



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2024

**Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála**

Ceol

Gnáthleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuilleanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)

C.1 LEANÚINT D’OSCAILT A THUGTAR

C	Cuntais	Marc
1	Gach Séis - Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith - Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	20 19 18
	- Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth séiseach maith - Leanúint mhaith den oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach mhaith <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	17 16 15
	- Tuiscint mheasartha mhaith ar ghléas - Cruth séiseach measartha maith - Leanúint mheasartha mhaith den oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach mheasartha mhaith <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach. Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	14 13 12
	- Tuiscint mheasartha ar ghléas - Cruth séiseach measartha - Leanúint mheasartha den oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach mheasartha <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach. Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	11 10 9
	- Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach - Drochleanúint ar oscailt a thugtar - Droch-chomhsheasmhacht rithimeach <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin mífheiliúnacha curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhífheiliúnach roghnaithe.</i>	8 7 6
	- Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach - Fíor-dhrochleanúint ar oscailt a thugtar - Fíor-dhroch-chomhsheasmhacht rithimeach <i>Gan miriú ná comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Gan uirlis roghnaithe.</i>	5 4 3
	Iarracht bheag nó gan iarracht ar bith déanta	2 1 0

C.2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

C	Cuntais	Marc
2	- Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith le focail - Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar - Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i>	39 – 40 37 – 38 35 – 36
	- Comhsheasmhacht rithimeach mhaith le focail - Leanúint mhaith den oscailt a thugtar - Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth séiseach maith <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i>	33 – 34 31 – 32 29 – 30
	- Comhsheasmhacht rithimeach mheasartha mhaith le focail - Leanúint mheasartha mhaith den oscailt a thugtar - Tuiscint mheasartha mhaith ar ghléas - Cruth séiseach measartha maith <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach.</i>	27 – 28 25 – 26 23 – 24
	- Comhsheasmhacht rithimeach mheasartha le focail - Leanúint mheasartha den oscailt a thugtar - Tuiscint mheasartha ar ghléas - Cruth séiseach measartha <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach.</i>	21 – 22 19 – 20 17 – 18
	- Droch-chomhsheasmhacht rithimeach le focail - Drochleanúint ar oscailt a thugtar - Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin mífheiliúnacha curtha isteach.</i>	15 – 16 13 – 14 11 – 12
	- Fíor-dhroch-chomhsheasmhacht rithimeach le focail - Fíor-dhrochleanúint ar oscailt a thugtar - Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach <i>Gan míriú ná comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i>	9 – 10 7 – 8 5 – 6
	Iarracht bheag nó gan iarracht ar bith déanta	3 – 4 1 – 2 0
	<i>Áit nach bhfuil aon fhreagra ar (a) agus gan iarracht a bheith déanta le focail a chur ag (b) bronn 0 marc.</i>	
		40

C.3 CUMADÓIREACHT DO RITHIM NÓ DO MHEADARACHT NÓ D’FHOIRM DAMHSA A THUGTAR

C	Cuntais		Marc	
3	Gach Séis	- Rithim agus stíl an damhsa coinnithe go han-mhaith - Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith - Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	20 19 18	20 + 20
		- Rithim agus stíl an damhsa coinnithe go maith - Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth séiseach maith - Leanúint mhaith den oscailt a thugtar <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	17 16 15	
		- Rithim agus stíl an damhsa coinnithe go measartha maith - Tuiscint mheasartha mhaith ar ghléas - Cruth séiseach measartha maith - Leanúint mheasartha mhaith den oscailt a thugtar <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach. Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	14 13 12	
		- Rithim agus stíl an damhsa coinnithe go measartha - Tuiscint mheasartha ar ghléas - Cruth séiseach measartha - Leanúint mheasartha den oscailt a thugtar <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach. Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	11 10 9	
		- Drochghreamú le rithim agus stíl an damhsa - Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach - Drochleanúint ar oscailt a thugtar <i>Miriú agus comharthaí mothúcháin mífheiliúnacha curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhífheiliúnach roghnaithe.</i>	8 7 6	
		- Fíor-drochghreamú le rithim agus stíl an damhsa - Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach - Fíor-dhrochleanúint ar oscailt a thugtar <i>Gan miriú ná comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Gan uirlis roghnaithe.</i>	5 4 3	
		Iarracht bheag nó gan iarracht ar bith déanta	2 1 0	

Roinn B – Armóin (60 marc)

Réimnithe Cordaí - Pointí ginearálta

1. Ní ghlargtar leis an gcorda céanna i mboscaí cóngaracha dá chéile
2. Ní mór go mbeadh an seachtrán agus an iarmhír, nuair is ábhartha iad, go hiomlán ceart ionas go mbronnfar marc
3. Ní mór go mbeadh cordaí mar chuid de réimniú maith
4. Ní ghlargtar go ginearálta le V – ii
5. Ní ghlargtar go ginearálta le ii – I

