



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2023

**Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála**

Ceol

Gnáthleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótaíl i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuilleanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

CUID A – CUMADH FOINN (40 marc)
C.1 LEANÚINT D’OSCAILT A THUGTAR

C	Tuairisceoirí	Marc
1	- Tuiscint an-mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth an-mhaith ar an bhfonn - Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar - Seasmhacht an-mhaith rithime <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	20 19 18
	- Tuiscint mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth maith ar an bhfonn - Leanúint mhaith den oscailt a thugtar - Seasmhacht mhaith rithime <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	17 16 15
	- Tuiscint mheasartha mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth measartha maith ar an bhfonn - Leanúint mheasartha mhaith den oscailt a thugtar - Seasmhacht mheasartha mhaith rithime <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach. Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	14 13 12
	- Tuiscint réasúnta ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth réasúnta ar an bhfonn - Leanúint réasúnta den oscailt a thugtar - Seasmhacht réasúnta rithime <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach. Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	11 10 9
	- Tuiscint bhocht ar ghléas (Ní chríochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth bocht ar an bhfonn - Leanúint bhocht den oscailt a thugtar - Seasmhacht bhocht rithime <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin mífheiliúnacha curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhífheiliúnach roghnaithe.</i>	8 7 6
	- Tuiscint an-bhocht ar ghléas (Ní chríochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth an-bhocht ar an bhfonn - Leanúint an-bhocht den oscailt a thugtar - Seasmhacht an-bhocht rithime <i>Gan míriú ná comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Gan uirlis roghnaithe.</i>	5 4 3
	Iarracht bheag nó gan iarracht ar bith déanta	0 - 2
		20 + 20

C.2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

C	Tuairisceoirí	Marc
2	- Seasmhacht an-mhaith rithime le focail - Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar - Tuiscint an-mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth an-mhaith ar an bhfonn <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i>	39 – 40 37 – 38 35 – 36
	- Seasmhacht mhaith rithime le focail - Leanúint mhaith den oscailt a thugtar - Tuiscint mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth maith ar an bhfonn <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i>	33 – 34 31 – 32 29 – 30
	- Seasmhacht mheasartha mhaith rithime le focail - Leanúint mheasartha mhaith den oscailt a thugtar - Tuiscint mheasartha mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth measartha maith ar an bhfonn <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach.</i>	27 – 28 25 – 26 23 – 24
	- Seasmhacht réasúnta rithime le focail - Leanúint réasúnta den oscailt a thugtar - Tuiscint réasúnta ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth réasúnta ar an bhfonn <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach.</i>	21 – 22 19 – 20 17 – 18
	- Seasmhacht bhocht rithime le focail - Leanúint bhocht den oscailt a thugtar - Tuiscint bhocht ar ghléas (Ní chríochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth bocht ar an bhfonn <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin mífheiliúnacha curtha isteach.</i>	15 – 16 13 – 14 11 – 12
	- Seasmhacht an-bhocht rithime le focail - Leanúint an-bhocht den oscailt a thugtar - Tuiscint an-bhocht ar ghléas (Ní chríochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth an-bhocht ar an bhfonn <i>Gan míriú ná comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i>	9 – 10 7 – 8 5 – 6
	Iarracht bheag nó gan iarracht ar bith déanta	3 – 4 1 – 2 0
	<i>Áit nach bhfuil aon fhreagra ar (a) agus gan iarracht a bheith déanta le focail a chur ag (b) bronn 0 marc.</i>	

C.3 CUMADÓIREACHT DO RITHIM NÓ DO MHEADARACHT NÓ D'FHOIRM DAMHSA A THUGTAR

C	Tuairisceoirí		Marc	
3	Gach Fonn	- Rithim agus stíl damhsa coinnithe go han-mhaith - Tuiscint an-mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth an-mhaith ar an bhfonn - Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	20 19 18	20 + 20
		- Rithim agus stíl damhsa coinnithe go maith - Tuiscint mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth maith ar an bhfonn - Leanúint mhaith den oscailt a thugtar <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin cuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	17 16 15	
		- Rithim agus stíl damhsa coinnithe go measartha maith - Tuiscint mheasartha mhaith ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth measartha maith ar an bhfonn - Leanúint mheasartha mhaith den oscailt a thugtar <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach. Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	14 13 12	
		- Rithim agus stíl damhsa coinnithe go réasúnta - Tuiscint réasúnta ar ghléas (Críochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth réasúnta ar an bhfonn - Leanúint réasúnta den oscailt a thugtar <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin atá cuí go ginearálta curtha isteach. Uirlis fheiliúnach roghnaithe.</i>	11 10 9	
		- Greamú bocht le rithim agus stíl damhsa - Tuiscint bhocht ar ghléas (Ní chríochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth bocht ar an bhfonn - Leanúint bhocht den oscailt a thugtar <i>Míriú agus comharthaí mothúcháin mífheiliúnacha curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhífheiliúnach roghnaithe.</i>	8 7 6	
		- Greamú an-bhocht le rithim agus stíl damhsa - Tuiscint an-bhocht ar ghléas (Ní chríochnaíonn an tséis ar an tonach) - Cruth an-bhocht ar an bhfonn - Leanúint an-bhocht den oscailt a thugtar <i>Gan míriú ná comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Gan uirlis roghnaithe.</i>	5 4 3	
		Iarracht bheag nó gan iarracht ar bith déanta	2 1 0	

