Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2021

Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála

Ceol

Gnáthleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuillteanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (50 marc)
C.1 LEANÚINT d'OSCAILT A THUGTAR

C		Tuairiscíní	Marc	
1	Gach Séis	• Tuiscint an mhaith ar ghléas • Cruth séiseach an-mhaith • Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar • Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith • Críochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	21 – 25	**25 + 25**
		• Tuiscint mhaith ar ghléas • Cruth séiseach maith • Leanúint mhaith den oscailt a thugtar • Comhsheasmhacht rithimeach mhaith • Críochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	17 – 20	
		• Tuiscint réasúnta maith ar ghléas • Cruth séiseach réasúnta maith • Leanúint réasúnta maith den oscailt a thugtar • Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta maith • Críochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	13 – 16	
		• Tuiscint réasúnta ar ghléas • Cruth séiseach réasúnta • Leanúint réasúnta den oscailt a thugtar • Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta • Críochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	10 – 12	
		• Drochthuiscint ar ghléas • Droch-chruth séiseach • Drochleanúint den oscailt a thugtar • Droch-chomhsheasmhacht rithimeach • Ní chríochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú míchuí agus comharthaí mothúcháin míchuí, curtha isteach.* *Uirlis mhí-oiriúnach roghnaithe.*	6 – 9	
		• Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas • Fíor-dhroch-chruth séiseach • Fíor-dhrochleanúint den oscailt a thugtar • Fíor-dhroch-chomhsheasmhacht rithimeach • Ní chríochnaíonn an tséis ar an dtonach *Gan aon mhíriú agus gan aon chomharthaí mothúcháin curtha isteach.* *Gan aon uirlis roghnaithe.*	2 – 5	
		• Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 1	

C.2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

<table>
<tr><th>C</th><th>Tuairiscíní</th><th colspan="2">Marc</th></tr>
<tr><td rowspan="8">2</td><td>• Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith leis na focail
• Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar
• Tuiscint an mhaith ar ghléas
• Cruth séiseach an-mhaith
• Críochnaíonn an tséis ar an dtonach
Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</td><td>46 – 50
42 – 45</td><td rowspan="8">50</td></tr>
<tr><td>• Comhsheasmhacht rithimeach mhaith le focail
• Leanúint mhaith den oscailt a thugtar
• Tuiscint mhaith ar ghléas
• Cruth séiseach maith
• Críochnaíonn an tséis ar an dtonach
Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</td><td>38 – 41
35 – 37</td></tr>
<tr><td>• Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta maith le focail
• Leanúint réasúnta maith den oscailt a thugtar
• Tuiscint réasúnta maith ar ghléas
• Cruth séiseach réasúnta maith
• Críochnaíonn an tséis ar an dtonach
Míriú cuí agus comharthaí mothúcháingo ginearálta, curtha isteach.</td><td>31 – 34
27 – 30</td></tr>
<tr><td>• Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta le focail
• Leanúint réasúnta den oscailt a thugtar
• Tuiscint réasúnta ar ghléas
• Cruth séiseach réasúnta
• Críochnaíonn an tséis ar an dtonach
Míriú cuí agus comharthaí mothúcháingo ginearálta, curtha isteach.</td><td>23 – 26
20 – 22</td></tr>
<tr><td>• Droch-chomhsheasmhacht rithimeach le focail
• Drochleanúint den oscailt a thugtar
• Drochthuiscint ar ghléas
• Droch-chruth séiseach
• Ní chríochnaíonn an tséis ar an dtonach
Míriú míchuí agus comharthaí mothúcháin míchuí, curtha isteach.</td><td>16 – 19
12 – 15</td></tr>
<tr><td>• Fíor-dhroch-chomhsheasmhacht rithimeach le focail
• Fíor-dhrochleanúint den oscailt a thugtar
• Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas
• Fíor-dhroch-chruth séiseach
• Ní chríochnaíonn an tséis ar an dtonach
Gan aon mhíriú agus gan aon chomharthaí mothúcháin curtha isteach.</td><td>10 – 11
8 – 9
5 – 7</td></tr>
<tr><td>• Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta</td><td>0 – 4</td></tr>
<tr><td colspan="2">I gcás nach bhfuil aon fhreagra ar (a) agus gan aon iarracht ar fhocail a shocrú leis in (b) tabhair 0 marc.</td></tr>
</table>