Réimnithe Maithe

1. Tréach ag titim = níos fearr go hiondúil ná tréach ag ardú
2. Ceathraigh ag ardú
3. Réimnithe dúnta in áit ar bith
4. Tríchordaí príomhúla

Dordlíne

1. Gan aon dubailt ar mhórthréach faoi shiombail corda
2. Cóiriú LN
3. Bogadh trí chéimeanna i dtreo agus ó inbheartuithe = go maith
4. Críoch mhaith

C.4CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DORDNÓTAÍ
Ó SHRAITH CORDAÍ AG POINTÍ DÚNTA

C	Dúil	Cuntais	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán	
4	Greille / Cliath	1 mharc le gach nóta ceart den chorda	1 x 12	12	60	
	Critéir le marcanna a bhronnadh ag pointí dúnta: 1 mharc le gach nóta ceart séise atá mar chuid den chorda a thugtar agus a thiteann isteach sa mbuille ceart den bharra. Caithfear na rithimí a thugtar a úsáid (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán gach líne séise ag gach pointe dúnta, a thagann go maith leis an réimniú cordaí agus dordnótaí cearta (3 x 4) ----- 1 mharc le gach dordnóta ceart den chorda a thugtar agus a thiteann isteach sa mbuille ceart den bharra. Caithfear na rithimí a thugtar a úsáid (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán gach dordlíne cheart ag gach pointe dúnta (3 x 4)					
	Dúnadh A	1 mharc le gach nóta ceart séise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne cirte séise 1 mharc le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12		
	Dúnadh B	1 mharc le gach nóta ceart séise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne cirte séise 1 mharc le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12		
	Dúnadh C	1 mharc le gach nóta ceart séise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne cirte séise 1 mharc le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12		
	Dúnadh D	1 mharc le gach nóta ceart séise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne cirte séise 1 mharc le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12		

C.5 DORDNÓTAÍ AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEAICH AG POINTÍ DÚNTA

C	Dúil	Cuntais	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5	Greille / Cliath	1 mharc le gach nóta ceart den chorda	1 x 12	12	60
	Critéir le marcanna a bhronnadh ag pointí dúnta: 1 mharc le gach corda ceart a fheileann do na nótaí (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda ag gach pointe dúnta, a fheileann go maith don tséis (3 x 4) ----- 1 mharc le gach dordnóta ceart den chorda a thiteann ar an mbuille ceart den bharra (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne ag gach pointe dúnta a fheileann go maith don réimniú corda agus do nótaí na séise (3 x 4)				
	Dúnadh A	1 mharc le gach corda ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda 1 mharc le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh B	1 mharc le gach corda ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda 1 mharc le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh C	1 mharc le gach corda ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda 1 mharc le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh D	1 mharc le gach corda ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda 1 mharc le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	

C.6 NÓTAÍ FORSHÉISE AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEAICH AG POINTÍ DÚNTA

C	Dúil	Cuntais	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
6	Greille / Cliath	1 mharc le gach nóta ceart den chorda	1 x 12	12	60
	Critéir le marcanna a bhronnadh ag pointí dúnta:				
	1 mharc le gach corda ceart dúnta (1 x 12)				
	Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda ag gach pointe dúnta, a fheileann go maith don tséis (3 x 4)				
	1 mharc le gach nóta forshéise atá mar chuid den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra (1 x 12)				
	Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise ag gach pointe dúnta, a fheileann go maith don tséis agus na dordnótaí (3 x 4)				
	Dúnadh A	1 mharc le gach corda ceart dúnta Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda 1 mharc le gach nóta ceart forshéise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh B	1 mharc le gach corda ceart dúnta Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda 1 mharc le gach nóta ceart forshéise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh C	1 mharc le gach corda ceart dúnta Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda 1 mharc le gach nóta ceart forshéise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh D	1 mharc le gach corda ceart dúnta Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda 1 mharc le gach nóta ceart forshéise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise	1 x 3 3 1 x 3 3	12	

Nótaí Ginearálta do Scrúdaitheoirí

1. Déan marcáil ar chaighdeán iomlán na ráiteas/an chur síos.

NB Ní féidir lánmharcanna a bhronnadh ach ar ráitis/chuir síos atá ceart go hiomlán.

2. Le ceisteanna ina n-iarrtar ar an iarrthóir líon ar leith gnéithe/uirlisí a aithint/ainmniú/roghnú, déanann gach freagra mícheart neamhbhailí ar fhreagra ceart atá tugtha.

