



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2019

**Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála**

Ceol

Gnáthleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuilleanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)

C.1 LEANÚINT D’OSCAILT A THUGTAR

C	Tuairiscíní	Marc
1	- Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith - Leanúint an-mhaith d’oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	17 – 20
	- Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth maith séiseach - Leanúint mhaith d’oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach mhaith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	14 – 16
	- Tuiscint réasúnta maith ar ghléas - Cruth réasúnta maith séiseach - Leanúint réasúnta maith d’oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta maith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	11 – 13
	- Tuiscint réasúnta ar ghléas - Cruth réasúnta séiseach - Leanúint réasúnta d’oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	8 – 10
	- Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach - Drochleanúint d’oscailt a thugtar - Droch-chomhsheasmhacht rithimeach - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach/gan aon uirlis roghnaithe.</i>	5 – 7
	- Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach - Fíor-dhrochleanúint d’oscailt a thugtar - Fíor-dhroch-chomhsheasmhacht rithimeach - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach/gan aon uirlis roghnaithe.</i>	2 – 4
	Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 1

20
+
20

C.2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

C	Tuairiscíní	Marc
2	- Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith le focail - Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith - Leanúint an-mhaith d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go han-mhaith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i>	34 – 40
	- Comhsheasmhacht rithimeach mhaith le focail - Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth maith séiseach - Leanúint mhaith d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go maith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i>	28 – 33
	- Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta maith le focail - Tuiscint réasúnta maith ar ghléas - Cruth réasúnta maith séiseach - Leanúint réasúnta maith d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go réasúnta maith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i>	22 – 27
	- Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta le focail - Tuiscint réasúnta ar ghléas - Cruth réasúnta séiseach - Leanúint réasúnta d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go réasúnta - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Míriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i>	16 – 21
	- Droch-chomhsheasmhacht rithimeach le focail - Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach - Drochleanúint d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go dona - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhíriú/míriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i>	10 – 15
	- Fíor-dhroch-chomhsheasmhacht rithimeach le focail - Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach - Fíor-dhrochleanúint d'oscailt a thugtar - Fíor-dhroch-chóiriú téacs - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhíriú/míriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i>	4 – 9
	Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 3
Nuair nach mbíonn aon fhreagra ag (a) agus níl aon iarracht déanta ar chóiriú focal ag (b) bronn 0 marc.		

C.3 CUMADÓIREACHT DO RITHIM NÓ DO MHEADARACHT NÓ D'FHOIRM DAMHSA A THUGTAR

C	Tuairiscíní		Marc	
3	Gach Séis	- Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith - Leanúint an-mhaith d'oscailt a thugtar - Cloítear go han-mhaith le rithim agus stíl damhsa - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	17 – 20	20 + 20
		- Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth maith séiseach - Leanúint mhaith d'oscailt a thugtar - Cloítear go maith le rithim agus stíl damhsa - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	14 – 16	
		- Tuiscint réasúnta maith ar ghléas - Cruth réasúnta maith séiseach - Leanúint réasúnta maith d'oscailt a thugtar - Cloítear go réasúnta maith le rithim agus stíl damhsa - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	11 – 13	
		- Tuiscint réasúnta ar ghléas - Cruth réasúnta séiseach - Leanúint réasúnta d'oscailt a thugtar - Cloítear maith go leor le rithim agus stíl damhsa - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	8 – 10	
		- Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach - Drochleanúint d'oscailt a thugtar - Cloítear go dona le rithim agus stíl damhsa - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach/gan aon uirlis roghnaithe.</i>	5 – 7	
		- Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach - Fíor-dhrochleanúint d'oscailt a thugtar - Cloítear go han-dona le rithim agus stíl damhsa - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach/gan aon uirlis roghnaithe.</i>	2 – 4	
		Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 1	

Armóin

Réimnithe Cordaí – Pointí ginearálta

- Ní ghlacfar leis an gcorda céanna i mboscaí le hais a chéile
- Ní mór go mbeadh an seachtrán agus an iarmhír, nuair is ábhartha iad, go hiomlán ceart ionas go mbronnfar marc
- Ní mór go mbeadh cordaí mar chuid de réimniú maith
- Ní ghlactar go ginearálta le V – ii
- Ní ghlactar go ginearálta le ii – I
- Ní ghlactar le cordaí a mbíonn droch-dhordlíne dá mbarr (4ú méadaithe, 5ú laghdaithe)

Réimnithe maithe

- Bíonn 3^ú ag ísliú níos fearr go ginearálta ná 3^ú ag ardú
- Ceathraigh ardaithe
- Réimnithe dúnta in áit ar bith
- Tríchordaí Príomhúla

Dordlíne

- Gan aon dubailt ar mhórthréach faoi shiombail corda
- Cóiriú LN (4ú méad)
- Gluaiseacht chéimneach chuig inbhéartuithe agus ar ais uathu = go maith
- Bailchríoch mhaith

ROINN B – ARMÓIN (60 marc)

