Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2020

Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála

Ceol

Ardleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuillteanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)

C	Tuairiscíní	Marc
1	• Tá stíl agus samhlaíocht shármhaith ag séis agus rithim • Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Sárfhorbairt ar smaointe oscailte • Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	39 – 40 36 – 38 34 – 35
	• Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	32 – 33 30 – 31 28 – 29
	• Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	26 – 27 24 – 25 22 – 23
	• Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt réasúnta ar smaointe oscailte • Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	20 – 21 18 – 19 16 – 17
	• Drochábhar séiseach agus rithimeach • Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Drochfhorbairt ar smaointe oscailte • Drochthuiscint ar threo *Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis mhí-oiriúnach roghnaithe.*	14 – 15 12 – 13 10 – 11
	• Fíor-dhrochábhar séiseach agus rithimeach • Fíor-dhrochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Fíor-dhrochfhorbairt ar smaointe oscailte • Fíor-dhrochthuiscint ar threo *Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach* *Níor roghnaíodh aon uirlis.*	8 – 9 6 – 7 4 – 5
	• Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	2 – 3 1 0

C	Tuairiscíní	Marc
2	• "Ceangal" sármhaith idir focail agus ceol • Stíl agus samhlaíocht shármhaith • Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	39 – 40 36 – 38 34 – 35
	• "Ceangal" an-mhaith idir focail agus ceol • Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	32 – 33 30 – 31 28 – 29
	• "Ceangal" maith idir focail agus ceol • Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	26 – 27 24 – 25 22 – 23
	• "Ceangal" réasúnta idir focail agus ceol • Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	20 – 21 18 – 19 16 – 17
	• “Drochcheangal" idir focail agus ceol • Drochábhar séiseach agus rithimeach • Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Drochthuiscint ar threo *Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	14 – 15 12 – 13 10 – 11
	• “Fíor-dhrochcheangal" idir focail agus ceol • Fíor-dhrochábhar séiseach agus rithimeach • Fíor-dhrochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Fíor-dhrochthuiscint ar threo *Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach*	8 – 9 6 – 7 4 – 5
	• Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	2 – 3 1 0
	Gan téacs curtha isteach	0

C	Tuairiscíní	Marc
3	• Coinnítear iomláine rithimeach an damhsa go sármhaith • Tá stíl agus samhlaíocht shármhaith ag séis agus rithim • Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Sárfhorbairt ar smaointe oscailte • Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe • Cloítear go sármhaith leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	39 – 40 36 – 38 34 – 35
	• Coinnítear iomláine rithime an damhsa go han-mhaith • Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe • Cloítear go han-mhaith leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	32 – 33 30 – 31 28 – 29
	• Iarracht mhaith chun rithim an damhsa a choinneáil • Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe • Cloítear go maith leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	26 – 27 24 – 25 22 – 23
	• Iarracht réasúnta chun rithim an damhsa a choinneáil • Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt réasúnta ar smaointe oscailte • Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe • Cloítear go réasúnta leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe.*	20 – 21 18 – 19 16 – 17
	• Drochfheasacht ar rithim damhsa • Drochábhar séiseach agus rithimeach. • Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Drochfhorbairt ar smaointe oscailte • Drochthuiscint ar threo • Cloítear go dona leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis mhí-oiriúnach roghnaithe*	14 – 15 12 – 13 10 – 11
	• Fíor-dhrochfheasacht ar rithim damhsa • Fíor-dhrochábhar séiseach agus rithimeach. • Fíor-dhrochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Fíor-dhrochfhorbairt ar smaointe oscailte • Fíor-dhrochthuiscint ar threo • Cloítear go han-dona leis an struchtúr tugtha *Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach* *Níor roghnaíodh aon uirlis*	8 – 9 6 – 7 4 – 5
	• Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	2 – 3 1 0

ROINN B – ARMÓIN (60 marc)