Ceist 1 – (25 Marc)							
Ceithre shliocht as <i>Ceathairéad Pianó No. 1</i> le Gerald Barry							
Sliocht 1 (barraí 318 - 333)							
(a)	Vióla + Dordveidhil Veidhlín + Vióla = 1 Veidhlín + Dordveidhil = 1	3					
(b)	4/4	3					
Sliocht 2, (barraí 491 - 512)							
(c)	Suas le 4 mharc do mhíniú ceart ar ilmhéadar Mar shampla: Dhá (nó níos mó) mhéadar (amchomharthaí) ag tarlú ag an am céanna Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m	4					
(d)	Tríríní	3					
Sliocht 2 (barraí 491 – 512) agus sliocht 3, (barraí 512 - 518).							
(e)	Suas le 4 mharc d'éagsúlacht bhailí idir an ceol i sliocht 2 agus an ceol i sliocht 3 Is gá do na freagraí tagairt a dhéanamh don dá shliocht agus an pointe céanna éagsúlachta le lánmharcanna a bhronnadh.						
	Mar shampla:						
	<table> <tr> <th></th><th>Sliocht 2</th><th>Sliocht 3</th></tr> <tr> <td>Difríocht</td><td>Ilmhéadar Pianó Dinimic <i>f</i> agus <i>ff</i> Níos tapa Gan chanóin Casiompú Méadú Tríríní i rith sliocht 2</td><td>Gan ilmhéadar Gan phianó Dinimic <i>P</i> Níos moille Canóin Gan chasiompú Gan mhéadú Gan ach trírín amháin i sliocht 3</td></tr> </table>		Sliocht 2	Sliocht 3	Difríocht	Ilmhéadar Pianó Dinimic <i>f</i> agus <i>ff</i> Níos tapa Gan chanóin Casiompú Méadú Tríríní i rith sliocht 2	Gan ilmhéadar Gan phianó Dinimic <i>P</i> Níos moille Canóin Gan chasiompú Gan mhéadú Gan ach trírín amháin i sliocht 3
	Sliocht 2	Sliocht 3					
Difríocht	Ilmhéadar Pianó Dinimic <i>f</i> agus <i>ff</i> Níos tapa Gan chanóin Casiompú Méadú Tríríní i rith sliocht 2	Gan ilmhéadar Gan phianó Dinimic <i>P</i> Níos moille Canóin Gan chasiompú Gan mhéadú Gan ach trírín amháin i sliocht 3					
	Difríocht atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m						

Slíocht 4 (barraí 519 - 527)		
(f)	Athrú sna hamchomharthaí	2
	Nótaí aiceanta	2
(g)	Suas le 4 mharc do chur síos ceart ar an gceol a thagann go díreach i ndiaidh shlíocht 4 in <i>Piano Quartet No 1 le Gerald Barry</i> . Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m	4

Ceist 2 – 10 marc		
Sliocht as an <i>gCantáid Jesu, der du meine Seele</i> le J. S. Bach		
Córail, (barraí 1 - 16).		
(a)	Aon dá uirlis chearta Mar shampla: Fliúit, óbó, corn Francach, veidhlín, vióla, dordveidhil/olldord, orgán	2 + 2
(b)	Leathdhúnadh	2
(c)	Córail	2
(d)	Suas le 2 mharc do mhíniú ceart ar Tierce de Picardie. Mar shampla: Tarlaíonn Tierce de Picardie nuair a chríochnaíonn píosa sa mhionghléas ar mhórchorda tonach (Tá an píosa seo i G Mion agus tagann sé chun deireadh i G Mór) Freagra atá ceart i bpáirt= 1m	2

Ceist 3 – 10 marc		
Dhá shliocht as <i>Bohemian Rhapsody</i> le Freddie Mercury.		
Sliocht 1 (barraí 33 - 47)		
(a)	Pianó + drumáí + giotár + dordghiotár Pianó + dordghiotár= 1 Pianó + drumáí + dordghiotár= 1	2
(b)	Glissando	2
(c)	Suas le 2 mharc do shampla ar fhocaldathú a chloistear sa sliocht. Mar shampla: Seinneann giotár fuaim chlogchrainn/chlingeach chun “shivers down my spine” a léiriú Cur síos atá ceart i bpáirt = 1m	2
(d)	Giotár	2
Sliocht 2 (barraí 128 - 132)		
(e)	 Déan marcáil ar an gcéad dhá nóta ó chlé go deas	1 + 1

Ceist 4 – 10 marc		
Dhá shliocht as <i>Romeo and Juliet Fantasy Overture</i> le Tchaikovsky		
Sliocht 1, (barraí 112 - 126).		
(a)	Foilsiú	2
(b)	Téama an Achrainn	2
(c)	Nótaí athsheinnte	2
Sliocht 2, (barraí 127 - 135)		
(d)	(i) Uigeacht ilfhónach	2
	(ii) Suas le 2 mharc don chúis ar rogha uigeachta	2
Mar shampla: Seinntear ábhar 1/Téama an Achrainn i gcanóin / in aithris ar dhordveidhil & veidhlín agus ar an ngaothuirilisí adhmaid Freagra atá ceart i bpáirt = 1m		

