



**Coimisiún na Scrúduithe Stáit**

**An Ardteistiméireacht 2022**

**Aistriúchán  
Ar Scéim Mharcála**

**Polainnis**

**Gnáthleibhéal**

## **Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe**

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuilleanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

## **Scéimeanna Marcála san am atá le teacht**

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

### **Agus an scéim marcála á léamh is cóir na pointí a leanas a chur san áireamh:**

- Maidir le gach roinn den scrúdú níor chóir a mheas nach féidir glacadh le haon fhreagra ach amháin na freagraí a thugtar ar an scéim marcála. Is féidir glacadh le nathanna cainte, frásaí agus focail a bhfuil a gciall cosúil leo siúd atá ar an scéim marcála fhoilsithe chomh maith.
- Braitheann na mionsonraí a theastaíonn in aon fhreagra ar an gcomhthéacs agus ar an gcaoi a gcuirtear an cheist, agus ar an líon marcanna atá ar fáil don fhreagra ar an scrúdpháipéar. D'fhéadfadh riachtanais agus leithdháileadh na marcanna athrú ó bhliain go bliain, dá réir sin.
- Caithfear focail, nathanna cainte nó frásaí a úsáid i gceart i gcomhthéacs agus níor cheart iad a bhréagnú, agus más léir go n-úsáidtear go mícheart iad nó go mbréagnaítear iad, ní féidir na marcanna a thabhairt.
- Mar riail ghinearálta, más ann d'amhras faoina bhailí atá aon fhreagra, ní mór do scrúdaitheoirí dul i gcomhairle lena scrúdaitheoir comhairleach sula mbronnar marcanna.

### **TABHAIR AR AIRD LE DO THOIL: Agus an scéim marcála á léamh is cóir na pointí a leanas a chur san áireamh:**

**Léiríonn tulsais /** roimh fhreagra go bhfuil an freagra comhchiallach leis an gceann a tháinig roimhe nó gur freagra malartach é. Ní féidir glacadh le freagraí le tulsais eatarthu mar fhreagraí éagsúla, mar sin.

**Tic ✓** é a chur in iúl roimh fhreagra gur freagra ar leithligh atá i gceist, agus gur féidir é a mheas mar fhreagra neamhspleách ar aon fhreagra molta eile ar an gceist.

**Léiríonn lúibíní cruinne ( )** ábhar nach meastar a bheith riachtanach chun marcanna iomlána a bhaint amach.

Freagraí sa teanga mhícheart, m.sh. freagraí i nGaeilge nó i mBéarla nuair is Polainnis atá de dhíth nó freagraí i bPolainnis nuair is Gaeilge nó Béarla atá de dhíth – bronn 50% de na marcanna.

(80: 40 lub 40, 40)

**Zadanie 1: Tekst 1****(a) 4 mharc (2 x 2 mharc)***Jak Bartek wyobrażał sobie rolę ochroniarza? Podaj 2 informacje.**(akapit 1)*

- ✓ Myślał, że będzie ochroniarzem Adama w dosłownym tego słowa znaczeniu, czyli że będzie robił groźne miny.
- ✓ Będzie dbał o bezpieczeństwo kolegi.

**(b) 2 mharc***Gdzie rozgrywa się akcja początkowej sceny?**(akapit 1)*

- ✓ W szkole/ przy sali/klasie komputerowej.

**(c) 2 mharc***Czym zajmował się Bartek w chwili, gdy dostał wiadomość od Patrycji?**(akapit 1)*

- ✓ Bartek przepisywał zadanie domowe od Wojtka.

**(d) 2 mharc***O co Patrycja poprosiła Bartka?**(akapit 3)*

Ceann amháin díobh seo

- ✓ Patrycja prosiła Bartka, by sprawdził/poszedł do Adama, który nie przyszedł do szkoły.
- ✓ Patrycja martwiła się o Adama, nie chciała, by był sam. Adam nie chciał z nią rozmawiać, dlatego poprosiła Bartka o to, by poszedł do Adama.