C.4 CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DORDNÓTAÍ Ó SHRAITH CORDAÍ AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-iomlán	Iomlán
4	Greille / Cliath	1 mharc in aghaidh nóta corda ceart	12	12	60
	Séis	1 mharc in aghaidh an nóta séise chirt atá mar chuid den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra. - Suas le 3 mharc as cáilíocht na líne séise cirte ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don réimniú cordaí agus dordnótaí cearta	1 × 12 3 × 4	24	
	Dord	1 mharc in aghaidh an dordnóta chirt den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra - Suas le 3 mharc as cáilíocht na dordlíne cirte ag gach pointe dúnta.	1 × 12 3 × 4	24	

C.5 DORDNÓTAÍ AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5	Greille / Cliath	1 mharc in aghaidh nóta corda ceart	12	12	60
	Cordaí	1 mharc in aghaidh gach corda chirt a oireann do na nótaí	1 × 12	24	
		Suas le 3 mharc as cáilíocht an réimnithe cordaí ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don tséis	3 × 4		
	Dord	1 mharc in aghaidh an dordnóta chirt den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra	1 × 12	24	
		Suas le 3 mharc as cáilíocht na dordlíne ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don réimniú cordaí agus na nótaí séise	3 × 4		

C.6 NÓTAÍ FORSHÉISE AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-iomlán	Iomlán
6	Greille Cliath	1 mharc in aghaidh nóta corda ceart	12	12	60
	Cordaí	1 mharc in aghaidh gach corda dhúnta chirt - Suas le 3 mharc as cáilíocht an réimnithe cordaí ag gach pointe dúnta, a oireann go maith do na dordnótaí	1×12 3×4	24	
	Forshéis	1 mharc in aghaidh an nóta forshéise chirt atá mar chuid den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra. - Suas le 3 mharc as cáilíocht na líne forshéise ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don tséis agus do na dordnótaí	1×12 3×4	24	

Nótaí Ginearálta do Scrúdaitheoirí

1. Marcáil cáilíocht fhoriomlán na ráiteas/an chuir síos.

NB Ní féidir marcanna iomlána a bhronnadh ach le haghaidh ráiteas/cur síos atá go hiomlán i gceart.

2. I gceisteanna ina n-iarrtar ar an iarrthóir méid sonrach gnéithe/uirlisí a aithint/a ainmniú/a roghnú, cealaíonn gach freagra mícheart breise ceann ceart.

Ceist 1 – 25 marc		
Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet le Tchaikovsky Sliocht 1 - Barraí 389 – 410: CD1 Riain 3,4 & 5		
(a)	Téama an Ghrá	2
(b)	Figiúr 2-nóta síos ar chorn Francach;	3
(c)	As an athfhoilsiú	2
Sliocht 2 - Barraí 419 – 434: CD1 Riain 6,7 & 8		
(d)	Suas le trí mharc as cur síos cruinn ar uigeacht an cheoil a chloistear sa sliocht. Ní gá tagairt a bheith déanta do na téarmaí Ilfhónach agus homafónach. Ach, má usáidtear na téarmaí ilfhónach nó homafónach sa fhreagra, ní mór an cur síos agus an téarma a bheith ag teacht le chéile chun na marcanna iomlána a fháil. Ilfhónach (leis féin) = 2 + míniú breise = 3 Homafónach (leis féin) = 2 + míniú breise = 3 Canóin = 0	3

Sliocht 3 - Barraí 446 – 449: CD1 Riain 9, 10, 11 & 12		
(e)	 Rogha 3	3
(f)	Téama an Achrainn	2
(g)	Mion	2
Sliocht 4 - Barraí 485 – 492: CD1 Riain 13,14 & 15		
(h)	(i) Tiompáin dord-druma = 2 drum(a)(i) = 1 Cnaguirilisí/sreangdhruma/bodhrán = 0 (ii) Rithim thríphléadach	3 2
Sliocht 5 - Barraí 494 – 504: CD1 Riain 16,17 & 18		
(i)	Suas le 3 mharc as cur síos ar an gcaoi a gcruthaíonn Tchaikovsky atmaisféar suaimhneach síochánta sa cheol a chloistear sa sliocht seo.	3

Ceist 2 – 10 marc		
Ceathairéad Pianó Uimh. 1 le Gerald Barry Barraí 491 – 511: CD1 Riain 20,21 & 22		
(a)	Veidhlín Vióla Dordveidhil pianó	0.5 0.5 0.5 0.5
(b)	Nótaí athdhéanta	2
(c)	Le haicinn	2
(d)	Suas le 2 mharc as cur síos bailí ar mhéadú, ag tagairt don sliocht/gan tagairt don sliocht Freagra nach bhfuil go hiomlán ceart = 1	2
(e)	Gné = 0 Suas le 2 mharc as cur síos bailí ar chanóin nó ar chasiompú nó ar lámhbhraisle, ag tagairt do <i>Ceathairéad Pianó Uimh. 1</i> le Gerald Barry nó gan tagairt dó Freagra nach bhfuil go hiomlán ceart = 1	2