Ceist 5 – 25 Marc		
Sliocht 1 - <i>The Merry Sisters of Fate</i> , Lunasa		
(a)	(i) Ríl	3
	(ii) 4/4	3
	(iii) 	3
(b)	Aon uirlis cheart ar a seinntear an tséis Fliúit; píb uilleann; fidil	3
Sliocht 2 - <i>Silver Dagger</i> , Solas		
(c)	Giotár X 2	3
	Dord Pianó / méarchlár Ceadaítear: An chruit Maindilín (aon dá uirlis chearta)	3
(d)	AABC	3
Sliocht 3 - <i>Oíche Nollag</i> , Micheál Ó Súilleabháin		
(e)	Suas le 4 mharc do thagairt cheart don chomhleá sa sliocht Mar shampla: Stíl thraidisiúnta na hÉireann Ríl: maisiú Stíl Chlasaiceach: Nótaí marthanacha sreinge/cordaí/cordaí sioncóipithe/comhcheol Jazz: Crómatach; dordlíne siúil;sioncóipiú; léiriú aonair cumtha lom láithreach Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m	4

Ceist 6 – 20 marc		
Sliocht 1 <i>Eleanor Rigby</i> – The Beatles, (barraí 1- 8).		
(a)	Téada	2
(b)	4/4	2
Sliocht 2 <i>Eleanor Rigby</i> – The Beatles, (barraí 9 - 26)		
(c)	Aon ghné den tionlacan a chloistear sa sliocht. Mar shampla: Cordaí athsheinnte ar théada; cordaí staccato ar théada; bloc-chordaí ar théada; cordaí ceathrú nóta ar théada; cordaí camáin ar théada uachtaracha; líne íslitheach dordveidhle. Figiúr sioncóipithe íslitheach veidhlín ag an deireadh Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m	3
Sliocht 3 <i>Blackbird</i> , Caoimhe & Seamus Uí Fhlatharta		
(d)	Suas le 4 mharc do chur síos ar uigeacht an cheoil sa sliocht Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m	4
Sliocht 4 <i>Come Together</i> , The Beatles		
(e)	4 bharra	2
(f)	Suas le 3 mharc d’aon ghné den cheol gutha sa sliocht Mar shampla: Tá guthanna san intreoir Comhcheol gutha Sioncóipiú Nótaí athsheinnte Móitíf athsheinnte Ag bogadh le céim agus léim Raon caol Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m	3

Sliocht 4 - <i>Come Together</i> The Beatles agus Sliocht 5 – <i>Come Together</i> The Beatles – Relaxing Piano			
(f)	Suas le 4 mharc d'éagsúlacht bhailí idir an ceol i sliocht 4 agus an ceol i sliocht 5 Is gá do na freagraí tagairt a dhéanamh don dá shliocht agus an pointe céanna éagsúlachta le lánmharcanna a bhronnadh. Mar shampla:		4
	Difríocht	Sliocht 4	Sliocht 5
		Réamhrá Guth/anna Armóin Ghutha Gléas níos ísle/difriúil Gan phianó Luas níos tapúla Giotár/dordghiotár/drumaí Réthionlacan	Gan intreoir Gan guthanna Gan comhcheol ó bhéal Gléas níos airde/difriúil Pianó Luas níos moille Gan ghiotár/dordghiotar/drumaí Tionlacan corda briste
	Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m		

Scéimeanna Marcála
agus
Critéir Mheasúnaithe

III - Trialacha Neamhullmhaithe

Critéir Mheasúnaithe	Marc	Amharcléamh	Cluaschuimhne	Tobchumadh
1) Cruinneas (tuinairde agus rithim) 2) Leanúnachas & Buille NB: Déan idirdhealú idir míchruinneas rithime agus easpa leanúnachais	20 18-19 17	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
	16 15 14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
	13 12 11	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
	10 9 8	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
	6-7 3-5 0-2	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille fíorlag

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - CEOLCHASADH AONAIR NÓ GRÚPA

Smacht ar an Meán Ceolchasaídh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh	Grúpa
1. Tuinairde - cruinneas agus iontonú 2. Rithim – cruinneas agus comhsheasmhacht 3. Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí. - Rialú an léirithe fuaime - Slándáil theicniúil 4. Cáilíocht tuine mar is cuí don stíl agus don meán	1. Ceolmhaireacht: - Míriú, análú, mothúcháin mar is cuí don stíl - Riachtanais dhinimiciúla mar is cuí don stíl - Fuaimniú/Labhra - Iontonú 2. Léirmhíniú: Ciall agus tuiscint ar stíl, e.g.: - Stíl Phobail - luí le focail agus rithim - Stíl Traidisiúnta - rithim portaireachta - Stíl Chlasaiceach - tuin, míriú, mothúcháin 3. Cumarsáid an cheoil (NB an cheoil – an gcuirtear rud éigin in iúl leis an gceol ?)	1. An gcuireann sé/sí go suntasach leis an bhfuaime iomlán (agus leibhéal fuaime san áireamh)? 2. An gcuireann sé/sí leis an léiriú ó thaobh an cheoil de ar bhealach a oireann don seánra? 3. An féidir leis an iarrthóir a líne a choimeád? 4. An réitíonn sé/sí le baill eile an ghrúpa ó thaobh an cheoil de (ní ó thaobh amhaire de) ?