**(e) 10 marc (5 x 2 mharc)***Na podstawie przeczytanego tekstu 1 określ, czy podane zdania (ii) – (vi) to **prawda** czy **fałsz**.**Odpowiedzi zaznacz (✓) w tabeli, zgodnie z przykładem (i):**(akapity: 1, 2, 3)*

|                                                           | Prawda | Fałsz | marc |
|-----------------------------------------------------------|--------|-------|------|
| <b>(i)</b> Bartek miał swój telefon w kieszeni.           | ✓      |       | -    |
| <b>(ii)</b> Bartek chętnie odebrał wiadomość od Patrycji. |        | ✓     | 2    |
| <b>(iii)</b> Bartek był pamiętliwy.                       | ✓      |       | 2    |
| <b>(iv)</b> Patrycja martwiła się o Adama.                | ✓      |       | 2    |
| <b>(v)</b> Bartek nie lubił chodzić na wagary.            |        | ✓     | 2    |
| <b>(vi)</b> Bartek zgodził się na prośbę Patrycji.        | ✓      |       | 2    |

**(f) 6 mharc (6 x 1 mharc)**

*Co po kolei robił Bartek? Ponumeruj wydarzenia w tabeli obok, zgodnie z przykładem.  
(akapity: 3, 4)*

- (i) Zmienił buty.
- (ii) Myślał o tym, co zastanie w domu Adama.
- (iii) **Bartek odpowiedział Patrycji na jej wiadomość.**
- (iv) Wyszedł ze szkoły.
- (v) Zabrał swoje ubrania z szatni.
- (vi) Szedł na przystanek.
- (vii) Cieszył się na przygodę.

|   |         |
|---|---------|
| 3 | 1 mharc |
| 7 | 1 mharc |
| 1 | -       |
| 4 | 1 mharc |
| 2 | 1 mharc |
| 5 | 1 mharc |
| 6 | 1 mharc |

**(g) 2 mharc**

*Cén fáth ar roghnaigh Patrycja Bartek chun cabhrú léi le Adam?*

*(alt 5)*

- ✓ Bhí muinín ag Patrycja as Bartek (agus d'iarr sí air gan é a loiteadh uirthi).

**(h) 4 mharc (2 x 2 mharc)**

*Cad a tharla nuair a chonaic Bartek go raibh sé lasmuigh de theach Adam? Tabhair **dhá** shonra.*  
*(alt 6)*

**Dhá** cheann ar bith díobh seo:

- ✓ Bhrúigh Bartek an cloigín dorais.
- ✓ Bhrúigh sé an cloigín dorais arís agus arís eile / rith sé le Bartek go raibh sé ag feitheamh níos faide ná mar a bhí súil leis
- ✓ Níor fhreagair Adam an doras go ceann i bhfad.
- ✓ Nuair nach bhfuair sé aon fhreagra, sheol sé téacs chuig Patrycja, á cheapadh nach raibh Adam sa bhaile. D'iarr Patrycja air leanúint air ag brú an chloigín dorais go dtí go bhfuair sé freagra, rud a tharla ar deireadh.
- ✓ D'fhreagair Adam an doras faoi dheireadh.
- ✓ Thaispeáin Bartek an teachtaireacht dó ó Patrycja.

**(i) 6 mharc (3 x 2 mharc)**

Conas a d'iompair Adam é féin nuair a chuaigh an bheirt acu isteach ina sheomra? Tabhair **trí** shonra.

(alt 7)

Trí cinn ar bith díobh seo:

- ✓ Chaith Adam é féin ar an leaba.
- ✓ Dúirt Adam go raibh cúrsaí ag dul sa mhuileann air an lá sin.
- ✓ Nuair a d'fhiafraigh Bartek de ar mhaith leis labhairt faoi, dhiúltaigh Adam do sin
- ✓ Nuair a d'fhiafraigh Bartek de ar mhian leis go n-imeodh sé, dhiúltaigh Adam do sin freisin.

**(j) 2 mharc**

An raibh a fhios ag Bartek conas déileáil le Adam? Mínigh.

(alt 7)

- ✓ Ní raibh aon leigheas ag Bartek ar an scéal. Bhí a fhios aige gur cheart dó rud éigin a dhéanamh nó a rá ach ní raibh a fhios cad é.

**Zadanie 2: Tekst 2**

**(a) 10 marc (5 x 2 mharc)**

Dopasuj **śródtytuły** z ramki do odpowiednich części **tekstu 2** oznaczonych cyframi **2 – 6**.

- 2. Najlepsze uczelnie.....**2 mharc**
- 3. Niskie koszty utrzymania .....**2 mharc**
- 4. Bogate życie studenckie..... **2 mharc**
- 5. Wymiany międzynarodowe...**2 mharc**
- 6. Polska gościnność..... **2 mharc**

**(b) 6 mharc (3 x 2 mharc)**

Połącz określenia **2 – 4** z nazwą uczelni **A – D**, do której to określenie pasuje najlepiej. Swoje odpowiedzi wpisz do tabeli poniżej, zgodnie z przykładem. (część 2)

|                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| 2.             | 3.             | 4              |
| É              | A              | B              |
| <b>2 mharc</b> | <b>2 mharc</b> | <b>2 mharc</b> |

**(c) 4 mharc (2 x 2 mharc)**

Podaj nazwy **dwóch** uczelni w Polsce, gdzie można podjąć studia filmowe.