Cuid B – Armóin (60 marc)

Réimniú Corda - Pointí ginearálta

1. Ní ghactar leis an gcorda céanna i mboscaí le hais a chéile
2. Is gá don seachtrán agus iarmhír, nuair a bhaineann sé le hábhar, a bheith ceart ina n-iomláine le go mbronntar an marc
3. Is gá do na cordaí a bheith i réimniú maith
4. Ní ghactar go ginearálta le V – ii
5. Ní ghactar go ginearálta le ii – I

Réimnithe Maithe

1. Tréach ag titim = níos fearr go hiondúil ná tréach ag ardú
2. Ceathraigh ag ardú
3. Réimnithe dúnta in áit ar bith
4. Tríchordaí príomhúla

Dordlíne

1. Gan tréach mór a chur isteach faoi dhó faoi shiombail an chorda
2. Caitheamh le LN
3. Bogadh trí chéimeanna i dtreo agus ó inbheartuithe = go maith
4. Críoch maith

**C.4 CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DORDNÓTAÍ
Ó SHRAITH CORDAÍ AG POINTÍ DÚNTA**

C	Dúil	Tuairisceoirí	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
4	Greille / Cliath	Marc amháin le gach nóta ceart den chorda	1 x 12	12	60
	Critéir le marcanna a bhronnadh ag pointí dúnta: Marc amháin le gach nóta ceart séise atá mar chuid den chorda a thugtar agus a thiteann isteach sa mbuille ceart den bharra. Caithfear na rithimí a thugtar a úsáid (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán gach líne séise ag gach pointe dúnta, a thagann go maith leis an réimniú cordaí agus dordnótaí cearta (3 x 4) ----- Marc amháin le gach dordnóta ceart den chorda a thugtar agus a thiteann isteach sa mbuille ceart den bharra. Caithfear na rithimí a thugtar a úsáid (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán gach dordlíne cheart ag gach pointe dúnta (3 x 4)				
	Dúnadh A	Marc amháin le gach nóta ceart séise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne cirte séise Marc amháin le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh B	Marc amháin le gach nóta ceart séise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne cirte séise Marc amháin le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh C	Marc amháin le gach nóta ceart séise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne cirte séise Marc amháin le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh D	Marc amháin le gach nóta ceart séise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne cirte séise Marc amháin le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	

**C.5 DORDNÓTAÍ AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH
AG POINTÍ DÚNTA**

C	Dúil	Tuairisceoirí	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5	Greille / Cliath	Marc amháin le gach nóta ceart den chorda	1 x 12	12	60
	Critéir le marcanna a bhronnadh ag pointí dúnta: Marc amháin le gach corda ceart a fheileann do na nótaí (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda ag gach pointe dúnta, a fheileann go maith don tséis (3 x 4) ----- Marc amháin le gach dordnóta ceart den chorda a thiteann ar an mbuille ceart den bharra (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne ag gach pointe dúnta a fheileann go maith don réimniú corda agus do nótaí na séise (3 x 4)				
	Dúnadh A	Marc amháin le gach corda ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda Marc amháin le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh B	Marc amháin le gach corda ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda Marc amháin le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh C	Marc amháin le gach corda ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda Marc amháin le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh D	Marc amháin le gach corda ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda Marc amháin le gach dordnóta ceart Suas le 3 mharc do chaighdeán na dordlíne cirte	1 x 3 3 1 x 3 3	12	

C.6 NÓTAÍ FORSHÉISE AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH AG POINTÍ DÚNTA

C	Dúil	Tuairisceoirí	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
6	Greille / Cliath	Marc amháin le gach nóta ceart den chorda	1 x 12	12	60
	Critéir le marcanna a bhronnadh ag pointí dúnta: Marc amháin le gach corda ceart dúnta (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda ag gach pointe dúnta, a fheileann go maith don tséis (3 x 4) ----- Marc amháin do gach nóta forshéise atá mar chuid den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra (1 x 12) ----- Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise ag gach pointe dúnta, a thiteann isteach go maith leis an tséis agus na dordnótaí (3 x 4)				
	Dúnadh A	Marc amháin le gach corda ceart dúnta Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda Marc amháin le gach nóta ceart forshéise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh B	Marc amháin le gach corda ceart dúnta Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda Marc amháin le gach nóta ceart forshéise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh C	Marc amháin le gach corda ceart dúnta Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda Marc amháin le gach nóta ceart forshéise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise	1 x 3 3 1 x 3 3	12	
	Dúnadh D	Marc amháin le gach corda ceart dúnta Suas le 3 mharc do chaighdeán an réimnithe corda Marc amháin le gach nóta ceart forshéise Suas le 3 mharc do chaighdeán na líne forshéise	1 x 3 3 1 x 3 3	12	

Nótaí Ginearálta do Scrúdaitheoirí

1. Déan marcáil ar chaighdeán iomlán na ráiteas/an chur síos.

NB Ní féidir lánmharcanna a bhronnadh ach ar ráitis/chuir síos atá ceart go hiomlán.

2. Le ceisteanna ina n-iarrtar ar an iarrthóir líon ar leith gnéithe/uirlisí a aithint/ainmniú/roghnú, déanann gach freagra mícheart neamhbhailí ar fhreagra ceart atá tugtha.