C		Tuairiscíní	Marc	
4	Séis	• Stíl agus samhlaíocht shármhaith • Feasacht shármhaith ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach • Sárfhorbairt ar smaointe oscailte • Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe	39 – 40 36 – 38 34 – 35	40
		• Stíl agus samhlaíocht an-mhaith • Feasacht an-mhaith ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach • Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe	32 – 33 30 – 31 28 – 29	
		• Stíl agus samhlaíocht mhaith • Feasacht mhaith ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach • Forbairt mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe	26 – 27 24 – 25 22 – 23	
		• Stíl agus samhlaíocht réasúnta • Feasacht réasúnta ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach • Forbairt réasúnta ar smaointe oscailte • Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe	20 – 21 18 – 19 16 – 17	
		• Drochstíl agus samhlaíocht • Drochfheasacht ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach • Drochfhorbairt ar smaointe oscailte • Drochthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe	14 – 15 12 – 13 10 – 11	
		• Fíor-dhrochstíl agus samhlaíocht • Fíor-dhrochfheasacht ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach • Fíor-dhrochfhorbairt ar smaointe oscailte • Fíor-dhrochthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe	8 – 9 6 – 7 4 – 5	
		Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	2 – 3 1 0	
	Dord	0.5 marc in aghaidh an dordnóta atá ceart faoi gach siombail corda (0.5 X 20) (Tuinairde cheart san áit cheart ar bhonn rithimeach)	10	20
		Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl, agus eolas teicniúil (féach an tábla thíos)	10	

Caighdeán na Dordlíne	
• Dordlíne shármhaith • Feasacht shármhaith ar stíl	8 – 10
• Dordlíne an-mhaith • Feasacht an-mhaith ar stíl	6 – 7
• Dordlíne mhaith • Feasacht mhaith ar stíl	4 - 5
• Dordlíne réasúnta • Feasacht réasúnta ar stíl	2 - 3
• Droch-dhordlíne • Drochfheasacht ar stíl	0 - 1

<table>
<tr><th>C</th><th></th><th>Tuairiscíní</th><th colspan="2">Marc</th></tr>
<tr><td rowspan="4">5</td><td rowspan="2">Cordaí</td><td>• 1 mharc as gach corda ar cuid de réimniú maith é i ngach bosca cordaí</td><td>24</td><td rowspan="2">36</td></tr>
<tr><td>Cáilíocht na réimnithe ceoil i stíl na hoscailte tugtha
<table>
<tr><th>Cáilíocht na Réimnithe Cordaí</th><th></th></tr>
<tr><td>Réimnithe cordaí sármhaithe</td><td>11 – 12</td></tr>
<tr><td>Réimnithe cordaí an-mhaith</td><td>8 - 10</td></tr>
<tr><td>Réimnithe cordaí maithe</td><td>5 – 7</td></tr>
<tr><td>Réimnithe cordaí réasúnta</td><td>3 - 4</td></tr>
<tr><td>Drochréimnithe cordaí</td><td>0 - 2</td></tr>
</table></td><td>12</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dord</td><td>0.5 marc in aghaidh an dordnóta atá ceart faoi gach siombail corda atá ceart</td><td>12</td><td rowspan="2">24</td></tr>
<tr><td>Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl, agus eolas teicniúil
<table>
<tr><th>Caighdeán na Dordlíne</th><th></th></tr>
<tr><td>• Dordlíne shármhaith
• Feasacht shármhaith ar stíl</td><td>11 – 12</td></tr>
<tr><td>• Dordlíne an-mhaith
• Feasacht an-mhaith ar stíl</td><td>8 - 10</td></tr>
<tr><td>• Dordlíne mhaith
• Feasacht mhaith ar stíl</td><td>5 – 7</td></tr>
<tr><td>• Dordlíne réasúnta
• Feasacht réasúnta ar stíl</td><td>3 - 4</td></tr>
<tr><td>• Droch-dhordlíne
• Drochfheasacht ar stíl</td><td>0 - 2</td></tr>
</table></td><td>12</td></tr>
</table>

Réimnithe Cordaí – Pointí ginearálta

- Ní ghlacfar leis an gcorda céanna i mboscaí le hais a chéile murar athraíodh an dord nó murar cuireadh 7aigh isteach
- Ní mór go mbeadh an seachtrán agus an iarmhír, nuair is ábhartha iad, go hiomlán ceart ionas go mbronnfar marc
- Ní bhronnfar marcanna as cordaí go haonaránach. Ní mór go mbeadh cordaí mar chuid de réimniú maith.