(część 2)

- ✓ Uniwersytet Jagielloński
- ✓ Łódzka Szkoła Filmowa

**(d) 2 mharc**

Która grupa słów to synonimy sformułowania **szkoła wyższa**? Zaznacz ☒ w okienku przy wybranej przez siebie odpowiedzi. Zaznacz tylko **jedną** odpowiedź.

A.   akademia, uniwersytet, uczelnia - **2 mharc**

**(e) 6 mharc (3 x 2 mharc)**

Bíonn saol an mhic léinn an-ghnóthach sa Pholainn. Tabhair sonraí.

(roinn 4)

Trí cinn ar bith díobh seo:

- ✓ Féilte scannáin
- ✓ Féilte ceoil (Opern'er agus Féile OFF)
- ✓ Imeachtaí spóirt
- ✓ Imeachtaí cultúrtha
- ✓ Turaí go taobh amuigh den bhaile
- ✓ Feiseanna bliantúla do mhic léinn ar a dtugtar juwenalia

**(f) 4 mharc**

Cad é an príomhsmaoineamh a bhaineann le Erasmus+? Mínigh.

(roinn 5)

Ceann **amháin** díobh seo:

- ✓ Clár malairte do mhic léinn idirnáisiúnta (é maoinithe ag an Aontas Eorpach).
- ✓ Dul ar intéirneacht thar lear.
- ✓ Cur le heolas, scileanna agus taithí daoine óga.

**(g) 8 marc (4 x 2 mharc)**

Cuir in iúl cé acu atá na ráitis seo a leanas **fíornó bréagach**. Cuir tic (✓) sna boscaí cuí. (roinn: 3, 6)

|                                                                                       | Fíor | Bréagach | mharc |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|-------|
| (i) Tá sé níos daoire staidéar a dhéanamh sa Pholainn ná in áiteanna eile san Eoraip. |      | ✓        | 2     |
| (ii) Níl feoil ar bith i gcócaireacht na Polainne.                                    |      | ✓        | 2     |
| (iii) Tá cuid mhór táirgí éiceolaíochta i mbia na Polainne.                           | ✓    |          | 2     |
| (iv) Tá muintir na Polainne an-fháilteach.                                            | ✓    |          | 2     |

### Zadanie 3: Tekst 3

**(a) 6 mharc (2 x 3 mharc)**

*Mateusz daje wskazówki, jak przygotować się do rozmowy o pracę. Podaj 3 szczegóły.*

*(akapit 1)*

Aon trí cinn díobh seo:

- ✓ Trzeba się dobrze przygotować.
- ✓ Warto wiedzieć coś więcej o miejscu, w którym chcemy pracować.
- ✓ Znać zakres obowiązków na stanowisko, o które się staramy.
- ✓ Poznać swoje zalety i pokazać je na rozmowie.
- ✓ Warto pamiętać o skromności.

**(b) 4 mharc**

*Dlaczego Mateusz wybrał Warszawę jako miejsce studiów i zamieszkania?* *(akapit 2)*

- Wiedział, że stolica może pomóc spełnić jego wielkie marzenie o pracy w telewizji.

**(c) 6 mharc (3 x 2 mharc)**

*Gdzie Mateusz pracował podczas studiów? Zaznacz 3 przykłady. Wpisz ☒ w okienkach przy wybranych przez siebie odpowiedziach.* *(akapity: 1, 2)*

C – 2 mharc

E – 2 mharc

F – 2 mharc

**(d) 8 mharc: (i) 3 x 2 mharc (ii) 2 mharc)**

*Ghlac Mateusz páirt i roghnú na n-aisteoirí le haghaidh “Guth na Polainne”.*

*(i) (i) Cad a chabhraigh le Mateusz an post seo a fháil ar an gclár? Tabhair trí chúis.*

*(alt 2)*

Trí cinn ar bith díobh seo:

- ✓ D’fhreastail Mateusz ar Ollscoil Vársá
- ✓ Tá taithí aige ar a bheith ag obair ar chlár Teilifíse agus raidió
- ✓ Is duine deaslabhartha/cainteach/lán de gheab é Mateusz.
- ✓ Is buachaill teasaí / treallúsach/ uaimhianach / trodach é.
- ✓ Tá spéis aige i gcultúr pobail.
- ✓ Tá Béarla ar a thoil aige.