Ceist 1 – (25 Marc)								
Cúig shliocht as <i>Bohemian Rhapsody</i> le Freddie Mercury.								
Sliocht 1 (barraí 1-4).								
(a)	in armóin	3						
(b)	Nótaí athdhéanta	3						
Sliocht 2, (barraí 9 - 16).								
(c)	3 mharc d’aithint theicníc taifeadta atá in úsáid sa sliocht Mar shampla, teicníocht taifeadta: Feireadh; Athdhubáil; Il-rianú; Peanáil	3						
(d)	Pianó/Ciombal/Dord (giotár)	3						
Sliocht 3 (b261-265).								
(e)	“just”	3						
(f)	“away”	3						
Sliocht 3 (barraí 17 – 24) agus sliocht 4, (barraí 35 - 42).								
(g)	Suas le 3 mharc d’éagsúlacht bhailí idir an ceol sa sliocht seo (sliocht 4) agus an ceol i sliocht 3. Is gá don fhreagra tagairt a dhéanamh don dá shliocht agus don phointe céanna éagsúlachta chun lánmharcanna a bhronnadh. Mar shampla: <table> <tr> <th></th><th>Sliocht 3</th><th>Sliocht 4 (An sliocht seo)</th></tr> <tr> <td>Éagsúlacht</td><td> Tagann na drumáí isteach i dtreo dheireadh an tsleachta Gan giotár Gan tionchar an bell tree / Gan chlingíní </td><td> Cloistear na drumáí ó thús an tsleachta Cloistear an giotár i dtreo dheireadh an tsleachta Tionchar an bell tree / Clingíní </td></tr> </table> Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m		Sliocht 3	Sliocht 4 (An sliocht seo)	Éagsúlacht	Tagann na drumáí isteach i dtreo dheireadh an tsleachta Gan giotár Gan tionchar an bell tree / Gan chlingíní	Cloistear na drumáí ó thús an tsleachta Cloistear an giotár i dtreo dheireadh an tsleachta Tionchar an bell tree / Clingíní	3
	Sliocht 3	Sliocht 4 (An sliocht seo)						
Éagsúlacht	Tagann na drumáí isteach i dtreo dheireadh an tsleachta Gan giotár Gan tionchar an bell tree / Gan chlingíní	Cloistear na drumáí ó thús an tsleachta Cloistear an giotár i dtreo dheireadh an tsleachta Tionchar an bell tree / Clingíní						

Sliocht 5, (barraí 110 - 121).		
(h)	Suas le 4 mharc do gach ceann de ghné amháin bhailí de cheol an ghiotáir a chloistear sa sliocht Mar shampla: Seichimh; scála (aníos); rithim Shioncóipithe, nóta (ceannasach) troitheánach; díchumadh; athdhubáil giotáir (ceolfhoireann giotáir); cumhachtchordaí; vibrato; téid lúbtha; rithim tríríneach/atmaisféar tríríneach; seinnte in ochtaigh; meascán de chéimeanna agus léimeanna; rifeanna Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m	4

Ceist 2 – 10 marc		
Dhá shliocht as <i>Romeo and Juliet Fantasy Overture</i> le Tchaikovsky		
Sliocht 1, (barraí 78 - 96).		
(a)	as an intreoir	2
(b)	Téama Friar Lawrence	2
(c)	Fliúit	2
Sliocht 2, (barraí 102 - 111).		
(d)	Téaduirisí	1
	Gaothuirlisí adhmaid	1
(e)	níos glóraí	2

Ceist 3 – 10 marc								
Sliocht as <i>Ceathairéad Pianó Uimh.1</i> le Gerald Barry Barraí 373 - 402								
(a)	Pianó	1						
(b)	Veidhlín Vióla Dordveidhil	1 1 1						
(c)	Ilfhónach	2						
(d)	Suas le 2 mharc do ghné de cheoil na 20ú haoise atá sa sliocht Mar shampla: Neamhthonúlacht; athrú sna hamchomharthaí; díshondas Freagra atá ceart i bpáirt = 1m	2						
(e)	Suas le 2 mharc d'éagsúlacht amháin bailí idir an ceol sa sliocht seo agus an ceol a thagann go díreach ina dhiaidh in <i>Piano Quartet No. 1</i> . Is gá don fhreagra tagairt a dhéanamh don dá shliocht agus don phointe céanna éagsúlachta chun lánmharcanna a bhronnadh. Mar shampla: <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>An sliocht</th><th>An ceol a thagann i ndiaidh an tsleachta</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Éagsúlacht</td><td> Pianó (aonair) Gan veidhlín/viόla/dordveidhil/ téaduirlisí Luas níos tapúla Gan aon chanóin Níos glóraí <i>fff</i> </td><td> Gan phianó Veidhlín/viόla/dordveidhil/ téaduirlisí Luas níos moille Canóin Níos ciúine <i>mp</i> </td></tr> </tbody> </table>		An sliocht	An ceol a thagann i ndiaidh an tsleachta	Éagsúlacht	Pianó (aonair) Gan veidhlín/viόla/dordveidhil/ téaduirlisí Luas níos tapúla Gan aon chanóin Níos glóraí <i>fff</i>	Gan phianó Veidhlín/viόla/dordveidhil/ téaduirlisí Luas níos moille Canóin Níos ciúine <i>mp</i>	2
	An sliocht	An ceol a thagann i ndiaidh an tsleachta						
Éagsúlacht	Pianó (aonair) Gan veidhlín/viόla/dordveidhil/ téaduirlisí Luas níos tapúla Gan aon chanóin Níos glóraí <i>fff</i>	Gan phianó Veidhlín/viόla/dordveidhil/ téaduirlisí Luas níos moille Canóin Níos ciúine <i>mp</i>						
	Freagra atá ceart i bpáirt = 1m							