Ceist 3 – 10 marc		
Cantáid Uimh. 78, Jesu Der Du Meine Seele le J.S. Bach, Gluaiseacht 3 Barraí (buille suas go) 16 – 24 :CD1 Riain 24,25 & 26		
(a)	Reacaireacht	2
(b)	(i) teanór	1
	(ii) orgán agus dord	1
(c)	Suas le 2 mharc as gné amháin de líne an ghutha a shainaitheint go bailí. Mar shampla: Léimeanna/léimeanna leathana/idirchéimeanna leathana; léimeanna suas/síos; raon leathan (10^ú); nótaí athdhéanta; maisiú/maisenóta/urnóta; canta le rithim shaor; cosúil le caint / i stíl roscach; siollach (go príomha); meiliosmatach; nótaí crómatacha/crómatachas; Tríligh = 0 Focaldathú = 0 Freagra nach bhfuil go hiomlán ceart = 1	2
(d)	Suas le 2 mharc as aon ghné den tionlacan a shainaitheint go bailí. Mar shampla: (bloc-)chordaí (ar orgán); nótaí fada; nótaí athdhéanta / nóta troitheánach; líne síos; Freagra nach bhfuil go hiomlán ceart = 1	2
(e)	dúnadh foirfe (lándúnadh)	2

Ceist 4 – 10 marc		
Bohemian Rhapsody le Freddie Mercury (An chuid cheoldrámatá) Sliocht 1, Barraí 55 – 74: CD1 Riain 28,29 & 30 Sliocht 2, Barraí 74 – 95: CD1 Riain 31,32 & 33		
(a)	(i) Bloc-chordaí (ii) Pianó	1 1
(b)	Líne 3	2
(c)	Nótaí athdhéanta	2
(d)	Suas le 2 mharc as cur síos cruinn ar dhialóg ainteafanúil, ag tagairt don cheol a chloistear sa sliocht nó gan tagairt a dhéanamh dó. Mar shampla: glaog agus freagra	2
(e)	1 mharc as gach ceann de dhá dhifríocht chearta idir an ceol a chloistear sa cheist seo agus an ceol a chloistear sa rannóg thosaigh de <i>Bohemian Rhapsody</i> .	1 + 1

Ceist 5 – 25 marc		
Sliocht 1 - The Voice Squad <i>The Bonny Irish Maid</i> (véarsa amháin): CD2 Riain 1,2 & 3		
(a)	Suas le 3 mharc as gné thraidisiúnta amháin den cheol mar a chloistear sa sliocht í. Mar shampla: gan tionlacan; canta le maisiú; canta le rithim shaor; Gnéithe an cheoil féin/na liricí = 0	3
(b)	Suas le 3 mharc as gné thraidisiúnta amháin den cheol mar a chloistear sa sliocht í, Mar shampla: Armóin/dlútharmóin/stíl bearbóirí; Amhránaíocht ghrúpa;	3
(c)	ABBA	2
Sliocht 2 – Sí Beag Sí Mhór: CD2 Riain 4,5 & 6		
(d)	Fonn damhsa	2
(e)	An fheadóg íseal	2
(f)	maisiú	2
(g)	Suas le 2 mharc as cur síos bailí ar aon ghné neamhthraidisiúnta cheart den cheolchasadh. Mar shampla: Tá tionlacan ann ar an gcruitchlár/dordveidhil; nótaí fada ar an dordveidhil; cordaí ar an gcruitchlár séis eile/cuntrashéis ar an dordveidhil;	3
Sliocht 3 – Andreja Malir, Through the Mirror of Sound <i>She Moved Through The Fair</i> : CD2 Riain 7,8 & 9		
(h)	Ar an gcláirseach	2
(i)	An nóta deireanach athdhéanta	3
(j)	Suas le 3 mharc as cur síos bailí ar an gcúis gur sampla de chaoineadh atá anseo. Ní mór tagairt a dhéanamh don sliocht sna freagraí. Cur síos ar an gcaoineadh amháin = 1 mharc	3