*(ii) Cé mhéad duine a chuir isteach ar áit amháin?*

*(alt 3)*

- ✓ (Beagnach) 1000 duine

**(e) 4 mharc (2 x 2 mharc)**

*Tá a chuid aislingí fós ag Mateusz. Liostaigh **dhá** cheann díobh.*

*(alt 4)*

**Dhá** cheann ar bith díobh seo:

- ✓ Teastaíonn ó Mateusz teanga iasachta eile a fhoghlaim.
- ✓ Ba mhian leis taisteal chun na hÁise.
- ✓ Tá sé ag iarraidh maireachtáil ar bhealach a chinnteodh nach bhfágfar ar lár é agus an domhan ag athrú le bheith ina shráidbhaile domhanda.

**(f) 4 mharc**

*Bunaithe ar an eolas in **Téacs 3**, roghnaigh imeachtaí Mateusz tráthnóna Dé Luain.*

Cuir tic ☒ sa bhosca le do rogha a chur in iúl.

*(alt 5)*

- Clár Ama C – 4 mharc

**(g) 8 marc (4 x 2 mharc - 1 mharc as an bhfocal ceart a roghnú, 1 mharc don struchtúr gramadaí). Ná bronn marc ar bith má roghnaítear focal mícheart.**

*Uzupelnij **po polsku** zdania (ii) – (v), zgodnie z przykładem (i). Wybierz brakujące wyrazy z tabeli, użyj właściwej formy gramatycznej. Uwaga, jeden wyraz pozostanie niewykorzystany.*

**(i)** Mateusz często wspomina swoją pierwszą rozmowę **kwalifikacyjną**. – 0 marks

**(ii)** W czasie pierwszej rozmowy o pracę Mateusz był **zenerwowany**. – 2 mharc

**(iii)** On interesuje się kulturą **popularną**. – 2 mharc

**(iv)** Mateusz często **czyta** dwie książki jednocześnie. – 2 mharc

**(v)** On **chce/ chciałby** przeżyć jak najwięcej. – 2 mharc

## Część B: Pisanie (60: 30, 30)

Ní mór d'iarrthóirí tabhairt faoi cheist 4(a) nó 4(b), nó 4(c) AGUS ceist 5(a) nó 5(b), nó 5(c).

- Má fhreagraítear níos mó ná cuid amháin de Cheist 4 nó de Cheist 5, ní mór gach freagra a mharcáil agus na marcanna a bhronnadh ar an gcuid a fhaigheann an scór is airde.
- Cuir marcanna le haghaidh ábhair (C) agus cumas scríofa (E) le chéile d'fhonn teacht ar na marcanna iomlána don cheist
- Nóta: Maidir le haon chuid den scríbhneoireacht ní ghearrfar pionós faoi dhó as an earráid chéanna.

Déan *ábhar* agus *cumas scríofa* a mharcáil astu féin.

- Tabhair marcanna don ábhar **ar dtús**.
- Ní bhronntar marcanna ar bith ar eolas/ábhar nach mbaineann le hábhar.
- Déan ábhar neamhábhartha a mharcáil san imeall ar dheis.
- Sa chás nach mbronntar marcanna d'ábhar (i.e. iarracht neamhábhartha amach is amach a bheith i gceist), ní bhronnfar **marc ar bith** ar chumas scríofa.

(30 marc: Ábhar 15 marc, Cumas scríofa 15 marc)

Ábhar:

|           |              |                                                                                                                |
|-----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| An-mhaith | 15 - 11 marc | Ábhar - ábhartha<br>Comhleanúnachas an-mhaith le sonrú<br>An aidhm chumarsáide comhlíonta                      |
| Maith     | 10 - 6 marc  | Ábhar – ábhartha ach cúng<br>Comhleanúnachas go maith<br>An aidhm chumarsáide comhlíonta a bheag nó a mhór     |
| Réasúnta  | 5 - 0 marc   | Ábhar - an-chúng<br>Comhleanúnachas go measartha<br>Aidhm chumarsáide le sonrú ach easpa cruinnis ag baint léi |

**Nath cainte:**

|                  |                   |                                                                                                                                                           |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>An-mhaith</b> | <b>15-11 marc</b> | Stór focal an-mhaith<br>Is annamh a bhíonn botúin ghramadaí le sonrú<br>Mion-iasachtaí aistriúcháin le sonrú<br>Focail litrithe i gceart den chuid is mó  |
| <b>Maith</b>     | <b>10-6 marc</b>  | Stór focal maith<br>An gramadach i gceart níos minice ná é a bheith mícheart<br>Is beag iasacht-aistriúcháin atá le sonrú<br>Earráidí sa litriú go minic. |
| <b>Réasúnta</b>  | <b>5-0 marc</b>   | Stór focal lag<br>An gramadach mícheart níos minice ná a bheith ceart<br>Cur isteach mór ann ó thaobh chomhréir an Bhéarla<br>Cuid mhór dearmaid litrithe |