Ceist 4 – 10 marc											
Dhá shliocht as <i>Cantata Jesu, der du meine Seele</i> le J.S. Bach											
Sliocht 1, (Córail barraí 1 - 8).											
(a)	 Déan na chéad dhá nóta a mharcáil ó chlé go deas.	1 + 1									
(b)	Córail	2									
(c)	Leathdhúnadh	2									
Sliocht 2, (Curfá barraí 41 - 57).											
(d)	Aon dá uirlis chearta Mar shampla: Óbó, veidhlín, vióla, orgán, dordveidhil, fliúit	1+ 1									
Sliocht 1, (Córail barraí 1 - 8) agus Sliocht 2, (Curfá barraí 41 - 57).											
(e)	Suas le 2 mharc do Chosúlacht bhailí nó d'éagsúlacht bhailí idir an ceol i sliocht 1 agus an ceol i sliocht 2 Is gá do na freagraí tagairt a dhéanamh don dá shliocht agus don phointe céanna cosúlachta/éagsúlachta le lánmharcanna a bhronnadh. Mar shampla: <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>Sliocht 1</th><th>Sliocht 2</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cosúlacht</td><td colspan="2"> Gléas céanna (G mion) Cór SATD Ceolfhoireann lán Fonn/téama córálacha le cloisteáil sa dá shliocht </td></tr> <tr> <td>Éagsúlacht</td><td> Am 4/4 Homafónach Gan aithris/canóin/ainteafóine Críoch ar leathdhúnadh Gan bhondord Luas níos moille </td><td> Am 3/4 Ilfhónach Aithris/canóin/ainteafóine Críoch ar lándúnadh Bonndord Luas níos tapúla </td></tr> </tbody> </table> Freagra atá ceart i bpáirt = 1m		Sliocht 1	Sliocht 2	Cosúlacht	Gléas céanna (G mion) Cór SATD Ceolfhoireann lán Fonn/téama córálacha le cloisteáil sa dá shliocht		Éagsúlacht	Am 4/4 Homafónach Gan aithris/canóin/ainteafóine Críoch ar leathdhúnadh Gan bhondord Luas níos moille	Am 3/4 Ilfhónach Aithris/canóin/ainteafóine Críoch ar lándúnadh Bonndord Luas níos tapúla	2
	Sliocht 1	Sliocht 2									
Cosúlacht	Gléas céanna (G mion) Cór SATD Ceolfhoireann lán Fonn/téama córálacha le cloisteáil sa dá shliocht										
Éagsúlacht	Am 4/4 Homafónach Gan aithris/canóin/ainteafóine Críoch ar leathdhúnadh Gan bhondord Luas níos moille	Am 3/4 Ilfhónach Aithris/canóin/ainteafóine Críoch ar lándúnadh Bonndord Luas níos tapúla									

Ceist 5 – 25 marc		
Sliocht 1: <i>Planxty Castle Leslie</i> , Michael Rooney		
(a)	An chruit	3
(b)	Ornáidiú	3
(c)	ABAB	3
Sliocht 2 - <i>The Green Groves of Erin</i> , The Bothy Band		
(d)	(i) Rogha 1: ríl	3
	(ii) Rogha 3: $\frac{4}{4}$	2
	(iii) Rogha 2: 	2
(e)	Aon uirlis cheart Veidhlín/Fidil; An Fhliúit/An Fheadóg Mhór; Píb Uilleann	2
Sliocht 3 - <i>The Wild Rover</i> – Lankum		
(f)	Gné ar bith den amhránaíocht ar an sean nós mar a chloistear sa sliocht. Mar shampla: Ornáidiú; ton srónach; Glac le léiriú gutha aonair	3
(g)	Suas le 4 mharc do chur síos ar ghné amháin den tionlacan ionstraimeach. Mar shampla: nótaí/cordaí/rithim athdhéanta ar giotáir ; nóta athdhéanta ar an bhfidil; dos/dordán/nóta coinnithe/nóta troitheánach/nóta fada ar an bhfidil; nótaí/cordaí coinnithe ar chonsairtín; fuaimeanna díshondacha/clonscairtí idir uirlisí. Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m	4

Ceist 6 – 20 marc		
Sliocht 1 <i>It Must be love - Madness</i> , (barraí 1- 8).		
(a)	4 bharra	2
(b)	Bloc-chordaí	2
Sliocht 2 <i>It Must be love - Madness</i> , (barraí 33 - 39).		
(c)	Sioncóipiú	2
(d)	Uirlis (seachas an pianó). Drumaí (Foireann drumaí)/Giotár (giotár leictreach)/ Dord (Dordghiotár)/ Sacsafón/Trumpa/Sintéiseoir	2
(e)	Nótaí suas	2
Sliocht 3 - Damhsa na mBanphrionsaí <i>Firebird Ballet</i> Stravinsky		
(f)	Óbó	2
(g)	Aon uirlis cheart Cláirseach; Veidhlín(i); Dordveidhil; Clairinéad; Basún; Fliúiteanna; Olldord	2
Sliocht 4 - Damhsa na mBanphrionsaí <i>Firebird Ballet</i> Stravinsky		
(h)	Rogha 1: 	2