Ceist 6 – 20 marc																
Sliocht 1 – Lobgesang (Iomann Molta), Op 52 le Mendelssohn Córail Uimh. 8, Nun dunket alle Gott, barraí 1-8: CD2 Riain 11,12,13 & 14																
(a)	 Nótaí atá ar iarraidh x 4, tuinairde amháin. 0.5 marc an ceann	2														
(b)	Cór guthanna measctha	2														
(c)	dúnadh foirfe (lándúnadh)	2														
Sliocht 2 - Lobgesang (Iomann Molta), Op 52 le Mendelssohn Córail Uimh. 8, Nun dunket alle Gott, barraí 16 - 28: CD2 Riain 15, 16 & 17																
(d)	1 mharc as gach ceann de 2 dhifríocht bhailí idir sliocht 1 agus sliocht 2. Ní gá tagairt a dhéanamh ach do shliocht amháin sna freagraí. Mar shampla: <table><tr><th>Sliocht 1</th><th>Sliocht 2</th></tr><tr><td>gan tionlacan (uirlise)</td><td>le tionlacan (uirlise)</td></tr><tr><td>gan intreoir (uirlise)</td><td>le hintreoir (uirlise)</td></tr><tr><td>Níl aon uirlisí ann</td><td>Fliúiteanna / óbónna/ cláirnéidí/ tiompáin/ veidhlíní/ violáí/ dordveidhilí/ doird/ orgáin</td></tr><tr><td>Tá armóin ghutha ann</td><td>Níl aon armóin ghutha ann</td></tr><tr><td>Níl aon líne shéise neamhspleách ann</td><td>tá líne shéise neamhspleách ann</td></tr><tr><td>Tá na guthanna níos séimhe</td><td>Tagann na guthanna níos airde</td></tr></table>	Sliocht 1	Sliocht 2	gan tionlacan (uirlise)	le tionlacan (uirlise)	gan intreoir (uirlise)	le hintreoir (uirlise)	Níl aon uirlisí ann	Fliúiteanna / óbónna/ cláirnéidí/ tiompáin/ veidhlíní/ violáí/ dordveidhilí/ doird/ orgáin	Tá armóin ghutha ann	Níl aon armóin ghutha ann	Níl aon líne shéise neamhspleách ann	tá líne shéise neamhspleách ann	Tá na guthanna níos séimhe	Tagann na guthanna níos airde	1 + 1
Sliocht 1	Sliocht 2															
gan tionlacan (uirlise)	le tionlacan (uirlise)															
gan intreoir (uirlise)	le hintreoir (uirlise)															
Níl aon uirlisí ann	Fliúiteanna / óbónna/ cláirnéidí/ tiompáin/ veidhlíní/ violáí/ dordveidhilí/ doird/ orgáin															
Tá armóin ghutha ann	Níl aon armóin ghutha ann															
Níl aon líne shéise neamhspleách ann	tá líne shéise neamhspleách ann															
Tá na guthanna níos séimhe	Tagann na guthanna níos airde															

Sliocht 3 – Life on Mars le David Bowie Sliocht as Véarsa 1: CD2 Riain 18, 19 & 20		
(e)	Ag tuinairde níos airde ná líne 1	2
(f)	Suas le 2 mharc as sainaithint cheart ar athrú ar bith sa cheol gutha ó líne 3 amach. Mar shampla: cuirtear armóin ghutha leis; cuirtear guth eile leis; tá dhá ghuth le cloisteáil; cuirtear tuilleadh guthanna leis; cloistear tuilleadh guthanna; cloistear an tséis ag tiúnairde níos airde; tá breisdúbáil le cloisteail (sa cheol gutha; tagann fonnadóireacht taca steach; Freagra nach bhfuil go hiomlán ceart = 1	2
(g)	A = léim síos B = nótaí athdhéanta C = léim suas	2 2 2
Sliocht 4 – Life on Mars le David Bowie An Chéad Churfá: CD2 Riain 21, 22, 23 & 24		
(h)	Scálaí síos	2



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

Marcanna Breise as ucht freagairt trí Ghaeilge

Léiríonn an tábla thíos an méid marcanna breise ba chóir a bhronnadh ar iarrthóirí a ghnóthaíonn níos mó ná 75% d'iomlán na marcanna.

N.B. Ba chóir marcanna de réir an ghnáthrata a bhronnadh ar iarrthóirí nach ghnóthaíonn níos mó ná 75% d'iomlán na marcanna don scrúdú. Ba chóir freisin an marc bónais sin a **shlánú síos**.

Tábla 100 @ 10%

Bain úsáid as an tábla seo i gcás na n-ábhar a bhfuil 100 marc san iomlán ag gabháil leo agus inarb é 10% gnáthrata an bhónais.

Bain úsáid as an ngnáthrata i gcás 75 marc agus faoina bhun sin. Os cionn an mharc sin, féach an tábla thíos.

Bunmharc	Marc Bónais
76	7
77 - 80	6
81 - 83	5
84 - 86	4

Bunmharc	Marc Bónais
87 - 90	3
91 - 93	2
94 - 96	1
97 - 100	0

CRITÉIR MHEASÚNAITHE MAIDIR LE CEOLCHASADH - SIOLLABAS CEOIL NA hARDTEISTIMÉIREACHTA

Smacht ar an Meán Ceolchasaídh	Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (Tuiscint ar an gceol agus freagra/rogha ceoil)	Grúpa	Triail Neamhullmhaithe (Ceolchasadh neamhullmhaithe)
- Cruinneas na nótaí agus na rithime (lena n-áirítear iontonú) - Agus measúnú á dhéanamh ar rithim, cuir buille san áireamh. - Tús bréagach? Teachnt isteach déanach? - Líofacht an cheoil - Slándáil theicniúil - Rialú an léirithe fuaim - Cáilíocht tuine mar is cuí don stíl	- Míriú, análú mar is cuí don stíl - Riachtanais dhinimiciúla mar is cuí don stíl - Fuaimniú - Labhra/fuaimniú - Iontonú - Cumarsáid an cheoil (NB an cheoil – an gcuirtear rud éigin in iúl leis an gceol?) - Tuiscint ar stíl (pobail, clasaiceach, traidisiúnta) - Ceol traidisiúnta - an bhfuil an rithim líofa agus portaireachta, nó ríghin?	- An féidir leis an iarrthóir a líne a choimeád? - An gcuireann sé/sí leis an léiriú ó thaobh an cheoil de ar bhealach a oireann don seánra? - An gcuireann sé/sí go suntasach leis an bhfuaim iomlán (agus leibhéal fuaim - san áireamh)? - An réitíonn sé/sí le baill eile an ghrúpa ó thaobh an cheoil de (ní ó thaobh amhairc de)?	- Cruinneas - Leanúnachas - Buille - Dinimic - Rogha agus stiúir ar luas (AL) - Tuiscint fhoriomlán ar an gceol (AL) NB: Déan idirdhealú idir míchrúinneas (tuinairde/rithimí/líon mícheart barra/líon mícheart buillí i mbarraí) agus easpa leanúnachais (stiúir ar luas)