C.3 AG CUMADH LE hAGHAIDH RITHIM DAMHSA AR LEITH NÓ LE hAGHAIDH MÉADAR NÓ FOIRM AR LEITH

C		Tuairiscíní	Marc	
3	Gach Séis	• Coinnítear rithim agus stíl an damhsa go han-mhaith • Tuiscint an mhaith ar ghléas • Cruth séiseach an-mhaith • Leanúint an-mhaith den oscailt a thugtar • Críochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	21 – 25	25 + 25
		• Coinnítear rithim agus stíl an damhsa go maith • Tuiscint mhaith ar ghléas • Cruth séiseach maith • Leanúint mhaith den oscailt a thugtar • Críochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	17 – 20	
		• Coinnítear go réasúnta maith le rithim agus stíl an damhsa • Tuiscint réasúnta maith ar ghléas • Cruth séiseach réasúnta maith • Leanúint réasúnta maith den oscailt a tugtar • Críochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	13 – 16	
		• Coinnítear go réasúnta le rithim agus stíl an damhsa • Tuiscint réasúnta ar ghléas • Cruth séiseach réasúnta • Leanúint réasúnta den oscailt a thugtar • Críochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	10 – 12	
		• Ní choinnítear rithim agus stíl an damhsa • Drochthuiscint ar ghléas • Droch-chruth séiseach • Drochleanúint den oscailt a thugtar • Ní chríochnaíonn an tséis ar an dtonach *Míriú míchuí agus comharthaí mothúcháin míchuí, curtha isteach.* *Uirlis mhí-oiriúnach roghnaithe.*	6 – 9	
		• Ní choinnítear rithim agus stíl an damhsa, tá sé go dona ar fad • Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas • Fíor-dhroch-chruth séiseach • Fíor-dhrochleanúint den oscailt a thugtar • Ní chríochnaíonn an tséis ar an dtonach *Gan aon mhíriú agus gan aon chomharthaí mothúcháin curtha isteach.* *Gan aon uirlis roghnaithe.*	2 – 5	
		• Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 1	

Armóin

Réimnithe Cordaí – Pointí ginearálta

- Ní ghlactar leis an gcorda céanna i mboscaí le hais a chéile
- Ní mór go mbeadh an seachtrán agus an iarmhír, nuair is ábhartha iad, go hiomlán ceart ionas go mbronnfar marc
- Ní mór go mbeadh cordaí mar chuid de réimniú maith
- Ní ghlactar go ginearálta le V – ii
- Ní ghlactar go ginearálta le ii – 1

Réimnithe Maithe

- 3ú síos = níos fearr i gcoitinne ná 3ú ag ardú
- Ceathraigh ag ardú
- Réimnithe dúnta aon áit
- Tríchordaí príomhúla

Dordlíne

- Gan aon dúbailt ar mhórthréach faoi shiombail corda
- Cóiriú LN
- Gluaiseacht chéimneach chuig inbhéartuithe agus ar ais uathu = go maith
- Bailchríoch mhaith

ROINN B – ARMÓIN (50 marc)

C.4 CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DORDNÓTAÍ Ó SHRAITH CORDAÍ AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
4	Greille / Cliath	• Suas le 2.5 marc in aghaidh an chorda	2.5 X 4	**10**	**50**
	Séis	• 1 mharc in aghaidh an nóta séise atá ceart, agus atá mar chuid den chorda agus a thiteann ar bhuille ceart an bharra	1 X 12	**20**	
		• Suas le 2 mharc ar cháilíocht na líne séise ag gach pointe dúnta, a oireann go maith do réimniú an chorda agus do nótaí doird cearta	2 X 4		
	Dord	• 1 mharc in aghaidh nóta doird an chorda atá ceart, agus a thiteann ar bhuille ceart an bharra	1 X 12	**20**	
		• Suas le 2 mharc ar cháilíocht na líne doird ag gach pointe dúnta	2 X 4		

C.5 DORDNÓTAÍ AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5	Greille / Cliath	• Suas le 2.5 marc in aghaidh an chorda	2.5 X 4	**10**	**50**
	Cordaí	• 1 mharc in aghaidh gach chorda atá ceart agus a oireann do na nótaí • Suas le 2 mharc ar cháilíocht réimniú an chorda ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don tséis	1 X 12 2 X 4	**20**	
	Dord	• 1 mharc in aghaidh nóta doird an chorda atá ceart, agus a thiteann ar bhuille ceart an bharra • Suas le 2 mharc ar cháilíocht na líne doird ag gach pointe dúnta, a oireann go maith do réimniú an chorda agus do nótaí na séise	1 X 12 2 X 4	**20**	

C.6 NÓTAÍ FORSHÉISE AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
6	Greille / Cliath	• Suas le 2.5 marc in aghaidh an chorda	2.5 X 4	**10**	**50**
	Cordaí	• 1 mharc in aghaidh gach corda dúnta atá ceart • Suas le 2 mharc ar cháilíocht réimniú an chorda ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don tséis agus do nótaí an doird	1 X 12 2 X 4	**20**	
	Forshéis	• 1 mharc in aghaidh an nóta forshéise atá ceart, agus atá mar chuid den chorda agus a thiteann ar bhuille ceart an bharra • Suas le 2 mharc ar cháilíocht líne na forshéise ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don tséis agus do nótaí an doird	1 X 12 2 X 4	**20**	

Nótaí Ginearálta do Scrúdaitheoirí

1. Marcáil cáilíocht fhoriomlán na ráiteas/an chuir síos.

NB Ní féidir marcanna iomlána a bhronnadh ach le haghaidh ráiteas/cur síos atá go hiomlán i gceart.