Sliocht 5 - Damhsa na mBanphrionsaí <i>Firebird Ballet</i> Stravinsky		
(i)	Suas le 4 mharc do chomparáid chruinn idir an ceol sa sliocht seo agus an píosa roghnaithe atá leagtha síos. Freagra atá ceart i bpáirt = 1m/2m/3m	4

Scéimeanna Marcála
agus
Critéir Mheasúnaithe

III - Trialacha Neamhullmhaithe

Critéir Mheasúnaithe	Marc	Amharcléamh	Cluaschuimhne	Tobchumadh
1) Cruinneas (tuinairde agus rithim) 2) Leanúnachas & Buille NB: Déan idirdhealú idir míchruinneas rithime agus easpa leanúnachais	20 18-19 17	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
	16 15 14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
	13 12 11	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
	10 9 8	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
	6-7 3-5 0-2	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille fíorlag

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - CEOLCHASADH AONAIR NÓ GRÚPA

Smacht ar an Meán Ceolchasaídh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh	Grúpa
1. Tuinairde - cruinneas agus iontonú 2. Rithim – cruinneas agus comhsheasmhacht 3. Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí. - Rialú an léirithe fuaime - Slándáil theicniúil 4. Cáilíocht tuine mar is cuí don stíl agus don meán	1. Ceolmhaireacht: - Míriú, análú, mothúcháin mar is cuí don stíl - Riachtanais dhinimiciúla mar is cuí don stíl - Fuaimniú/Labhra - Iontonú 2. Léirmhíniú: Ciall agus tuiscint ar stíl, e.g.: - Stíl Phobail - luí le focail agus rithim - Stíl Traidisiúnta - rithim portaireachta - Stíl Chlasaiceach - tuin, míriú, mothúcháin 3. Cumarsáid an cheoil (NB an cheoil – an gcuirtear rud éigin in iúl leis an gceol ?)	1. An gcuireann sé/sí go suntasach leis an bhfuaime iomlán (agus leibhéal fuaime san áireamh)? 2. An gcuireann sé/sí leis an léiriú ó thaobh an cheoil de ar bhealach a oireann don seánra? 3. An féidir leis an iarrthóir a líne a choimeád? 4. An réitíonn sé/sí le baill eile an ghrúpa ó thaobh an cheoil de (ní ó thaobh amhaire de) ?

Gnáthleibhéal – Ceolchasadh Aonair nó Grúpa (100 marc)

Dhá amhrán/dhréacht + triail neamhullmhaithe amháin

GL

I Smacht ar an Meán (20)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)		
Marc	Cur Síos	Marc	Ceolchasadh aonair	Ceolchasadh grúpa
20 18-19 17	- Tuinairde an-mhaith - Rithim an-mhaith - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí an-mhaith - Caighdeán an-mhaith tuin iomchuí	58-60 54-57 51-53	- Ceolchasadh an-cheolmhar - Léirmhíniú an-mhaith - Ceolchasadh an-mhuiníneach - Cumarsáid an-mhaith cheoil	- Ionchur an-mhaith do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go mór le léirmhíniú an ghrúpa - An-mhuiníneach agus an-mhaith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feacht an-mhaith
16 15 14	- Tuinairde mhaith - Rithim mhaith - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí mhaith - Caighdeán an-mhaith tuin iomchuí	48-50 45-47 42-44	- Ceolchasadh ceolmhar maith - Léirmhíniú maith - Ceolchasadh muiníneach - Cumarsáid mhaith cheoil	- Ionchur maith do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go maith le léirmhíniú an ghrúpa - Muiníneach agus go maith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feacht mhaith
13 12 11	- Tuinairde réasúnta - Rithim réasúnta - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí réasúnta - Caighdeán réasúnta tuin iomchuí	39-41 36-38 33-35	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar - Léirmhíniú réasúnta - Ceolchasadh réasúnta muiníneach - Cumarsáid réasúnta cheoil	- Ionchur réasúnta do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go réasúnta le léirmhíniú an ghrúpa - Réasúnta muiníneach agus réasúnta maith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feacht réasúnta
10 9 8	- Tuinairde lag - Rithim lag - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí lag - Caighdeán lag tuin iomchuí	30-32 27-29 24-26	- Ceolchasadh lag ó thaobh an cheoil de - Léirmhíniú lag - Leibhéal muiníne lag - Cumarsáid lag cheoil	- Ionchur lag do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go lag le léirmhíniú an ghrúpa - Leibhéal muiníne lag agus lag ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feacht lag
6-7 3-5 0-2	- Tuiscint fíorlag ar thuinairde - Tuiscint fíorlag ar rithim - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí fíorlag - Caighdeán fíorlag tuine iomchuí	16-23 8-15 0-7	- Ceolchasadh fíorlag ó thaobh an cheoil de - Léirmhíniú fíorlag - Leibhéal muiníne fíorlag - Cumarsáid fíorlag cheoil	- Ionchur fíorlag do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go fíorlag le léirmhíniú an ghrúpa - Leibhéal muiníne fíorlag agus fíorlag ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feacht fíorlag

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

III - Trialacha Neamhullmhaithe

Critéir Mheasúnaithe	Marc	Amharcléamh	Cluaschuimhne	Tobchumadh
1) Cruinneas (tuinairde agus rithim) 2) Leanúnachas & Buille NB: Déan idirdhealú idir míchruinneas rithime agus easpa leanúnachais	20 18-19 17	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
	16 15 14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
	13 12 11	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
	10 9 8	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
	6-7 3-5 0-2	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille fíorlag