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

Gnáthleibhéal – Ceolchasadh Aonair/Grúpa

Dhá amhrán/dhréacht a chur i láthair agus a chasadh

Smacht ar an Meán (20)				II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)				III SR /AM / Imp (20)
Cruinneas na nótaí Comhsheasmhacht rithimeach Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil Caighdeán tuin ionchuí				Ceolmhaireacht: míriú, dinimic, léiriú mothúcháin, atmaisféar Léirmhíniú: stíl, tuiscint Ábhar an chlár: éagsúlacht, caighdeán, oiriúnacht				Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach (agus dinimic san áireamh)
Marc	Cur Síos	Marc	Grúpa idirghníomhaíocht & leibhéal fuaim	Clasaitceach míriú – dinimic	Pobail tuiscint ar an stíl	Traidisiúnta blaiseadh portaireachta	Marc	Cur Síos
18-20 17	- Tuainirde an-mhaith (lena n-áirítear iontonú) - Rithim an-mhaith - Stiúr an-mhaith ar fhuaim (léiriú) - Caighdeán an-mhaith tuin	54-60 51-53	- An-mhaith ag coinneáil líne - Chuir sé/sí go mór leis an ensemble - Ionchur an-mhaith do leibhéal fuaim - ceoil an ensemble - Idirghníomhaíocht agus feasacht an-mhaith	- Ceolchasadh an-cheolmhar - Ceolchasadh an-mhuineaneach - Míriú an-mhaith - Aird an-mhaith ar dinimic	- Ceolchasadh an-cheolmhar - Ceolchasadh an-mhuineaneach - Tuiscint an-mhaith ar an stíl phobail (shéiseach agus rithimeach) - Luí an-mhaith le focail agus rithim	- Ceolchasadh an-cheolmhar - Ceolchasadh an-mhuineaneach - Tuiscint an-mhaith ar stíl - Rithim portaireachta - chomhsheasmhach	18-20 17	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas an-mhaith - Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha Imp
16 15 14	- Tuainirde mhaith (lena n-áirítear iontonú) - Rithim mhaith - Stiúr mhaith ar an léiriú fuaim - Caighdeán mhaith tuin	48-50 45-47 42-44	- Go mhaith ag coinneáil líne - Chuir sé/sí go mhaith leis an ensemble - Ionchur mhaith do leibhéal fuaim - ceoil an ensemble - Idirghníomhaíocht agus feasacht mhaith	- Ceolchasadh ceolmhar mhaith - Ceolchasadh muineaneach - Míriú mhaith - Aird mhaith ar dinimic	- Ceolchasadh ceolmhar mhaith - Ceolchasadh muineaneach - Tuiscint mhaith ar an stíl - gan dóthain “portaireachta” sa rithim	- Ceolchasadh an-cheolmhar - Ceolchasadh muineaneach - Tuiscint an-mhaith ar stíl - gan dóthain “portaireachta” sa rithim	16 15 14	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach mhaith - Leanúnachas mhaith - Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha Imp
13 12 11	- Tuainirde réasúnta (lena n-áirítear iontonú) - Rithim réasúnta - Stiúr réasúnta ar an léiriú fuaim - Caighdeán réasúnta tuin	39-41 36-38 33-35	- Réasúnta ag coinneáil líne - Chuir sé/sí go réasúnta leis an ensemble - Ionchur réasúnta do leibhéal fuaim - ceoil an ensemble - Idirghníomhaíocht agus feasacht réasúnta	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar - Ceolchasadh réasúnta muineaneach - Míriú réasúnta mhaith - Aird réasúnta mhaith ar dinimic	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar - Ceolchasadh réasúnta muineaneach - Tuiscint réasúnta mhaith ar an stíl phobail (shéiseach agus rithimeach) - Luí réasúnta mhaith le focail agus/nó rithim	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar - Ceolchasadh réasúnta muineaneach - Tuiscint réasúnta mhaith ar stíl - Gan dóthain “líofachta” sa rithim	13 12 11	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas réasúnta - Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha Imp
10 9 8	- Tuainirde lag (lena n-áirítear iontonú) - Rithim lag - Stiúr lag ar léiriú fuaim - Caighdeán lag tuin	30-32 27-29 24-26	- Lag ag coinneáil líne - Chuir sé/sí go lag leis an ensemble - Ionchur lag do leibhéal fuaim - ceoil an ensemble - Idirghníomhaíocht nó feasacht lag	- Ceolchasadh ceolmhar lag - Leibhéal muineaneach lag - Tuiscint lag ar mhíriú - Aird lag ar dinimic	- Ceolchasadh ceolmhar lag - Leibhéal muineaneach lag - Tuiscint lag ar stíl phobail - Drochluí le focail/rithim	- Ceolchasadh ceolmhar lag - Leibhéal muineaneach lag - Tuiscint lag ar stíl - An rithim ríghin	10 9 8	- Cruinneas lag tuainirde agus/nó rithimeach - Leanúnachas lag - Forbairt lag ar an ábhar tugtha Tob
5-7 2-4 0-1	- Tuiscint fíorlag ar thuainirde (lena n-áirítear iontonú) - Tuiscint fíorlag ar rithim - Tuiscint fíorlag ar léiriú fuaim - Caighdeán fíorlag tuine	15-23 6-14 0-5	- Fíorlag ag coinneáil líne - Fíorlag ag cur leis an ensemble - Tuiscint fíorlag ar leibhéal fuaim - Idirghníomhaíocht nó feasacht fíorlag	- Freagra fíorlag ó thaobh an cheoil de - Leibhéal muineaneach fíorlag - Tuiscint fíorlag ar mhíriú - Aird fíorlag ar dinimic	- Freagra fíorlag ó thaobh an cheoil de - Leibhéal muineaneach fíorlag - Tuiscint fíorlagar stíl phobail - Fíor-dhrochluí le focail nó rithim	- Freagra fíorlag ó thaobh an cheoil de - Leibhéal muineaneach fíorlag - Tuiscint fíorlag ar stíl - Rithim míchothrom	5-7 2-4 0-1	- Cruinneas fíorlag tuainirde agus/nó rithimeach - Leanúnachas fíorlag - Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha Tob