## Triail Chluastuisceana

**120 marc (25 + 21 + 22 + 22 + 30)**

### Część A – WEDEL (25 mharc)

1. *Uzupełnij tabelę o firmie Wedel.*

**6 mharc (2 x 3 mharc)**

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| <i>Czas powstania:</i>    | 170 lat temu / 1852r. |
| <i>Miejsce powstania:</i> | Warszawa/ stolica     |

2. *Kto pracował razem z właścicielem w pierwszej cukierni?*

**3 mharc**

żona właściciela/ żona Karola Wedla/ żona Karolina/ Karolina

3. (i) *Gdzie szkolił się Emil Wedel?*

w Paryżu

**3 mharc**

(ii) *Zaznacz (✓) prawda czy fałsz.*

*Wedel wprowadził pierwszy w Polsce automat z gorącą czekoladą.*

Fałsz

**3 mharc**

(iii) *Kto zaprojektował symbol Wedla?*

Włoch/ włoski malarz

**3 mharc**

4. *Zaznacz (✓) poprawną odpowiedź.*

**3 mharc**

|                        |   |
|------------------------|---|
| tylko w Polsce         |   |
| w 60 polskich miastach |   |
| w ponad 60 państwach   | ✓ |
| w ponad 160 krajach    |   |

5. *Jakie wartości są ważne dla firmy Wedel?*

**4 mharc**

radość (2 mharc)

przyjemność (2 mharc)

## Część B – MUZEUM POLSKIEJ PIOSENKI (21 mharc)

1.

(i) Zaznacz (✓) prawda czy fałsz. Muzeum jest w Opolu.

Prawda ✓

3 mharc

(ii) Kiedy otwarto muzeum?

2016 r.

3 mharc

(iii) Jak zwiedza się muzeum?

3 mharc (1 x 3 mharc)

Ceann **amháin** díobh seo:

- indywidualnie
- z audioprzewodnikiem
- ze słuchawkami

2. Co jest największą atrakcją Muzeum Polskiej Piosenki? Dlaczego?

6 mharc

Co? budki (do nagrywania piosenek) (3 mharc)

Dlaczego? Można samemu nagrać piosenkę/ Można wysłać nagraną piosenkę na pocztę elektroniczną (e-mail). (3 mharc)

3. Co dzieje się w centrum kulturalnym muzeum? Wymień 2 przykłady.

6 mharc (2 x 3 mharc)

**Dhá** cheann ar bith díobh seo:

- spotkania z artystami
- koncerty
- lekcje muzealne
- zajęcia edukacyjne (dla najmłodszych)

## Część C – WYWIAD Z AGNIESZKĄ RADWAŃSKĄ – TENISISTKĄ – 22 mharc

1. Cad a deir Agnieszka Radwańska faoi stíl mhaireachtála lúthchleasaí? Tabhair **dhá** shonra.

aon **dhá** cheann díobh seo:

6 mharc (2 x 3 mharc)

- tá a laghad sin ama acu
- obair dhian
- gnáthamh
- an leadrán
- íobairt
- caithfidh lúthchleasaithe a lán aclaíochta a dhéanamh
- bíonn siad ag taisteal go minic
- glacann siad páirt i gcomórtas spóirt

2. *Cad a dhéanann Agnieszka Radwańska anois?* **3 mharc**  
 Bean chéile/máthair
3. *Cén fáth nár éirigh Agnieszka Radwańska amach agus í ina páiste?* **4 mharc**  
 Bhain sí sult as an rath / Bhain sí taitneamh as na luach saothair / Ba leor na duaiseanna mar chúiteamh ar an iarracht.
4. *Cé mhéad airgid a thuill sí?* **3 mharc**  
 30 milliún dollar
5. *Cad a deir Agnieszka Radwańska faoina mac a thógáil?* **6 mharc (2 x 3 mharc)**  
 aon **dhá cheann** díobh seo:
- Beidh tús difriúil aige sa saol.
  - Is é an dúshlán is mó di.
  - Ní theastaíonn uaithi cur ina luí air gur féidir gach rud a bheith chun a thola i gcónaí.
  - Is mian léi cur ar a shúile dó: caithfear airgead a shaothrú/ní anuas ón spéir a thagann sé.