Gnáthleibhéal – Ceolchasadh Aonair nó Grúpa (100 marc)

Dhá amhrán/dhréacht + triail neamhullmhaithe amháin

GL

I Smacht ar an Meán (20)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)		
Marc	Cur Síos	Marc	Ceolchasadh aonair	Ceolchasadh grúpa
20 18-19 17	- Tuinairde an-mhaith - Rithim an-mhaith - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí an-mhaith - Caighdeán an-mhaith tuin iomchuí	58-60 54-57 51-53	- Ceolchasadh an-cheolmhar - Léirmhíniú an-mhaith - Ceolchasadh an-mhuiníneach - Cumarsáid an-mhaith cheoil	- Ionchur an-mhaith do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go mór le léirmhíniú an ghrúpa - An-mhuiníneach agus an-mhaith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht an-mhaith
16 15 14	- Tuinairde mhaith - Rithim mhaith - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí mhaith - Caighdeán an-mhaith tuin iomchuí	48-50 45-47 42-44	- Ceolchasadh ceolmhar maith - Léirmhíniú maith - Ceolchasadh muiníneach - Cumarsáid mhaith cheoil	- Ionchur maith do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go maith le léirmhíniú an ghrúpa - Muiníneach agus go maith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht mhaith
13 12 11	- Tuinairde réasúnta - Rithim réasúnta - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí réasúnta - Caighdeán réasúnta tuin iomchuí	39-41 36-38 33-35	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar - Léirmhíniú réasúnta - Ceolchasadh réasúnta muiníneach - Cumarsáid réasúnta cheoil	- Ionchur réasúnta do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go réasúnta le léirmhíniú an ghrúpa - Réasúnta muiníneach agus réasúnta maith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht réasúnta
10 9 8	- Tuinairde lag - Rithim lag - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí lag - Caighdeán lag tuin iomchuí	30-32 27-29 24-26	- Ceolchasadh lag ó thaobh an cheoil de - Léirmhíniú lag - Leibhéal muiníne lag - Cumarsáid lag cheoil	- Ionchur lag do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go lag le léirmhíniú an ghrúpa - Leibhéal muiníne lag agus lag ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht lag
6-7 3-5 0-2	- Tuiscint fíorlag ar thuinairde - Tuiscint fíorlag ar rithim - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí fíorlag - Caighdeán fíorlag tuine iomchuí	16-23 8-15 0-7	- Ceolchasadh fíorlag ó thaobh an cheoil de - Léirmhíniú fíorlag - Leibhéal muiníne fíorlag - Cumarsáid fíorlag cheoil	- Ionchur fíorlag do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go fíorlag le léirmhíniú an ghrúpa - Leibhéal muiníne fíorlag agus fíorlag ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht fíorlag

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

III - Trialacha Neamhullmhaithe

Critéir Mheasúnaithe	Marc	Amharcléamh	Cluaschuimhne	Tobchumadh
1) Cruinneas (tuinairde agus rithim) 2) Leanúnachas & Buille NB: Déan idirdhealú idir míchruinneas rithime agus easpa leanúnachais	20 18-19 17	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
	16 15 14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
	13 12 11	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
	10 9 8	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
	6-7 3-5 0-2	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille fíorlag

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - AG CANADH LE FÉINTIONLACAN

Smacht ar an Meán Ceolchasaídh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh
1. Tuinairde - cruinneas agus iontonú 2. Rithim – cruinneas agus comhsheasmhacht 3. Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí. - Rialú an léirithe fuaime - Slándáil theicniúil 4. Cáilíocht tuine mar is cuí don stíl agus don meán	1. Ceolmhaireacht: - Míriú, análú, mothúcháin mar is cuí don stíl - Riachtanais dhinimiciúla mar is cuí don stíl - Fuaimniú/Labhra - Iontonú 2. Léirmhíniú: Ciall agus tuiscint ar stíl, e.g.: - Stíl Phobail - luí le focail agus rithim - Stíl Traidisiúnta - rithim portaireachta - Stíl Chlasaiceach - tuin, míriú, mothúcháin 3. Cumarsáid an cheoil (NB an cheoil – an gcuirtear rud éigin in iúl leis an gceol ?)