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - AG CANADH LE FÉINTIONLACAN

Smacht ar an Meán Ceolchasaídh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh
1. Tuinairde - cruinneas agus iontonú 2. Rithim – cruinneas agus comhsheasmhacht 3. Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí. - Rialú an léirithe fuaime - Slándáil theicniúil 4. Cáilíocht tuine mar is cuí don stíl agus don meán	1. Ceolmhaireacht: - Míriú, análú, mothúcháin mar is cuí don stíl - Riachtanais dhinimiciúla mar is cuí don stíl - Fuaimniú/Labhra - Iontonú 2. Léirmhíniú: Ciall agus tuiscint ar stíl, e.g.: - Stíl Phobail - luí le focail agus rithim - Stíl Traidisiúnta - rithim portaireachta - Stíl Chlasaiceach - tuin, míriú, mothúcháin 3. Cumarsáid an cheoil (NB an cheoil – an gcuirtear rud éigin in iúl leis an gceol ?)

Gnáthleibhéal – Ceolchasadh mar Aonréad - Ag Canadh le Féintionlacan (100 marc)

Dhá amhrán/dhréacht + triail neamhullmhaithe amháin

GL

I Smacht ar an Meán (20)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)	
Marc	Cur Síos	Marc	Cur Síos
20 18-19 17	• Tuinairde an-mhaith sa ghuth agus sa tionlacan • Rithim an-mhaith sa ghuth agus sa tionlacan • Stiúir an-mhaith ar an léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan • Caighdeán an-mhaith tuine sa ghuth agus sa tionlacan	58-60 54-57 51-53	• Ceolchasadh an-cheolmhar ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) • Léirmhíniú an-mhaith ar an iomlán • Ceolchasadh an-mhuiníneach ar an iomlán • Cumarsáid an-mhaith cheoil
16 15 14	• Tuinairde mhaith sa ghuth agus sa tionlacan • Rithim mhaith sa ghuth agus sa tionlacan • Stiúir maith ar an léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan • Caighdeán maith tuine sa ghuth agus sa tionlacan	48-50 45-47 42-44	• Ceolchasadh ceolmhar maith ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) • Léirmhíniú maith ar an iomlán • Ceolchasadh muiníneach ar an iomlán • Cumarsáid mhaith cheoil
13 12 11	• Tuinairde réasúnta sa ghuth agus sa tionlacan • Rithim réasúnta sa ghuth agus sa tionlacan • Stiúir réasúnta ar an léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan • Caighdeán réasúnta tuine sa ghuth agus sa tionlacan	39-41 36-38 33-35	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) • Léirmhíniú réasúnta ar an iomlán • Ceolchasadh réasúnta muiníneach ar an iomlán • Cumarsáid réasúnta cheoil
10 9 8	• Tuinairde lag sa ghuth agus sa tionlacan • Rithim lag sa ghuth agus sa tionlacan • Stiúir lag ar an léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan • Caighdeán lag tuine sa ghuth agus sa tionlacan	30-32 27-29 24-26	• Ceolchasadh ceolmhar lag ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) • Léirmhíniú lag ar an iomlán • Leibhéal muiníne lag ar an iomlán • Cumarsáid lag cheoil
6-7 3-5 0-2	• Tuiscint fíorlag ar thuinairde sa ghuth agus sa tionlacan • Tuiscint fíorlag ar rithim sa ghuth agus sa tionlacan • Stiúir fíorlag ar léiriú fuaime sa ghuth agus sa tionlacan • Caighdeán tuine fíorlag sa ghuth agus sa tionlacan	16-23 8-15 0-7	• Ceolchasadh ceolmhar fíorlag ar an iomlán (an leibhéal fuaime idir an ghuth agus an tionlacan san áireamh) • Léirmhíniú fíorlag ar an iomlán • Leibhéal muiníne fíorlag ar an iomlán • Cumarsáid fíorlag cheoil

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

III - Unprepared Tests

Assessment Criteria	Mark	Sight Reading	Aural Memory	Improvisation
1. Accuracy (pitch and rhythm) 2. Continuity & Pulse NB: Distinguish between rhythmic inaccuracy and lack of continuity	20 18-19 17	• Very good pitch and/or rhythmic accuracy • Very good continuity & pulse	• Very good pitch and/or rhythmic accuracy • Very good continuity & pulse	• Very good development of given material • Very good continuity and pulse
	16 15 14	• Good pitch and/or rhythmic accuracy • Good continuity & pulse	• Good pitch and/or rhythmic accuracy • Good continuity & pulse	• Good development of given material • Good continuity and pulse
	13 12 11	• Fair pitch and/or rhythmic accuracy • Fair continuity & pulse	• Fair pitch and/or rhythmic accuracy • Fair continuity & pulse	• Fair development of given material • Fair continuity and pulse
	10 9 8	• Poor pitch and/or rhythmic accuracy • Poor continuity & pulse	• Poor pitch and/or rhythmic accuracy • Poor continuity & pulse	• Poor development of given material • Poor continuity and pulse
	6-7 3-5 0-2	• Very poor pitch and/or rhythmic accuracy • Very poor continuity & pulse	• Very poor pitch and/or rhythmic accuracy • Very poor continuity & pulse	• Very poor development of given material • Very poor continuity and pulse

