy na świecie!”. I tylko te czytam 😊.
- To bardzo pozytywne myślenie... A jeśli chodzi o powstawanie płyt? Czy wciąż czuwasz nad wszystkim?
- Nie. Jestem zdecydowanie mniej zaangażowany w kwestie estetyczne, czyli jak wyglądają moje albumy. Zatrudniam wielu profesjonalistów, którzy to robią. Całkowicie im ufam. Ostatnie słowo oczywiście należy do mnie. Przywiązuję dużą wagę do tego, żeby moje płyty były dobrej jakości. Każdy sygnał, który pokazuje, że mój wysiłek jest dostrzeżony, sprawia mi ogromną radość.
- Pozwól, że odniosę się do słów zawartych w jednej z twoich piosenek i zapytam, co dla ciebie jest ważne teraz, kiedy jesteś taki popularny?
- Mój system wartości się nie zmienił. Wierzę w moich bliskich, w siebie. Mam szczęście do posiadania wspaniałych przyjaciół i rodziny. Rzeczy materialne nie są dla mnie istotne. Robię to, co kocham, co sprawia mi przyjemność. I to jest najważniejsze! Uwielbiam pisać piosenki, robić muzykę i spotykać ludzi na koncertach, chociaż wiele mnie to prywatnie kosztuje. Ale dzięki temu czuję, że moje życie ma sens.

Polska szkoła plakatu

Polskie plakaty, dzięki wyobraźni i talentowi artystów lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku, zyskały międzynarodową popularność. Ich charakterystyczny styl nazwano polską szkołą plakatu. Styl ten wyróżnia między innymi: prosta forma, ironia, symbol, metafora. Dzieła te powstawały na przykład do: filmów, przedstawień teatralnych, cyrkowych czy wystaw. Amerykański reżyser Martin Scorsese, w swym artykule do brytyjskiego pisma „The Guardian”, zauważył, że Polacy z powodzeniem zawierali w plakatach streszczenie całego filmu. Kolekcjonerzy najchętniej zbierają plakaty filmowe właśnie z lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych. W tamtych czasach plakaty do popularnych filmów tworzyli tylko najlepsi polscy artyści. Przed każdą premierą organizowano projekcję filmu dla twórców plakatu, którzy następnie opracowywali swoje projekty. Spośród nich jury wybierało jeden. Powstało wtedy wiele niezwykłych, unikatowych prac, jak na przykład plakat Bronisława Zelka do filmu Hitchcocka pod tytułem „Ptaki”. Plakat ten stał się ikoną grafiki. Umieszczano go w każdym podręczniku sztuki. Był też jednym z najdroższych. Na aukcji w Londynie plakat Bronisława Zelka osiągnął cenę ponad siedem tysięcy funtów.

Wiadomości

1. Przemysław. Podczas remontu chodnika na ulicy Dworskiego uszkodzono rurę z gazem. Do awarii doszło w ubiegły wtorek. Ulatniający się gaz stwarzał duże zagrożenie. Na miejsce wysłano strażaków, pogotowie gazowe oraz policję. Do czasu zatrzymania wycieku gazu ulica została zamknięta. Ewakuowano też mieszkańców z trzech budynków znajdujących się najbliżej uszkodzonej rury z gazem.
2. Średniowieczny zamek w Domanicach na Dolnym Śląsku ma nowego właściciela. Jest nim aktor Maciej Musiałowski, założyciel Fundacji Rodziny Musiałowskich. Artysta ujawnił nam swoje plany związane z tym miejscem. Zamierza on otworzyć w zamku szkołę muzyczną oraz galerię sztuki. Ma w nim też powstać szkoła dla dzieci z domów dziecka. Aktor marzy również o otwarciu stadniny konnej i klubu polo. Życzymy realizacji ambitnych planów!
3. Znany socjolog i blogger, Kamil Bąbel, zakończył swój niezwykle projekt pod tytułem „Pieszko przez Kraków”. Każdego dnia spacerował wyznaczoną wcześniej trasą, którą rejestrował za pomocą nawigacji satelitarnej. Na miejsce spaceru dojeżdżał rowerem albo komunikacją miejską. Realizacja projektu zajęła mu 4 lata, podczas których aktywnie spędzał wolny czas i lepiej poznał swoje miasto. Kamil Bąbel zaczerpnął pomysł swojego projektu od Matta Greena, który przeszedł ulice Nowego Yorku w 9 lat.
4. Prognoza na lipiec zachęca do spędzenia lata w kraju. Nad morzem temperatura nie spadnie bowiem poniżej 25 stopni Celsjusza! Unikniemy jednak w tym roku ekstremalnego wzrostu temperatur. Wiatr będzie umiarkowany. Dopiero pod koniec miesiąca spadnie trochę deszczu. W górach przewiduje się wiele słonecznych dni z temperaturą w ciągu dnia sięgającą nawet do 30 stopni. Ochłódę przyniosą wietrzne noce, podczas których temperatura może spaść do 18 stopni Celsjusza.



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

Marcanna Breise as ucht freagairt trí Ghaeilge

Léiríonn an tábla thíos an méid marcanna breise ba chóir a bhronnadh ar iarrthóirí a ghnóthaíonn níos mó ná 75% d'iomlán na marcanna.

N.B. Ba chóir marcanna de réir an ghnáthráta a bhronnadh ar iarrthóirí nach ghnóthaíonn níos mó ná 75% d'iomlán na marcanna don scrúdú. Ba chóir freisin an marc bónais sin a **shlánú síos**.

Tábla 300 @ 5%

Bain úsáid as an tábla seo i gcás na n-ábhar a bhfuil 300 marc san iomlán ag gabháil leo agus inarb é 5% gnáthráta an bhónais.

Bain úsáid as an ghnáthráta i gcás 225 marc agus faoina bhun sin. Os cionn an mharc sin, féach an tábla thíos.

Bunmharc	Marc Bónais
226	11
227 – 233	10
234 – 240	9
241 – 246	8
247 – 253	7
254 – 260	6

Bunmharc	Marc Bónais
261 - 266	5
267 - 273	4
274 - 280	3
281 - 286	2
287 - 293	1
294 - 300	0