Gnáthleibhéal – Ceolchasadh mar Aonréad - Ag Canadh le Féintionlacan (100 marc)

Dhá amhrán/dhréacht + triail neamhullmhaithe amháin

GL

I Smacht ar an Meán (20)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)	
Marc	Cur Síos	Marc	Cur Síos
20 18-19 17	- Tuinairde an-mhaith sa ghuth agus sa tionlacan - Rithim an-mhaith sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir an-mhaith ar an léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán an-mhaith tuine sa ghuth agus sa tionlacan	58-60 54-57 51-53	- Ceolchasadh an-cheolmhar ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) - Léirmhíniú an-mhaith ar an iomlán - Ceolchasadh an-mhuiníneach ar an iomlán - Cumarsáid an-mhaith cheoil
16 15 14	- Tuinairde mhaith sa ghuth agus sa tionlacan - Rithim mhaith sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir maith ar an léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán maith tuine sa ghuth agus sa tionlacan	48-50 45-47 42-44	- Ceolchasadh ceolmhar maith ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) - Léirmhíniú maith ar an iomlán - Ceolchasadh muiníneach ar an iomlán - Cumarsáid mhaith cheoil
13 12 11	- Tuinairde réasúnta sa ghuth agus sa tionlacan - Rithim réasúnta sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir réasúnta ar an léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán réasúnta tuine sa ghuth agus sa tionlacan	39-41 36-38 33-35	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) - Léirmhíniú réasúnta ar an iomlán - Ceolchasadh réasúnta muiníneach ar an iomlán - Cumarsáid réasúnta cheoil
10 9 8	- Tuinairde lag sa ghuth agus sa tionlacan - Rithim lag sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir lag ar an léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán lag tuine sa ghuth agus sa tionlacan	30-32 27-29 24-26	- Ceolchasadh ceolmhar lag ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) - Léirmhíniú lag ar an iomlán - Leibhéal muiníne lag ar an iomlán - Cumarsáid lag cheoil
6-7 3-5 0-2	- Tuiscint fíorlag ar thuinairde sa ghuth agus sa tionlacan - Tuiscint fíorlag ar rithim sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir fíorlag ar léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán tuine fíorlag sa ghuth agus sa tionlacan	16-23 8-15 0-7	- Ceolchasadh ceolmhar fíorlag ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) - Léirmhíniú fíorlag ar an iomlán - Leibhéal muiníne fíorlag ar an iomlán - Cumarsáid fíorlag cheoil

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

III - Unprepared Tests

Assessment Criteria	Mark	Sight Reading	Aural Memory	Improvisation
1. Accuracy (pitch and rhythm) 2. Continuity & Pulse NB: Distinguish between rhythmic inaccuracy and lack of continuity	20 18-19 17	• Very good pitch and/or rhythmic accuracy • Very good continuity & pulse	• Very good pitch and/or rhythmic accuracy • Very good continuity & pulse	• Very good development of given material • Very good continuity and pulse
	16 15 14	• Good pitch and/or rhythmic accuracy • Good continuity & pulse	• Good pitch and/or rhythmic accuracy • Good continuity & pulse	• Good development of given material • Good continuity and pulse
	13 12 11	• Fair pitch and/or rhythmic accuracy • Fair continuity & pulse	• Fair pitch and/or rhythmic accuracy • Fair continuity & pulse	• Fair development of given material • Fair continuity and pulse
	10 9 8	• Poor pitch and/or rhythmic accuracy • Poor continuity & pulse	• Poor pitch and/or rhythmic accuracy • Poor continuity & pulse	• Poor development of given material • Poor continuity and pulse
	6-7 3-5 0-2	• Very poor pitch and/or rhythmic accuracy • Very poor continuity & pulse	• Very poor pitch and/or rhythmic accuracy • Very poor continuity & pulse	• Very poor development of given material • Very poor continuity and pulse

ASSESSMENT CRITERIA FOR PERFORMING - TECHNOLOGY

Control of the Performing Medium	Chosen Music & Standard of Performance
1. Note accuracy (pitch and rhythm) 2. Appropriate manual/technical dexterity: • Appropriate technical fluency	1. Musical outcome (NB before edits): • Choice of sounds • Balance between tracks 2. Confident performance: • inputting • Edits, print/record, save and retrieve 3. Understanding of system • Setting up score • Appropriate understanding of software or MIDI system

Ordinary Level– Technology (100 marks)
One score of two parts + three edits + one unprepared test