- Ní ghlactar le V^7 - V
- Ní mór go ginearálta do I a bheith i ndiaidh Vb nó V^7b
- Ní ghlactar go ginearálta le V – ii
- Ní ghlactar go ginearálta le ii – I ach amháin mar chur chuige i dtaca le Ic i ndúntach 6/4
- Ní mór go mbeadh dúntach 6/4 ar an gceann is láidre den dá bhuille agus ag pointe dúnta
- Ní mór 7aigh tánaisteach, más úsáidtear é, a úsáid i gceart, i.e. ní mór do chorda a bhfuil a fhréamh 4ú corda níos airde teacht ina ndiaidh

Dordlíne

- Gan aon dúbailt ar mhórthréach faoi shiombail corda

C		Tuairiscíní	Marc	
6	Cordaí	• 1 mharc as gach corda a oireann don tséis agus ar cuid de réimniú maith cordaí é (1 X 20)	20	**20**
	Forshéis	• Líne forshéise shármhaith laistigh den chreat armónach • Cloítear go sármhaith le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	39 – 40 36 – 38 34 – 35	**40**
		• Líne forshéise an-mhaith, laistigh den chreat armónach • Cloítear go han-mhaith le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	32 – 33 30 – 31 28 – 29	
		• Líne forshéise mhaith, laistigh den chreat armónach • Cloítear go maith le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	26 – 27 24 – 25 22 – 23	
		• Líne forshéise réasúnta, laistigh den chreat armónach • Cloítear go réasúnta le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	20 – 21 18 – 19 16 – 17	
		• Drochlíne forshéise, laistigh den chreat harmónach • Cloítear go dona le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	14 – 15 12 – 13 10 – 11	
		• Fíor-dhrochlíne forshéise, laistigh den chreat armónach • Cloítear go fíordhona le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	8 – 9 6 – 7 4 – 5	
		• Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	2 – 3 1 0	

Nótaí Ginearálta do Scrúdaitheoirí

1. Marcáil cáilíocht fhoriomlán na ráiteas/an chuir síos.

NB Ní féidir marcanna iomlána a bhronnadh ach le haghaidh ráiteas/cur síos atá go hiomlán i gceart.

2. Áit a bhfuil rogha ceisteanna le freagairt (C5B), má fhreagraíonn iarrthóir níos mó ná aon cheist amháin, marcáil gach freagra agus bronn na marcanna ón bhfreagra is fearr.

3. I gceisteanna ina n-iarrtar ar an iarrthóir méid sonrach gnéithe/uirlisí a aithint/a ainmniú/a roghnú, cealaíonn gach freagra mícheart breise ceann ceart.