ASSESSMENT CRITERIA FOR PERFORMING - TECHNOLOGY

Control of the Performing Medium	Chosen Music & Standard of Performance
1. Note accuracy (pitch and rhythm) 2. Appropriate manual/technical dexterity: • Appropriate technical fluency	1. Musical outcome (NB before edits): • Choice of sounds • Balance between tracks 2. Confident performance: • inputting • Edits, print/record, save and retrieve 3. Understanding of system • Setting up score • Appropriate understanding of software or MIDI system

Ordinary Level– Technology (100 marks)
One score of two parts + three edits + one unprepared test

OLT

I Control of the Medium (20)		II Chosen Music and Standard of Performance (60)	
Mark	Description	Mark	Description
20 18-19 17	• Very good pitch • Very good rhythm • Very good appropriate manual/technical dexterity	58-60 54-57 51-53	• Very good musical outcome (before edits) • Very confident inputting • Edits, printing/recording, save and retrieve successful and very confident • Very good understanding of system
16 15 14	• Good pitch • Good rhythm • Good appropriate manual/technical dexterity	48-50 45-47 42-44	• Good musical outcome (before edits) • Confident inputting • Edits, printing/recording, save and retrieve successful and confident. • Good understanding of system
13 12 11	• Fair pitch • Fair rhythm • Fair appropriate manual/technical dexterity	39-41 36-38 33-35	• Fairly musical outcome (before edits) • Fairly confident inputting • Fairly successful and confident editing, printing/recording, save and retrieve. • Fair understanding of system
10 9 8	• Poor pitch • Poor rhythm • Poor appropriate manual/technical dexterity	30-32 27-29 24-26	• Poor musical outcome (before edits) • Poor level of confidence inputting • Poor level of success and confidence editing, printing/recording, save and retrieve • Poor understanding of system
6-7 3-5 0-2	• Very poor pitch • Very poor rhythm • Very poor appropriate manual/technical dexterity	16-23 8-15 0-7	• Very poor musical outcome (before edits) • Very poor level of confidence inputting • Very poor level of success and confidence editing, printing/recording, save and retrieve • Very poor understanding of system

KEY TO GRADES

OL	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

III - Trialacha Neamhullmhaithe

Critéir Mheasúnaithe	Marc	Amharcléamh	Cluaschuimhne	Tobchumadh
1) Cruinneas (tuinairde agus rithim) 2) Leanúnachas & Buille NB: Déan idirdhealú idir míchruinneas rithime agus easpa leanúnachais	20 18-19 17	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
	16 15 14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
	13 12 11	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
	10 9 8	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
	6-7 3-5 0-2	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille fíorlag

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - STIÚRADH

Smacht ar an gCeolchasadh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaigh
1. Cruinneas: - An buille (de réir an amchomhartha) - Cur in iúl na n-iontrálacha 2. Comhsheasmhacht rithimeach, an pulsa san áireamh.	1. Ceolmhaireacht: - Cumas ar mhíreanna ceoil a mhúnlú - Cumas ar dhinimicí /mothúcháin ceoil a mhúnlú, mar is cuí 2. Léirmhíniú: Ciall agus tuiscint ar stíl, e.g.: - Stíl Phobail - luí le focail agus rithim - Stíl Traidisiúnta - rithim portaireachta - Stíl Chlasaiceach - míriú, mothúcháin 3. Rapport leis an ensemble
3. Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí. - Slándáil theicniúil - Líofacht an cheoil 4. Teicníc mar is cuí don meán ceolchasaigh agus do stíl an cheoil	

Gnáthleibhéal – Stiúradh (100 marc)

Dhá amhrán/dhréacht + scór neamhullmhaithe amháin + triail neamhullmhaithe amháin

GL

Marc	I Smacht ar an gCeolchasadh (20)	Marc	II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)
20 18-19 17	• Cruinneas an-mhaith • Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí an-mhaith • Teicnic chuí an-mhaith	58-60 54-57 51-53	• Ceolmhaireacht an-mhaith • Léirmhíniú an-mhaith • Ceolchasadh an-mhuiníneach • <i>Rapport</i> an-mhaith leis an <i>ensemble</i>
16 15 14	• Cruinneas maith • Comhsheasmhacht rithimeach mhaith • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí mhaith • Teicnic chuí mhaith	48-50 45-47 42-44	• Ceolmhaireacht mhaith • Léirmhíniú maith • Ceolchasadh muiníneach • <i>Rapport</i> an-mhaith leis an <i>ensemble</i>
13 12 11	• Cruinneas réasúnta • Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí réasúnta • Teicnic chuí réasúnta	39-41 36-38 33-35	• Ceolmhaireacht réasúnta • Léirmhíniú réasúnta • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • <i>Rapport</i> maith leis an <i>ensemble</i>
10 9 8	• Cruinneas lag • Comhsheasmhacht rithimeach lag • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí lag • Teicnic chuí lag	30-32 27-29 24-26	• Ceolmhaireacht lag • Léirmhíniú lag • Leibhéal muiníne lag • <i>Rapport</i> lag leis an <i>ensemble</i>
6-7 3-5 0-2	• Cruinneas fíorlag • Comhsheasmhacht rithimeach fíorlag • Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí fíorlaglag • Teicnic chuí fíorlag	16-23 8-15 0-7	• Ceolmhaireacht fíorlag • Léirmhíniú fíorlag • Leibhéal muiníne fíorlag • <i>Rapport fíorlag</i> leis an <i>ensemble</i>