#### Część D - ROZMOWA STUDENTÓW – 22 mharc

1. *Cén cúrsa staidéir a bheidh á dhéanamh ag Jola?* **3 mharc**  
 Aisteoireacht
2. **6 mharc (2 x 3 mharc)**
- (i) *Cé mhéad duine a chuir isteach ar áit amháin ar an ollscoil?*  
 12
- (ii) *Cén fáth a bhfuil Jola buartha faoi chónaí i suanlios?*  
 aon cheann **amháin** díobh seo:  
 áit ghlórmhar / cóisirí / é deacair aird a choimeád ar staidéar / roinnt daoine in aon seomra leat
3. *Cad a deir Marek faoin saol sa suanlios?* **6 mharc (2 x 3 mharc)**  
 aon **dhá cheann** díobh seo:
- saor in aisce
  - níl gá le troscán
  - gar don ollscoil

4. Cé acu lóistín is fearr le Jola? Cuir tic (✓) leis an mbosca cuí. Ná cuir tic ach le bosca amháin.

seomra ar cíós ✓

3 mharc

5. Conas atá Jola ag dul a íoc as a lóistín?

ceann **amháin** díobh seo:

4 mharc

tá airgead curtha i dtaisce aici/oibreoidh sí (ag na deirí seachtaine)

### Część E – WIADOMOŚCI – 30 marc

1. Cad chuige an múrmhaisiú nua? Tabhair **dhá** shonra.

**Dhá** cheann ar bith díobh seo:

6 mharc (2 x 3 mharc)

- glanann sé an t-aer
- déanann sé baictéir a bhaint
- déanann sé drochbholaíthe a bhaint
- déanann seo truailliú aeir a bhaint

2. Cén rud a gcuirtear tionchar na péinte seo i gcomparáid leis? Cuir tic (✓) leis an mbosca cuí. Ná cuir tic ach le bosca amháin.

100 crann a chur✓

3 mharc

3. Cad a chaithfidh custaiméirí a dhéanamh chun dul isteach sa siopa?

3 mharc

cód rochtana a chruthú/aip a úsáid ar an bhfón

4. Cen saghas custaiméirí a bhíonn ag siopadóireacht ansin?

daoine a mbíonn saoil gníomhacha, gnóthacha acu agus deifir orthu i gcónaí

3 mharc

5. Is é a chruthaigh Róża Rutkowska faoi ábhair nádúrtha ná:

3 mharc

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| gur féidir leo áit na mboscaí<br>plaisteacha a thógáil |
|--------------------------------------------------------|

|   |
|---|
| ✓ |
|---|

6. Cad is féidir a dhéanamh le pacáistiú nua tar éis é a úsáid?

**Dhá** cheann ar bith díobh seo:

6 mharc (2 x 3 mharc)

- is féidir é a chócaráil
- is féidir a ithe
- Is féidir é a mhúiríniú

7. *Cad a fhoghlaimimid faoin gcúrsa nua in Ollscoil Poznań? Tabhair **dhá** shonra.*

**Dhá** cheann ar bith díobh seo:

**6 mharc** (2 x 3 mharc)

- dírithe ar iadsan a bhfuil spéis acu i gcluichí ríomhaire
- maireann sé ar feadh trí bliana
- Céim Baitsiléara
- daoine a bhfuil dúil acu sa réaltacht fhíorúil
- saineolaithe/múinteoirí ó ar fud na Polainne
- neart deiseanna ann
- é dírithe ar an todhchaí

# AGUISÍN 1

## Scéim Marcála Mhionathruithe

Cuirtear scéim marcála mhionathraithe i bhfeidhm ar an obair a chuireann iarrthóirí isteach ar deonaíodh ceann amháin nó níos mó de na socruithe seo a leanas dóibh:

- leagan taifeadta d'obair scríofa
- úsáid ríomhaire agus seiceálaí litrithe air
- úsáid scríobhaí
- tarscaoileadh maidir le litriú agus gramadach

Sa Pholainnis Gnáthleibhéil san Ardteistiméireacht ciallaíonn sé sin nach ngearrtar pionós as earráidí sa litriú ná i ngnéithe gramadaí áirithe amhail tuisil agus réimnithe míchearta.

## Léamhthuiscint agus Táirgeadh Scríofa

**Litriú:** Ná cuir líne faoi fhocail atá litrithe go mícheart fiú nuair a chuireann an mílitriú an fuaimniú as a riocht.

**Gramadach:** Is féidir breithiúnas a thabhairt ar na gnéithe gramadaí nach bhfuil pionós le gearradh astu trí shamhlú go bhfuil tú ag éisteacht leis an bhfreagra mar thaifeadadh. Is ar dhearmad a thabharfaidh an chluas faoi deara amháin is cóir pionós a ghearradh.