2. Áit a bhfuil rogha ceisteanna le freagairt, má fhreagraíonn iarrthóir níos mó ná aon cheist amháin, marcáil gach freagra agus bronn na marcanna ón bhfreagra is fearr.

3. I gceisteanna ina n-iarrtar ar an iarrthóir méid sonrach gnéithe/uirlisí a aithint/a ainmniú/a roghnú, cealaíonn gach freagra mícheart breise ceann ceart.

Ceist 1 - (25 Marc)		
Sé sliocht as an gceathrú gluaiseacht de ***Symphonie Fantastique*** **le Berlioz.**		
Sliocht 1 (barraí 17 – 24): Dlúthdhiosca 1 Rianta 3 – 5		
(a)	dordveidhilí agus olldoird	2
(b)	mion	2
Sliocht 2 (barraí 25 – 32): Dlúthdhiosca 1 Rianta 6 – 8		
(c)	cuntrashéis ar an mbasún	2
(d)	Suas le dhá mharc as aon mhíniú bailí ar an téarma “cuntrashéis” le tagairt don sliocht nó gan é. **Mar shampla:** cloistear séis i gcoinne séise eile ag an am céanna; Glac le: dhá shéis a sheinntear/a chloistear ag an am céanna	2
Sliocht 3 (barraí 33 – 40): Dlúthdhiosca 1 Rianta 9 – 11		
(e)	(i) dhá shéis fite fuaite lena chéile (ii) ilfhónach	2 1
Sliocht 4 (barraí 49 – 60): Dlúthdhiosca 1 Rianta 12 – 14		
(f)	ghluaisne chontrártha	2
(g)	(i) éirí níos ciúine (ii) *diminuendo*	2 1
Sliocht 5 (barraí 62 – 77): Dlúthdhiosca 1 Rianta 15 – 19		
(h)	 Marcáil na chéad dhá nóta ó chlé go deas. 1 mharc as gach tuinairde atá ceart.	1+1
(i)	Téama na máirseála	2
(j)	Suas le dhá mharc le haghaidh gné bhailí amháin den tséis sa sliocht a shainaithint i gceart. **Mar shampla:** sioncóipiú; rithim phoncaithe; nótaí athdhéanta; gluaiseacht céimeanna; mórthonúlacht (B maol mór); scálaí/scála síos/scála suas; gluaiseacht chrómatach (ag an deireadh); Glac le athdhéanamh = 2	2

Sliocht 6 (barraí 89-104): Rianta 20 – 22		
(k)	Suas le dhá mharc chun sainaithint cheart a dhéanamh ar an gcaoi a bhfuil an ceol atá le cloisteáil sa sliocht seo (Sliocht 5) cosúil leis an gceol a chloistear i sliocht 6. **Mar shampla:** an tséis chéanna/an téama céanna; séis a sheinntear ar na huirlisí céanna; sa ghléas céanna/an tonúlacht chéanna; dinimic chéanna; úsáideann an dá cheann acu rithim phoncaithe; úsáideann an dá cheann acu sioncóipiú; úsáideann an dá cheann acu léim ochtach; úsáideann an dá cheann acu léimeanna cúigeacha ; gluaiseacht céimeanna sa dá cheann; nótaí athdhéanta sa dá cheann; Freagra atá ceart i bpáirt = 1	2
(l)	*Marche au Supplice*	1

Ceist 2 - 10 marc		
Seachanges (with Danse Macabre) **le Raymond Deane** **(barraí 128-140): Dlúthdhiosca 1 Rianta 24 – 26**		
(a)	An phríomhshéis	2
(b)	fliúit	2
(c)	Suas le dhá mharc le haghaidh cur síos ar ghné bhailí amháin den tionlacan sa sliocht seo. **Mar shampla:** seinnte ar an bpianó/ciombal/gang/mairimbe/veidhlín/dordveidhil; prionsabal an tsuimiúcháin; nótaí fada marthanacha; trírínigh; trasna an droichid; athruithe tobanna agus minice sa dinimic; maisenótaí; réimeanna foircneacha; cordaí/cordabhraislí Freagra atá ceart i bpáirt = 1m	2
(d)	tríphléadaigh	2
(e)	Suas le dhá mharc ar mhíniú bailiú ar chanóin nó prionsabal an dealaithe nó inbhéartú le nó gan tagairt don sliocht. Freagra atá ceart i bpáirt = 1m	2