	Ceist 1 – 25 marc	
	Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band leis na Beatles. **Sliocht 1: When I'm 64, Barraí 56 – 72**	
(a)	Suas le 2 mharc le haghaidh gné cheart amháin den cheol gutha a shainaithint i línte 1-2 **Mar shampla:** tríchordach; tonúlacht mhion/mhódúlach; figiúr athdhéanta (2 nóta); gluaiseann (den chuid is mó) de léim; raon cúng/raon an tséigh; rithim luasctha; sioncóipiú; rithim phoncaithe; móitíf athfhillte; nótaí athfhillte; Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc gluaiseann le céim = 0; amhránaí aonréadach/le glór fireann = 0; tagairt don dinimic / do luas / don uigeacht = 0;	2
(b)	Suas le 3 mharc le haghaidh cur síos bailí ar an gcaoi ina n-athraíonn an ceol gutha i líne 3. **Mar shampla:** ní haonréadach a thuilleadh í; fonnadóireacht taca/cór curtha léi; armóin (ghutha) curtha léi; tuinairde níos mó sa chuid aonréadach; laghdú/ laghdú luachanna faoina leath sa 2ú cuid/fonnadóireacht taca; cuntraphointeach; aithris;	3
(c)	Suas le 3 mharc as cur síos bailí ar ghné amháin den tionlacan uirlise i línte 1 -4 **Mar shampla:** croisín/nótaí athdhéanta ar (dhord)-druma; (dord)-nótaí athdhéanta ar dhordghiotár; tréacha athdhéanta/figiúirí athdhéanta ar phianó; tréacha (síos) ar chlairinéidí; sleamhnú (snagcheolúil) ar chlairinéid; líne armóine gutha dúbailte do chlairinéidí; seachtach maolaithe + tagairt; úsáid clingíní (glactar le ceolá(i)n) + tagairt;	3
(d)	neamhfhoirfe	2
	Sleachta 2 & 3: She's Leaving Home **Barraí 1 – 36**	
(e)	**Barraí 5 - 10** Tuinairde amháin (rithim tugtha) 0.5 le haghaidh gach tuinairde cheart. Marcáil na chéad 4 nóta ó chlé go deas: 	2
(f)	**Barraí 1 – 36** Suas le 2 mharc an ceann as dhá chur síos bhailí ar an tionlacan sa sliocht. **Mar shampla:** cordaí briste sa chláirseach (oscailt an tsleachta); bloc-chordaí sa chláirseach; sleachta scála (le linn amhránaíochta); nótaí coinneáilte; sioncóipiú;	2 + 2

Sliocht 4: Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band **Véarsa 1**		
(g)	Suas le 3 mharc as cur síos ar ghné bhailí amháin d'oscailt an tsleachta sin (sula dtagann na guthanna isteach). **Mar shampla:** maisíochtaí fuaime / torann ón lucht éisteachta / tiúnáil na n-uirlisí; táthar ar bís ann / tá cumas amuigh faoin aer leis; éiríonn an t-éisteoir ina chuid den lucht éisteachta ag ceolchoirm amuigh faoin aer; Glac le tagairtí do thaifeadadh / theicnící léiriúcháin.	3
(h)		2
(i)	Suas le 2 mharc as gach ceann de dhá ghné bhailí den cheol a thagann go díreach i ndiaidh an tsleachta (na chéad 5 bharra eile - an t-idircheol amháin). **Mar shampla:** bualadh bos ón lucht éisteachta/fuaimeanna sampláilte; tagann coirn Francacha isteach/seinntear iad; uigeacht ilfhónach; tagann athrú gléis (f mórghléis); gluaiseacht leathchamáin; críochnaíonn le corda D^7; dordlíne síos (le dordghiotár); dord ton-cheannasach (le dordghiotár); Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2 + 2

Ceist 2 – 10 marc		
Symphonie Fantastique le Berlioz **Sliocht 1: Un Bal, Barraí 120 – 148**		
(a)	Suas le 1.5 mharc as gach ceann de dhá ghné bhailí den tséis a chloistear sa sliocht **Mar shampla:** sioncóipiú; f mórghléis; creatlach nótaí oscailte in f mórghléis; athdhéanamh séise ag ceathrach níos ísle/ in C mórghléis; athdhéantar an tséis le tuinairde níos ísle; tá gné thríchordach ann; seicheamh; Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc Tagairt don dinimic / uigeacht = 0	1.5+1.5
(b)	Suas le 2 mharc le haghaidh cur síos ar ghné bhailí amháin den tionlacan sa sliocht seo. **Mar shampla:** veidhlíní & viólaí creatháin (*tremolo)* / téada uachtaracha (seinnte *pppp*); seinneann dordveidhilí agus doird arpéitsí síos / suas (staccato); seinneann dordveidhilí agus doird figiúr suaite; seinneann Veidhlín a haon an barra (na barraí) oscailte den phríomhthéama (válsa); seinneann an vióla (beagnach an chéad mhír iomlán de) théama an válsa; dordveidhilí, tugann doird agus veidhlín a dó réthionlacan (stíle) / tionlacan válsa; Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2
Sliocht 2: Un Bal, Barraí 302 – 319		
(c)	Clairinéid	1.5
(d)	Nótaí troitheánacha	1.5
(e)	(i) *Idée Fixe* (ii) Suas le 1.5 mharc le haghaidh cúis bhailí	0.5 1.5