GNÁTHLEIBHÉAL – Ceolchasadh mar Aonréad - Ag Canadh lena Thionlacan Féin

Dhá amhrán/dhréacht a chur i láthair agus a chasadh

Smacht ar an Meán (20) (Guth agus tionlacan)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60) (Guth agus tionlacan)		III SR /AM / Imp (20)	
Cruinneas na nótaí Comhsheasmhacht rithimeach Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil Caighdeán tuin iomchuí		Ceolmhaireacht: míriú, dinimic, léiriú mothúcháin, atmaisféar Léirmhíniú: stíl, tuiscint Ábhar an chláir: éagsúlacht, caighdeán, oiriúnacht		Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach (agus dinimic san áireamh)	
Marc	Cur Síos	Marc	Cur Síos	Marc	Cur Síos
18-20 17	- Tuinairde an-mhaith sa ghuth agus sa tionlacan (lena n-áirítear iontonú) - Rithim an-mhaith sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir an-mhaith ar an bhfuaim (léiriú fuaim) sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán an-mhaith tuine sa ghuth agus sa tionlacan	54-60 51-53	- Ceolchasadh an-cheolmhar ar an iomlán - Ceolchasadh an-mhuiníneach ar an iomlán - Míriú an-mhaith/tuiscint an-mhaith ar stíl (shéiseach agus rithimeach) - Luí an-mhaith le focail agus rithim - Leibhéal fuaimne an-mhaith idir an guth agus an tionlacan	18-20 17	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas an-mhaith - Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha Tob
16 15 14	- Tuinairde mhaith (lena n-áirítear iontonú) sa ghuth agus sa tionlacan - Rithim mhaith sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir mhaith ar an léiriú fuaimne sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán mhaith tuine sa ghuth agus sa tionlacan	48-50 45-47 42-44	- Ceolchasadh ceolmhar mhaith ar an iomlán - Ceolchasadh muiníneach mhaith ar an iomlán - Míriú mhaith/tuiscint mhaith ar stíl (shéiseach agus rithimeach) - Luí mhaith le focail agus rithim - Leibhéal fuaimne mhaith idir an guth agus an tionlacan	16 15 14	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach mhaith - Leanúnachas mhaith - Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha Imp
13 12 11	- Tuinairde réasúnta (lena n-áirítear iontonú) sa ghuth agus sa tionlacan - Rithim réasúnta sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir réasúnta ar an léiriú fuaimne sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán réasúnta tuine sa ghuth agus sa tionlacan	39-41 36-38 33-35	- Ceolchasadh réasúnta ceolmhar ar an iomlán - Ceolchasadh réasúnta muiníneach ar an iomlán - Míriú réasúnta/tuiscint réasúnta ar stíl (shéiseach agus rithimeach) - Luí réasúnta le focail agus rithim - Leibhéal fuaimne réasúnta idir an guth agus an tionlacan	13 12 11	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas réasúnta - Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha Imp
10 9 8	- Tuinairde fíorlag (lena n-áirítear iontonú) sa ghuth agus sa tionlacan - Rithim lag sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir lag ar an léiriú fuaimne sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán lag tuine sa ghuth agus sa tionlacan	30-32 27-29 24-26	- Ceolchasadh ceolmhar lag ar an iomlán - Leibhéal muiníne lag ar an iomlán - Tuiscint lag ar mhíriú/stíl (shéiseach agus rithimeach) - Drochluí le focail agus rithim - Leibhéal fuaimne lag idir an guth agus an tionlacan	10 9 8	- Cruinneas lag tuainirde agus/nó rithimeach - Leanúnachas lag - Forbairt lag ar an ábhar tugtha Tob
5-7 2-4 0-1	- Tuiscint fíorlag ar thuainirde (lena n-áirítear iontonú) sa ghuth agus sa tionlacan - Tuiscint fíorlag ar rithim sa ghuth agus sa tionlacan - Stiúir fíorlag ar léiriú fuaimne sa ghuth agus sa tionlacan - Caighdeán tuine fíorlag sa ghuth agus sa tionlacan	15-23 6-14 0-5	- Ceolchasadh ceolmhar fíorlag ar an iomlán - Leibhéal muiníne fíorlag ar an iomlán - Tuiscint fíorlag ar mhíriú/stíl (shéiseach agus rithimeach) - Fíor-drochluí le focail agus rithim - Leibhéal fuaimne an-lag idir an guth agus an tionlacan	5-7 2-4 0-1	- Cruinneas fíorlag tuainirde agus/nó rithimeach - Leanúnachas fíorlag - Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha Tob