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

III - Trialacha Neamhullmhaithe

Critéir Mheasúnaithe	Marc	Amharcléamh	Cluaschuimhne	Tobchumadh
1) Cruinneas (tuinairde agus rithim) 2) Leanúnachas & Buille NB: Déan idirdhealú idir míchruinneas rithime agus easpa leanúnachais	20 18-19 17	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
	16 15 14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
	13 12 11	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
	10 9 8	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Cruinneas lag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
	6-7 3-5 0-2	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Cruinneas fíorlag tuinairde agus/nó rithimeach - Leanúnachas agus buille fíorlag	- Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille fíorlag

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - TOBCHUMADH

Smacht ar an Meán Ceolchasaídh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh	Grúpa
1. Tuinairde - cruinneas agus iontonú 2. Rithim – cruinneas agus comhsheasmhacht 3. Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí. - Rialú an léirithe fuaime - Slándáil theicniúil 4. Cáilíocht tuine mar is cuí don stíl agus don meán	1. Ceolmhaireacht: - Míriú, análú, mothúcháin mar is cuí don stíl - Riachtanais dhinimiciúla mar is cuí don stíl - Fuaimniú/Labhra - Iontonú 2. Léirmhíniú: Ciall agus tuiscint ar stíl, e.g.: - Stíl Phobail - luí le focail agus rithim - Stíl Traidisiúnta - rithim portaireachta - Stíl Chlasaiceach - tuin, míriú, mothúcháin 3. Cumarsáid an cheoil (NB an cheoil – an gcuirtear rud éigin in iúl leis an gceol ?)	1. An gcuireann sé/sí go suntasach leis an bhfuaime iomlán (agus leibhéal fuaime san áireamh)? 2. An gcuireann sé/sí leis an léiriú ó thaobh an cheoil de ar bhealach a oireann don seánra? 3. An féidir leis an iarrthóir a líne a choimeád? 4. An réitíonn sé/sí le baill eile an ghrúpa ó thaobh an cheoil de (ní ó thaobh amhaire de) ?

Gnáthleibhéal – Tobchumadh (100 marc)

Dhá amhrán/dhréacht a léiríonn cineál amháin tobchumtha (séiseach/rithimeach/armónach/meon) nó comhcheangal díobh
+ triail neamhullmhaithe amháin

GL

NB: Is é cumas an iarrthóra ceolchasadh ceolmhar a chur i láthair tríd an meán seo atá le measúnú. Ní hé caighdeán an tobchumaidh féin atá i gceist.

I Smacht ar an Meán (20)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)		
Marc	Cur Síos	Marc	Ceolchasadh aonair	Ceolchasadh grúpa
20 18-19 17	- Tuinairde an-mhaith - Rithim an-mhaith - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí an-mhaith - Caighdeán an-mhaith tuin iomchuí	58-60 54-57 51-53	- Ceolchasadh an-cheolmhar - Léirmhíniú an-mhaith - Ceolchasadh an-mhuiníneach - Cumarsáid an-mhaith cheoil	- Ionchur an-mhaith do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go mór le léirmhíniú an ghrúpa - An-mhuiníneach agus an-mhaith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht an-mhaith
16 15 14	- Tuinairde mhaith - Rithim mhaith - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí mhaith - Caighdeán an-mhaith tuin iomchuí	48-50 45-47 42-44	- Ceolchasadh ceolmhar maith - Léirmhíniú maith - Ceolchasadh muiníneach - Cumarsáid mhaith cheoil	- Ionchur maith do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go maith le léirmhíniú an ghrúpa - Muiníneach agus go maith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht mhaith
13 12 11	- Tuinairde réasúnta - Rithim réasúnta - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí réasúnta - Caighdeán réasúnta tuin iomchuí	39-41 36-38 33-35	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar - Léirmhíniú réasúnta - Ceolchasadh réasúnta muiníneach - Cumarsáid réasúnta cheoil	- Ionchur réasúnta do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go réasúnta le léirmhíniú an ghrúpa - Réasúnta muiníneach agus réasúnta maith ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht réasúnta
10 9 8	- Tuinairde lag - Rithim lag - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí lag - Caighdeán lag tuin iomchuí	30-32 27-29 24-26	- Ceolchasadh lag ó thaobh an cheoil de - Léirmhíniú lag - Leibhéal muiníne lag - Cumarsáid lag cheoil	- Ionchur lag do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go lag le léirmhíniú an ghrúpa - Leibhéal muiníne lag agus lag ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht lag
6-7 3-5 0-2	- Tuiscint fíorlag ar thuinairde - Tuiscint fíorlag ar rithim - Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil chuí fíorlag - Caighdeán fíorlag tuine iomchuí	16-23 8-15 0-7	- Ceolchasadh fíorlag ó thaobh an cheoil de - Léirmhíniú fíorlag - Leibhéal muiníne fíorlag - Cumarsáid fíorlag cheoil	- Ionchur fíorlag do leibhéal fuaime ceoil an ghrúpa - Chuir sé/sí go fíorlag le léirmhíniú an ghrúpa - Leibhéal muiníne fíorlag agus fíorlag ag coinneáil líne - Idirghníomhaíocht agus feasacht fíorlag

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