## AGUISÍN 2

### SCRIPTEANNA FUAIME

#### WEDEL

Wszyscy znamy produkty polskiej firmy Wedel, na przykład: rozpływające się w ustach ptasie mleczko, różne batony, wafle czy praliny. Mało kto jednak wie, że marka ta istnieje już od ponad 170 lat. Pierwszą firmową cukiernię otworzył w Warszawie Karol Wedel. Tam, wraz z żoną, Karoliną, serwował m.in.: czekoladę do picia, różne ciasta i cukrowe figurki. Słodyczne cieszyły się dużą popularnością, więc Karol Wedel wybudował pierwszą w stolicy fabrykę czekolady. Do dalszego rozwoju firmy przyczynił się też jego syn, Emil. Rodzinny interes został mu подарowany jako prezent ślubny. Emilowi Wedlowi sukces zapewniło nie tylko doświadczenie zdobyte w pracy z ojcem. Tajniki sztuki cukierniczej zgłębiał podczas dwuletniej praktyki w Paryżu. To właśnie jego podpis stał się znakiem rozpoznawczym marki i funkcjonuje jako jej logo do dziś. Po Emilu, interes przejął jego syn, Jan. Nowy właściciel promował biznes na różne sposoby. Chętnie udzielał wywiadów, wprowadził pierwszy w Polsce automat do sprzedaży słodczy, umieścił logo na zakładowych samochodach. To na jego zlecenie włoski malarz zaprojektował symbol Wedla – sylwetkę chłopca na pasiastej zebrze, a w tle tabliczki czekolady. Wedel podczas swojego istnienia zmieniał wielokrotnie nazwę, aby ostatecznie powrócić do pierwotnej wersji. Wedel zachowuje w pełni swój tradycyjny charakter i wartości wypracowane przez założycieli. Niezmiennie bazuje na dawnej technologii, a do produkcji wykorzystuje wyłącznie najwyższej jakości składniki. Wedlowskiej czekolady można się dziś napić w wielu miastach w Polsce. Smak tych wyjątkowych słodczy znany jest w ponad 60 krajach! Radość i przyjemność – to wartości, które firma Wedel podkreśla nie tylko w swoich kampaniach, ale we wszystkim, co robi.

## MUZEUM POLSKIEJ PIOSENKI

Lubisz słuchać muzyki? Jesteś ciekaw, jak powstawały największe polskie przeboje? Koniecznie odwiedź Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu! To centrum informacji o piosence otwarto w 2016r. Wystawa prezentuje historię polskiej piosenki od lat 20. ubiegłego wieku do czasów współczesnych. Muzeum jest nowoczesne i w pełni multimedialne. Na muzycznych ścianach znajdują się monitory dotykowe, które wyświetlają teledyski, fragmenty koncertów i wywiadów z artystami. Każdy gość otrzymuje audioprzewodnik i słuchawki. Zwiedza indywidualnie, dzięki czemu słucha wybranych piosenek tak długo, jak chce.

Największą atrakcją muzeum są budki do nagrywania piosenek. To w nich każdy może nagrać swój ulubiony utwór i wysłać go komuś pocztą elektroniczną na pamiątkę. Jest też miejsce poświęcone modzie scenicznej. Zgromadzono w nim kostiumy gwiazd, w które można się wirtualnie przebierać. Muzeum Polskiej Piosenki to także centrum kulturalne. Odbývają się tu spotkania z artystami, koncerty, lekcje muzealne oraz zajęcia edukacyjne dla najmłodszych. Zapraszamy do najbardziej rozśpiewanego muzeum w Polsce!

## **WYWIAD Z AGNIESZKĄ RADWAŃSKĄ – TENISISTKĄ**

**Dz:** Agnieszko, jesteś jedną z najbardziej utytułowanych polskich tenisistek. Dziś, po wielu latach spędzonych na najsłynniejszych kortach świata, poznajesz smak zwykłego życia. Jak się w tym odnajdujesz?

**AR:** Czuję, że w końcu mam czas dla siebie. Sportowcy, tak naprawdę, mają go bardzo mało. Zawodowe uprawianie sportu wiąże się z ciężką pracą, rutyną, a nawet monotonią: korty, treningi, hotele, wyjazdy, turnieje i tak w kółko. Sport to poświęcenie. A teraz, kiedy zakończyłam karierę, doświadczam normalności, odnajduję się w roli żony i matki.

**Dz:** Dużo poświęciłaś dla sportu. Jak wspominasz swoje dzieciństwo?

**AR:** Od małego dziecka trenowałam wiele godzin dziennie. Całe życie było podporządkowane moim treningom i wyjazdom.

**Dz:** Wysilek się opłacił. Buntowałaś się czasem?

**AR:** Pamiętam nagrody, które wygrywałam jako dziecko: słuchawki, sprzęt do słuchania muzyki, telewizor. Cieszyły mnie one, tym bardziej, że w domu nie było nas stać na takie rzeczy. Odnoszone sukcesy, zdobyte nagrody, wynagradzały mi zmęczenie i dlatego się nie buntowałam. Pogodziłam się wtedy z faktem, że miałam inne dzieciństwo.