Gnáthleibhéal – Teicneolaíocht

I Stiúir ar an Meán (20) (gach gné den cheolchasadh)		II Rogha Ceoil agus Cailleadán an Cheolchasaídh (60) (gach gné den cheolchasadh)		III SR /AM / Imp (20)	
Marc	Cruinneas na nótaí Comhsheasmhacht rithimeach Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil Cailleadán tuin iomchuí	Marc	Ceolmhaireacht: míriú, dinimic, léiriú mothúcháin, atmaisféar Léirmhíniú: stíl, tuiscint Ábhar an chlár: éagsúlacht, cailleadán, oiriúnacht	Marc	Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach C = Cluaschuimhne A = Amharcléamh T = Tobchumadh
18-20 17	- lonchur an-mhaith (cruinneas tuainirde & rithimeach) - Stiúir an-mhaith ar an meán	54-60 51-53	- lonchur an-mhuineach - Toradh ceoil an-mhaith - Athruithe eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aigshabháil curtha i gcrích go rathúil agus le leibhéal an-ard muiníne - Tuiscint an-mhaith ar an gcóras	18-20 17	- Tuainirde agus/nó cruinneas rithimeach an-mhaith - Leanúnachas an-mhaith - Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha Imp
16 15 14	- lonchur maith (cruinneas tuainirde & rithimeach) - Stiúir mhaith ar an meán	48-50 45-47 42-44	- lonchur muineach - Toradh ceoil maith - Athruithe eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aigshabháil curtha i gcrích go rathúil agus go muineach. - Tuiscint mhaith ar an gcóras	16 15 14	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas maith - Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha Imp
13 12 11	- lonchur réasúnta (tuainirde & cruinneas rithimeach) - Stiúir réasúnta ar an meán	39-41 36-38 33-35	- lonchur réasúnta muineach - Toradh ceoil réasúnta - Athruithe eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aigshabháil curtha i gcrích go réasúnta rathúil agus le leibhéal réasúnta muiníne - Tuiscint réasúnta ar an gcóras	13 12 11	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas réasúnta - Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha Imp
10 9 8	- lonchur lag (cruinneas tuainirde & rithimeach) - Gan ach beagán stiúir ar an meán	30-32 27-29 24-26	- Leibhéal muiníne lag ag ionchur - Toradh ceolmhar lag - Leibhéal lag ratha agus muiníne maidir le hathruithe eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aigshabháil a dhéanamh. - Tuiscint lag ar an gcóras	10 9 8	- Cruinneas lag tuainirde agus/nó rithimeach - Leanúnachas lag - Forbairt lag ar an ábhar tugtha Tob
5-7 2-4 0-1	- lonchur fíorlag (tuainirde & cruinneas rithimeach) - Stiúir fíorlag ar an meán	15-23 6-14 0-5	- Leibhéal muiníne fíorlag ag ionchur - Toradh ceoil fíorlag - Leibhéal fíorlag ratha agus muiníne maidir le hathruithe eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aigshabháil a dhéanamh - Tuiscint fíorlag ar an gcóras	5-7 2-4 0-1	- Cruinneas fíorlag tuainirde agus/nó rithimeach - Leanúnachas fíorlag - Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha Tob