Ceist 3 – 10 Marc		
Coinséartó Pianó i mórghléas A K488 **le Mozart** **Dara gluaiseacht**		
Sliocht 1 (barraí 68-76): Dlúthdhiosca 1 Rianta 28 – 30		
(a)	in aithris	2
(b)	Foirfe	2
Sliocht 2 (barraí 76 – 84): Dlúthdhiosca 1 Rianta 31 – 33		
(c)	Marc amháin ar gach ceann de dhá shainaithint ar ghnéithe bailí den cheol a sheinntear ar an bpianó sa sliocht. **Mar shampla:** maisenótaí/casadh/maisiú; déacha síos ; léim ochtach; léimeanna leathana; dord *Alberti*/corda briste; figiúr cosúil le hairpéitse; gluaiseacht céimeanna; nótaí athdhéanta; téama 2B (breachnú);	1+1
Sliocht 3 (barraí 88-99): Dlúthdhiosca 1 Rianta 34 – 35		
(d)	Téaduirlisí *Pizzicato*	2
(e)	nótaí athdhéanta	2

Ceist 4 – 10 marc		
She's Leaving Home **leis na Beatles** **Réamhrá + Véarsa 1: Dlúthdhiosca 1 Rianta 37 – 39**		
(a)	(i) mórghléas (ii) Cláirseach	1.5 1.5
(b)	líne 1	1.5
(c)	De réir céime agus léime	1.5
(d)	bloc-chordaí	2
(e)	ceol clasaiceach Aon chúis bhailí go bhfuil ceol clasaiceach mar chuid de cheol cumaisc *She's Leaving Home* leis na Beatles. **Mar shampla:** cláirseach; téaduirlisí; cuntraphointe;	1 1

	Ceist 5 – 25 Marc	
	Sliocht 1: Sharon Shannon and Friends, *The Diamond Mountain Sessions* *Slopes of Benbulben agus Tae in the Bog* Dlúthdhiosca 2 Rianta 1 – 3	
(a)	(i) ríl (ii) $\frac{4}{4}$	2 2
(b)	(i) port (ii)	2 2
(c)	Cairdín	3
	Sliocht 2 - véarsa as *Skibbereen* (cóiriú Seán Keane) ón albam *Seánsongs* Dlúthdhiosca 2 Rianta 4 – 6	
(d)	sean-nós	2
(e)	Suas le trí mharc as gné bhailí amháin den sean-nós atá le cloisteáil sa sliocht. **Mar shampla:** ornáidíocht; *vibrato*; rithim shaor; srónaíl; aonréad/gan tionlacan/monafónach; Freagra atá ceart i bpáirt = 1m	3
(f)	ABBA	2
	Sliocht 3 - Strung and the Cork Opera House Orchestra, *The Dam Reel* (cóiriú Cormac McCarthy) Dlúthdhiosca 2 Rianta 7 – 9	
(g)	ornáidiú	2
(h)	fidil/veidhlín	2

(i)	Suas le trí mharc le haghaidh tuairisc ar ghné neamhthraidisiúnta bhailí amháin den cheolchasadh mar a chloistear sa sliocht. **Mar shampla:** Tá tionlacan ann; tá armóin ann; úsáid ceolfhoirne/uirlisí ceolfhoirne/clasaiceacha/ainmniú uirlise(í) ceolfhoirne; éifeachtaí uirlise neamhghnácha;	3

Ceist 6 – 20 Marc		
Sliocht 1 - Conga del Fuego Nuevo le Arturo Márquez Dlúthdhiosca 2 Rianta 11 – 13		
(a)	trumpa	2
(b)	athruithe sa ghléas	2
(c)	Aon chnaguirlis cheart amháin atá ag seinm sa sliocht: **Mar shampla:** clabhaí (bloc adhmaid)/ciombail / bongónna / *timpani*	2
Sliocht 2 - *Conga del Fuego Nuevo* le hArturo Márquez Dlúthdhiosca 2 Rianta 14 – 16		
(d)		3
Sliocht 4 - *Old Town* le Philip Lynott agus Jimmy Bain Dlúthdhiosca 2 Rianta 17 – 19		
(e)	nótaí athdhéanta	2
(f)	tuinairde níos airde ná líne 4	2
(g)	scálaí síos	3
Sliocht 4 - *Old Town* le Philip Lynott agus Jimmy Bain, arna léiriú ag The Corrs. Dlúthdhiosca 2 Rianta 20 – 22		
(h)	Suas le dhá mharc as gach ceann de dhá shainaithint ar dhifríochtaí bailí idir an ceol a chloistear i Sliocht 3 agus an ceol a chloistear i Sliocht 4	2 + 2