OLT

I Control of the Medium (20)		II Chosen Music and Standard of Performance (60)	
Mark	Description	Mark	Description
20 18-19 17	• Very good pitch • Very good rhythm • Very good appropriate manual/technical dexterity	58-60 54-57 51-53	• Very good musical outcome (before edits) • Very confident inputting • Edits, printing/recording, save and retrieve successful and very confident • Very good understanding of system
16 15 14	• Good pitch • Good rhythm • Good appropriate manual/technical dexterity	48-50 45-47 42-44	• Good musical outcome (before edits) • Confident inputting • Edits, printing/recording, save and retrieve successful and confident. • Good understanding of system
13 12 11	• Fair pitch • Fair rhythm • Fair appropriate manual/technical dexterity	39-41 36-38 33-35	• Fairly musical outcome (before edits) • Fairly confident inputting • Fairly successful and confident editing, printing/recording, save and retrieve. • Fair understanding of system
10 9 8	• Poor pitch • Poor rhythm • Poor appropriate manual/technical dexterity	30-32 27-29 24-26	• Poor musical outcome (before edits) • Poor level of confidence inputting • Poor level of success and confidence editing, printing/recording, save and retrieve • Poor understanding of system
6-7 3-5 0-2	• Very poor pitch • Very poor rhythm • Very poor appropriate manual/technical dexterity	16-23 8-15 0-7	• Very poor musical outcome (before edits) • Very poor level of confidence inputting • Very poor level of success and confidence editing, printing/recording, save and retrieve • Very poor understanding of system

KEY TO GRADES

OL	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

III - Trialacha Neamhullmhaithe

Critéir Mheasúnaithe	Marc	Amharcléamh	Cluaschuimhne	Tobchumadh
1) Cruinneas (tuinairde agus rithim) 2) Leanúnachas & Buille NB: Déan idirdhealú idir míchruinneas rithime agus easpa leanúnachais	20 18-19 17	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
	16 15 14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
	13 12 11	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
	10 9 8	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
	6-7 3-5 0-2	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille fíorlag

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - STIÚRADH

Smacht ar an gCeolchasadh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaigh
1. Cruinneas: - An buille (de réir an amchomhartha) - Cur in iúl na n-iontrálacha 2. Comhsheasmhacht rithimeach , an pulsa san áireamh. 3. Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí. - Slándáil theicniúil - Líofacht an cheoil 4. Teicníc mar is cuí don meán ceolchasaigh agus do stíl an cheoil	1. Ceolmhaireacht: - Cumas ar mhíreanna ceoil a mhúnlú - Cumas ar dhinimicí/mothúcháin ceoil a mhúnlú, mar is cuí 2. Léirmhíniú: Ciall agus tuiscint ar stíl, e.g.: - Stíl Phobail - luí le focail agus rithim - Stíl Traidisiúnta - rithim portaireachta - Stíl Chlasaiceach - míriú, mothúcháin 3. Rapport leis an ensemble

Gnáthleibhéal – Stiúradh (100 marc)

Dhá amhrán/dhréacht + scór neamhullmhaithe amháin + triail neamhullmhaithe amháin

GL

Marc	I Smacht ar an gCeolchasadh (20)	Marc	II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)
20 18-19 17	• Cruinneas an-mhaith • Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí an-mhaith • Teicnic chuí an-mhaith	58-60 54-57 51-53	• Ceolmhaireacht an-mhaith • Léirmhíniú an-mhaith • Ceolchasadh an-mhuiníneach • <i>Rapport</i> an-mhaith leis an <i>ensemble</i>
16 15 14	• Cruinneas maith • Comhsheasmhacht rithimeach mhaith • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí mhaith • Teicnic chuí mhaith	48-50 45-47 42-44	• Ceolmhaireacht mhaith • Léirmhíniú maith • Ceolchasadh muiníneach • <i>Rapport</i> an-mhaith leis an <i>ensemble</i>
13 12 11	• Cruinneas réasúnta • Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí réasúnta • Teicnic chuí réasúnta	39-41 36-38 33-35	• Ceolmhaireacht réasúnta • Léirmhíniú réasúnta • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • <i>Rapport</i> maith leis an <i>ensemble</i>
10 9 8	• Cruinneas lag • Comhsheasmhacht rithimeach lag • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí lag • Teicnic chuí lag	30-32 27-29 24-26	• Ceolmhaireacht lag • Léirmhíniú lag • Leibhéal muiníne lag • <i>Rapport</i> lag leis an <i>ensemble</i>
6-7 3-5 0-2	• Cruinneas fíorlag • Comhsheasmhacht rithimeach fíorlag • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí fíorlaglag • Teicnic chuí fíorlag	16-23 8-15 0-7	• Ceolmhaireacht fíorlag • Léirmhíniú fíorlag • Leibhéal muiníne fíorlag • <i>Rapport fíorlag</i> leis an <i>ensemble</i>