Ceist 3 – 10 marc		
Coinséartó Pianó i mórghléas A K488 le Mozart **Sliocht 1: Gluaiseacht 1, Barraí 198 – 213**		
(a)	athfhoilsiú	1
(b)	seicheamh	2
(c)	Suas le 2 mharc le haghaidh cur síos bailí ar dhifríocht cheart amháin sa tséis nuair a sheinneann an t-aonréadaí é i mbarraí 9-16. **Mar shampla:** **Barraí 9-16** Maisiú/maisenótaí Tuinairde (ochtach) níos airde Sleachta ar scála leathchamáin Cordaí briste Seinntear an tséis ar phianó Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2
Sliocht 2: Gluaiseacht 1, Barraí 213 - 228		
(d)	Suas le 2 mharc as cur síos bailí ar ghné cheart amháin den cheol pianó sa sliocht seo. **Mar shampla:** scálaí (suas / síos); ornáidiú; leathchamáin; cordaí briste; ochtacha (síos); freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2
(e)	Scálaí síos	2
(f)	Mórghléas	1

Ceist 4 – 10 marc		
Seachanges with Danse Macabre le Raymond Deane **Barraí 141 – 157**		
(a)	mór(chorda)	2
(b)	Suas le 2 mharc do shainaithint gné cirte amháin den cheol a sheinntear ar an bpianó **Mar shampla:** Poncaíonn an pianó an ceol le cordaí; braislí cordaí;	2
(c)	Suas le 2 mharc do thuairisc ar ghné bhailí ar bith den cheol a sheinntear ar an bhfeadóg mhór sa sliocht. **Mar shampla:** tagann an tséis ó *Dies Irae*; laghdú; baintear leas as idirchéimeanna déach agus tréach; éiríonn níos airde de réir mar a théann an sliocht ar aghaidh; cleitirtheangú; éiríonn an tuinairde i bhfad níos airde; bogann de leathchamáin; seinntear an tséis ag tuinairde (fhíor-)ard; Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2
(d)	mairimbe; dord-druma; ciombal; guíoró; gang; *crotales;* Ceadaítear pianó 3 uirlis chearta éagsúla in ord ar bith. 0.5 mharc le haghaidh gach uirlis cheart.	1.5
(e)	Suas le 2.5 mharc le haghaidh cur síos ar an gcaoi ina léiríonn Deane íomhá an bháis in *Seachanges with Danse Macabre.* **Mar shampla:** Cur chuige ar nós carnabhail/féile a léirítear sa rithim *Totentanz*; *Totentanz*: “damhsa na marbh” ó na meánaoiseanna; úsáid maracas; rithimí ar nós an damhsa; Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2.5

Ceist 5 – 25 marc

Sliocht 1: Ríl (The Morning Nightcap + Port (The Lilting Banshee)

(a)

	An cineál damhsa	Amchomhartha	Barra rithime	
Damhsa 1	Ríl	4/4 , 2/4		.5+.5+.5
Damhsa 2	Port	6/8		.5+.5+.5

(b) 2 uirlis éagsúla a éistear á seinm sa sliocht — 1+1

cairdín/bosca; feadóg; feadóg íseal/feadóg mhór; fidil; giotár; dordghiotár; bouzouki; bodhrán;