**Dz:** A jak przebiega dzieciństwo twojego syna?

**AR:** Nie pochodzę z zamożnej rodziny. Na korcie zarobiłam 30 milionów dolarów. Mój syn, siłą rzeczy, ma inny start. Dla mnie jako matki, dobre wychowanie dziecka jest jednym z największych wyzwań. Nie chciałabym, żeby Jakub myślał, że zawsze będzie wszystko miał. Chcę, aby rozumiał, że pieniądze nie biorą się znikąd. Trzeba na nie zapracować. Niczego nie dostajemy za darmo.

**Dz:** Wierzę, że osiągniesz swój cel wychowawczy. Serdecznie dziękuję za rozmowę.

**AR:** Ja również dziękuję.

## ROZMOWA STUDENTÓW

M: Cześć Jolu! Słyszałem, że dostałaś się na studia aktorskie. Gratuluję!

J: Dziękuję Marku! Tak! Będę studiować w Warszawie. Tak się cieszę!

M: Masz powód! Słyszałem, że było aż 12 osób na jedno miejsce.

J: Tak. Miałam szczęście!

M: Powiedz mi, gdzie zamieszkas, w akademiku, czy będziesz wynajmować pokój?

J: Jeszcze nie zdecydowałam. Chciałabym mieszkać w akademiku, ale boję się, że nie będę mogła się skupić na nauce. Kilkuosobowe pokoje, ciągły hałas, imprezy... Naprawdę nie wiem, co robić! A jak się tobie mieszka w akademiku? Przecież masz już rok studiów za sobą.... Studiujesz architekturę, prawda?

M: Tak. Mieszkanie w akademiku ma wiele plusów. Dla mnie bardzo ważna jest niewielka opłata miesięczna. Poza tym nie musiałem się martwić o umeblowanie pokoju. Co najważniejsze, mam blisko na uczelnię. A z nauką jakoś sobie radzę.

J: Ja chyba jednak wynajmę pokój. Lubię ciszę i spokój.

M: Jeśli tylko cię na to stać...

J: Będę pracować w weekendy. Mam też trochę oszczędności, bo w czasie wakacji opiekowałam się dziećmi.

M: No to powodzenia!

J: Powodzenia!

## WIADOMOŚCI

1. W Krakowie powstał kolejny oczyszczający powietrze mural. Został on wykonany przy użyciu specjalnej farby, która usuwa bakterie, brzydkie zapachy i zanieczyszczenia powietrza. Użycie jej, na 100 metrowej powierzchni muralu, działa na środowisko tak samo pozytywnie, jak posadzenie 100 drzew. Właściwości farby zmniejszą ilość zanieczyszczeń wydalanych przez 143 samochody każdego dnia.
2. W Polsce pojawia się coraz więcej bezobsługowych sklepów. Zaletą korzystania z nich jest nie tylko łatwa dostępność, ale również oszczędność czasu przeznaczonego na zakupy. Klient, za pomocą aplikacji, generuje kod, który umożliwia mu wejście i wyjście ze sklepu o dowolnej porze. Zakupione przez niego produkty są automatycznie skanowane przez zamontowane w sklepie czujniki, a opłata pobierana z jego konta. Sklepy te cieszą się dużą popularnością, zwłaszcza wśród klientów, którzy żyją aktywnie i szybko.
3. Róża Rutkowska udowodniła, że istnieją naturalne materiały, które mogą zastąpić folię spożywczą i plastikowe pojemniki. W ramach swojej pracy dyplomowej wyhodowała w pełni ekologiczne opakowanie. Materiał rośnie około dwóch tygodni w temperaturze 25 stopni Celsjusza. Nadaje się do przechowywania żywności, a nawet przedłuża jej trwałość do 6 miesięcy. Opakowanie, po użyciu, można albo ugotować razem z przechowywanym w nim jedzeniem i zjeść, albo po prostu wyrzucić do kompostu. Dzięki temu, zamiast zaśmiecać środowisko, będzie je wzbogacać.
4. A teraz informacje dla przyszłych studentów. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu prowadzi nabór na otwarty w ubiegłym roku nowy kierunek – groznawstwo. Powstał on z myślą o osobach pasjonujących się grami wideo i wirtualną rzeczywistością. Studia trwają trzy lata i kończą się licencjatem. Zajęcia prowadzą eksperci z całego kraju. Groznawstwo to studia przyszłości.