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

III - Trialacha Neamhullmhaithe

Critéir Mheasúnaithe	Marc	Amharcléamh	Cluaschuimhne	Tobchumadh
1) Cruinneas (tuinairde agus rithim) 2) Leanúnachas & Buille NB: Déan idirdhealú idir míchruinneas rithime agus easpa leanúnachais	20 18-19 17	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
	16 15 14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
	13 12 11	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
	10 9 8	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
	6-7 3-5 0-2	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille fíorlag

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - TOBCHUMADH

Smacht ar an Meán Ceolchasaídh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh	Grúpa
1. Tuinairde - cruinneas agus iontonú 2. Rithim – cruinneas agus comhsheasmhacht 3. Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí. - Rialú an léirithe fuaime - Slándáil theicniúil 4. Cáilíocht tuine mar is cuí don stíl agus don meán	1. Ceolmhaireacht: - Míriú, análú, mothúcháin mar is cuí don stíl - Riachtanais dhinimiciúla mar is cuí don stíl - Fuaimniú/Labhra - Iontonú 2. Léirmhíniú: Ciall agus tuiscint ar stíl, e.g.: - Stíl Phobail - luí le focail agus rithim - Stíl Traidisiúnta - rithim portaireachta - Stíl Chlasaiceach - tuin, míriú, mothúcháin 3. Cumarsáid an cheoil (NB an cheoil – an gcuirtear rud éigin in iúl leis an gceol ?)	1. An gcuireann sé/sí go suntasach leis an bhfuaime iomlán (agus leibhéal fuaime san áireamh)? 2. An gcuireann sé/sí leis an léiriú ó thaobh an cheoil de ar bhealach a oireann don seánra? 3. An féidir leis an iarrthóir a líne a choimeád? 4. An réitíonn sé/sí le baill eile an ghrúpa ó thaobh an cheoil de (ní ó thaobh amhaire de) ?

Gnáthleibhéal – Tobchumadh (100 marc)

Dhá amhrán/dhréacht a léiríonn cineál amháin tobchumtha (séiseach/rithimeach/armónach/meon) nó comhcheangal díobh
+ triail neamhullmhaithe amháin

GL

NB: Is é cumas an iarrthóra ceolchasadh ceolmhar a chur i láthair tríd an meán seo atá le measúnú. Ní hé caighdeán an tobchumaidh féin atá i gceist.

I Smacht ar an Meán (20)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)		
Marc	Cur Síos	Marc	Ceolchasadh aonair	Ceolchasadh grúpa
20 18-19 17	- Tuinairde an-mhaith - Rithim an-mhaith - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí an-mhaith - Caighdeán an-mhaith tuin iomchuí	58-60 54-57 51-53	- Ceolchasadh an-cheolmhar - Léirmhíniú an-mhaith - Ceolchasadh an-mhuiníneach - Cumarsáid an-mhaith cheoil	- Ionchur an-mhaith do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go mór le léirmhíniú an ghrúpa - An-mhuiníneach agus an-mhaith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht an-mhaith
16 15 14	- Tuinairde mhaith - Rithim mhaith - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí mhaith - Caighdeán an-mhaith tuin iomchuí	48-50 45-47 42-44	- Ceolchasadh ceolmhar maith - Léirmhíniú maith - Ceolchasadh muiníneach - Cumarsáid mhaith cheoil	- Ionchur maith do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go maith le léirmhíniú an ghrúpa - Muiníneach agus go maith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht mhaith
13 12 11	- Tuinairde réasúnta - Rithim réasúnta - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí réasúnta - Caighdeán réasúnta tuin iomchuí	39-41 36-38 33-35	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar - Léirmhíniú réasúnta - Ceolchasadh réasúnta muiníneach - Cumarsáid réasúnta cheoil	- Ionchur réasúnta do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go réasúnta le léirmhíniú an ghrúpa - Réasúnta muiníneach agus réasúnta maith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht réasúnta
10 9 8	- Tuinairde lag - Rithim lag - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí lag - Caighdeán lag tuin iomchuí	30-32 27-29 24-26	- Ceolchasadh lag ó thaobh an cheoil de - Léirmhíniú lag - Leibhéal muiníne lag - Cumarsáid lag cheoil	- Ionchur lag do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go lag le léirmhíniú an ghrúpa - Leibhéal muiníne lag agus lag ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht lag
6-7 3-5 0-2	- Tuiscint fíorlag ar thuinairde - Tuiscint fíorlag ar rithim - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí fíorlag - Caighdeán fíorlag tuine iomchuí	16-23 8-15 0-7	- Ceolchasadh fíorlag ó thaobh an cheoil de - Léirmhíniú fíorlag - Leibhéal muiníne fíorlag - Cumarsáid fíorlag cheoil	- Ionchur fíorlag do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go fíorlag le léirmhíniú an ghrúpa - Leibhéal muiníne fíorlag agus fíorlag ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht fíorlag

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