Ceadaítear consairtín/mileoidean/pianóchairdín

Sliocht 2: Iarla ó Lionáird, Caoineadh na dTrí Mhuire

(c)	sean-nós	1
(d)	Aon dá ghné chearta den amhránaíocht ar an sean-nós ar féidir iad a chloisteáil sa sliocht **Mar shampla:** ornáidíocht; *vibrato*; rithim shaor; srónaíl; aonréad/gan tionlacan;	1.5+1.5
(e)	2 mharc le haghaidh gné amháin den tséis sa sliocht a shainaithint i gceart **Mar shampla:** an nóta deireanach athdhéanta; raon leathan;	2

Sliocht 3: Shaun Davey, Free and Easy ó Granuaile Suite

(f)	dúblaítear líne na séise gutha	2
(g)	Suas le 2 mharc as cur síos bailí ar aon ghné neamhthraidisiúnta amháin den cheol sna línte 5-9 **Mar shampla:** armóin ghutha; dhá ghuth ag amhránaíocht; tionlacan uirlise;	2

5B	**Suas le 10 marc as cáilíocht na bhfreagraí agus eolas ar an topaic a roghnaíodh.**		**10**
	Sárfheasacht agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice.	10	
	Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe	8-9	
	Eolas maith ar an topaic, ach easpa mionsonraí.	6-7	
	Roinnt pointí ginearálta ar an topaic, ach gan go leor mionsonraí.	4-5	
	Freagairt neamhleor don ábhar roghnaithe ar an iomlán.	2-3	
	Gan mórán freagairt don topaic roghnaithe le feiceáil	1	
	Ní léir aon fhreagairt don topaic roghnaithe	0	

Ceist 6 – 20 marc		
Sliocht 1: Críoch-cheol, Ode, "To Joy" ó Shiansa Uimh. 9 i mionghléas D le Beethoven		
(a)	 .5 x 4 le haghaidh tuinairde agus rithime. Caithfidh an tuinairde agus an rithim a bheith ceart. Marcáil na chéad 4 nóta ó chlé go deas i mbarra 6	2
(b)	dordveidhil agus olldord Ceadaítear vióla	1+1
(c)	ABB	2

Sliocht 2: Críoch-cheol, Ode, "To Joy" ó Shiansa Uimh. 9 i mionghléas D le Beethoven		
(d)	Suas le 3 mharc le haghaidh cur síos bailí ar uigeacht an cheoil sa sliocht seo. **Mar shampla:** ilfhónach + mionsaothrú; is féidir dhá (trí) shéis éagsúla a chloisteáil in éineacht (veidhlíní + basún + dord); cuntrashéis ar bhasún i gcoinne téad íseal; cuntrashéis ar bhasún i gcoinne veidhlíní; NB Ní gá tagairt a dhéanamh d'ilfhónach/do chuntrashéis chun marcanna iomlána a fháil.	3
Sliocht 3: Joyful Joyful ó Sister Act		
(e)		2
(f)	Suas le 2 mharc le haghaidh cur síos ar chosúlacht bhailí amháin idir an ceol gutha agus líne 1 agus líne 3 Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2
(g)	Neamhfhoirfe Ceadaítear foirfe	1
(h)	Suas le 2 mharc le haghaidh cur síos bailí ar an tslí ina sroichtear buaic sa cheol i líne 7 Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2

Sliocht 4: Joyful Joyful ó Sister Act		
(i)	Suas le 2 mharc le haghaidh cur síos bailí ar dhá dhifríocht bhailí idir an ceol a chloistear i Sliocht 4 agus an ceol a chloistear i sliocht 3. Ní mór tagairt a dhéanamh don dá shliocht sna freagraí. Tagairt do difríocht sna liricí = 0 Freagra atá ceart i bpáirt = 1 mharc	2+ 2