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

Gnáthleibhéal – Tobchumadh/Stiúradh

I Stiúir ar an Meán (20)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)				III SR /AM /Imp (20)	
Cruinneas na nótaí Comhsheasmhacht rithimeach Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil Caighdeán tuin ionchuí		Ceolmhaireacht: míriú, dinimic, léiriú mothúcháin, atmaisféar Léirmhíniú: stíl, tuiscint Ábhar an chláir: éagsúlacht, caighdeán, oiriúnacht				Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach	
		Marc	Cur Síos	Grúpa	Tobchumadh	Stiúradh	Marc
18-20 17	• Tuainirde an-mhaith (lena n-áirítear iontonú) • Rithim an-mhaith • Stiúr an-mhaith ar fhuaim (léiriú) • Caighdeán an-mhaith tuin • Buille C fíorshlán	54-60 51-53	• An-mhaith ag coinneáil líne • Chuir sé/sí go mór leis an ensemble • Ionchur an-mhaith do leibhéal fuaimne ceoil an ensemble • Idirghníomhaíocht agus feasacht an-mhaith	• Dhá dhreacht • Séiseach/rithimeach/ armónach/ mothú nó comhcheangal	• Ceolchasadh ceolmhar an-mhaith • Ceolchasadh an-mhuiníneach • Sainstíl roghnaithe iniúchta go han-mhaith • Tuiscint an-mhaith ar stíl	18-20 17	• Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach an-mhaith • Leanúnachas an-mhaith • Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha Imp
16 15 14	• Tuainirde mhaith (lena n-áirítear iontonú) • Rithim mhaith • Stiúr mhaith ar an léiriú fuaimne • Caighdeán maith tuin • Buille C slán	48-50 45-47 42-44	• Go maith ag coinneáil líne • Chuir sé/sí go maith leis an ensemble • Ionchur maith do leibhéal fuaimne ceoil an ensemble • Idirghníomhaíocht agus feasacht mhaith	• Ceolchasadh ceolmhar maith • Ceolchasadh muiníneach • Sainstíl roghnaithe iniúchta go maith • Tuiscint mhaith ar stíl	• Ceolchasadh ceolmhar maith • Ceolchasadh muiníneach • Caidreamh maith leis an ensemble • Tuiscint mhaith ar mhíriú • Aird mhaith ar dinimic	16 15 14	•Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach maith • Leanúnachas maith • Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha Imp
13 12 11	• Tuainirde réasúnta (lena n-áirítear iontonú) • Rithim réasúnta • Stiúr réasúnta ar an léiriú fuaimne • Caighdeán réasúnta tuin • Stiúr réasúnta ar bhuille C	39-41 36-38 33-35	• Réasúnta ag coinneáil líne • Chuir sé/sí go réasúnta leis an ensemble • Ionchur réasúnta do leibhéal fuaimne ceoil an ensemble • Idirghníomhaíocht agus feasacht réasúnta	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • Sainstíl roghnaithe iniúchta go réasúnta • Tuiscint réasúnta maith ar stíl	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • Caidreamh réasúnta leis an ensemble • Tuiscint réasúnta ar mhíriú • Aird réasúnta ar dinimic	13 12 11	•Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach réasúnta • Leanúnachas réasúnta • Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha Imp
10 9 8	• Tuainirde lag (lena n-áirítear iontonú) • Rithim lag • Stiúr lag ar léiriú fuaimne • Caighdeán lag tuin • Stiúr lag ar bhuille C	30-32 27-29 24-26	• Lag ag coinneáil líne • Chuir sé/sí go lag leis an ensemble • Ionchur lag do leibhéal fuaimne ceoil an ensemble • Idirghníomhaíocht nó feasacht lag	• Ceolchasadh ceolmhar lag • Easpa muiníne • Iniúchadh lag ar shainstíl roghnaithe • Tuiscint lag ar stíl	• Tuiscint lag ar mhíriú • Caidreamh lag leis an ensemble • Tuiscint lag ar stíl • Tuiscint lag ar mhíriú • Aird lag ar dinimic	10 9 8	•Cruinneas lag tuainirde agus/nó rithimeach • Leanúnachas lag • Forbairt lag ar an ábhar tugtha Tob
5-7 2-4 0-1	• Drochthuiscint ar thuainirde (lena n-áirítear iontonú) • Drochthuiscint ar rithim • Drochstiúir ar an léiriú fuaimne • Caighdeán fíorlag tuine • Droch-stiúr ar bhuille C	15-23 6-14 0-5	• Fíorlag ag coinneáil líne • Fíorlag ag cur leis an ensemble • Tuiscint fíorlag ar leibhéal fuaimne • Idirghníomhaíocht nó feasacht fíorlag	• Ceolchasadh ceolmhar fíorlag • Leibhéal muiníne fíorlag • Iniúchadh fíorlag ar shainstíl roghnaithe • Tuiscint fíorlag ar stíl	• Ceolchasadh ceolmhar fíorlag • Leibhéal muiníne fíorlag • Tuiscint fíorlag ar stíl • Tuiscint fíorlag ar mhíriú • Aird fíorlag ar dinimic	5-7 2-4 0-1	•Cruinneas fíorlag tuainirde agus/nó rithimeach • Leanúnachas fíorlag • Forbairt fíorlag ar an ábhar tugtha Tob

Leathanach Bán

