



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2018

**Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála**

Ceol

Gnáthleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótaíl i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuilleanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)
C.1 LEANÚINT D’OSCAILT A THUGTAR

C	Tuairiscíní		Marc	
1	Gach Séis	- Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith - Leanúint an-mhaith d’oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	17 – 20	20 + 20
		- Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth maith séiseach - Leanúint mhaith d’oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach mhaith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	14 – 16	
		- Tuiscint réasúnta maith ar ghléas - Cruth réasúnta maith séiseach - Leanúint réasúnta maith d’oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta maith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	11 – 13	
		- Tuiscint réasúnta ar ghléas - Cruth réasúnta séiseach - Leanúint réasúnta d’oscailt a thugtar - Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	8 – 10	
		- Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach - Drochleanúint d’oscailt a thugtar - Droch-chomhsheasmhacht rithimeach - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach/gan aon uirlis roghnaithe.</i>	5 – 7	
		- Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach - Fíor-dhrochleanúint d’oscailt a thugtar - Fíor-dhroch-chomhsheasmhacht rithimeach - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach/gan aon uirlis roghnaithe.</i>	2 – 4	
		Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 1	

C.2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

C	Tuairiscíní	Marc
2	- Comhsheasmhacht rithimeach an-mhaith le focail - Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith - Leanúint an-mhaith d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go han-mhaith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i>	34 – 40
	- Comhsheasmhacht rithimeach mhaith le focail - Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth maith séiseach - Leanúint mhaith d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go maith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i>	28 – 33
	- Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta maith le focail - Tuiscint réasúnta maith ar ghléas - Cruth réasúnta maith séiseach - Leanúint réasúnta maith d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go réasúnta maith - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i>	22 – 27
	- Comhsheasmhacht rithimeach réasúnta le focail - Tuiscint réasúnta ar ghléas - Cruth réasúnta séiseach - Leanúint réasúnta d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go réasúnta - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i>	16 – 21
	- Droch-chomhsheasmhacht rithimeach le focail - Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach - Drochleanúint d'oscailt a thugtar - Ceol curtha le téacs go dona - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i>	10 – 15
	- Fíor-dhroch-chomhsheasmhacht rithimeach le focail - Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach - Fíor-dhrochleanúint d'oscailt a thugtar - Fíor-dhroch-chóiriú téacs - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i>	4 – 9
	Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 3
Nuair nach mbíonn aon fhreagra ag (a) agus níl aon iarracht déanta ar chóiriú focal ag (b) bronn 0 marc.		

C.3 CUMADÓIREACHT DO RITHIM NÓ DO MHEADARACHT NÓ D'FHOIRM DAMHSA A THUGTAR

C	Tuairiscíní		Marc	
3	Gach Séis	- Tuiscint an-mhaith ar ghléas - Cruth séiseach an-mhaith - Leanúint an-mhaith d'oscailt a thugtar - Cloítear go han-mhaith le rithim agus stíl damhsa - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	17 – 20	20 + 20
		- Tuiscint mhaith ar ghléas - Cruth maith séiseach - Leanúint mhaith d'oscailt a thugtar - Cloítear go maith le rithim agus stíl damhsa - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	14 – 16	
		- Tuiscint réasúnta maith ar ghléas - Cruth réasúnta maith séiseach - Leanúint réasúnta maith d'oscailt a thugtar - Cloítear go réasúnta maith le rithim agus stíl damhsa - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	11 – 13	
		- Tuiscint réasúnta ar ghléas - Cruth réasúnta séiseach - Leanúint réasúnta d'oscailt a thugtar - Cloítear maith go leor le rithim agus stíl damhsa - Críochnaíonn séis ar thonach <i>Miriú cuí agus comharthaí mothúcháin, go ginearálta, curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	8 – 10	
		- Drochthuiscint ar ghléas - Droch-chruth séiseach - Drochleanúint d'oscailt a thugtar - Cloítear go dona le rithim agus stíl damhsa - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach/gan aon uirlis roghnaithe.</i>	5 – 7	
		- Fíor-dhrochthuiscint ar ghléas - Fíor-dhroch-chruth séiseach - Fíor-dhrochleanúint d'oscailt a thugtar - Cloítear go han-dona le rithim agus stíl damhsa - Ní críochnaíonn séis ar thonach <i>Gan aon mhiriú/miriú míchuí agus gan aon chomharthaí mothúcháin/comharthaí mothúcháin míchuí curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach/gan aon uirlis roghnaithe.</i>	2 – 4	
		Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 1	

Armóin

Réimnithe Cordaí – Pointí ginearálta

- Ní ghlacfar leis an gcorda céanna i mboscaí le hais a chéile
- Ní mór go mbeadh an seachtrán agus an iarmhír, nuair is ábhartha iad, go hiomlán ceart ionas go mbronnfar marc
- Ní mór go mbeadh cordaí mar chuid de réimniú maith
- Ní ghlactar go ginearálta le V – ii
- Ní ghlactar le cordaí a mbíonn droch-dhordlíne dá mbarr (4ú méadaithe, 5ú laghdaithe)

Réimnithe maithe

- Bíonn 3^ú ag ísliú níos fearr go ginearálta ná 3^ú ag ardú
- Ceathraigh ardaithe
- Réimnithe dúnta in áit ar bith
- Tríchordaí Príomhúla

Dordlíne

- Gan aon dubailt ar mhóorthréach faoi shiombail corda
- Cóiriú LN (4ú méad)
- Gluaiseacht chéimneach chuig inbhéartuithe agus ar ais uathu = go maith
- Bailchríoch mhaith

ROINN B – ARMÓIN (60 marc)

C.4 CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DORDNÓTAÍ Ó SHRAITH CORDAÍ AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
4	Greille/ Cliath	1 mharc in aghaidh nóta corda ceart	12	12	60
	Séis	1 mharc in aghaidh an nóta séise chirt atá mar chuid den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra. - Suas le 3 mharc as cáilíocht na líne séise cirte ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don réimniú cordaí agus dordnótaí cearta	1 X 12 3 X 4	24	
	Dord	1 mharc in aghaidh an dordnóta chirt den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra - Suas le 3 mharc as cáilíocht na dordlíne cirte ag gach pointe dúnta	1 X 12 3 X 4	24	

C.5 DORDNÓTAÍ AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEAICH AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5	Greille/ Cliath	1 mharc in aghaidh nóta corda ceart	12	12	60
	Cordaí	1 mharc in aghaidh gach corda dhúnta chirt - Suas le 3 mharc as cáilíocht an réimnithe cordaí ag gach pointe dúnta, a oireann go maith do na nótaí séise	1 X 12 3 X 4	24	
	Dord	1 mharc in aghaidh an dordnóta chirt den chorda agus a thiteann ar an mbuille ceart den bharra - Suas le 3 mharc as cáilíocht na dordlíne ag gach pointe dúnta, a oireann go maith don réimniú cordaí agus na nótaí séise	1 X 12 3 X 4	24	

C.6 NÓTAÍ FORSHÉISE AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
6	Greille/ Cliath	1 mharc in aghaidh nóta corda ceart	12	12	60
	Cordaí	1 mharc in aghaidh gach corda dhúnta chirt - Suas le 3 mharc as cáilíocht an réimnithe cordaí ag gach pointe dúnta, a oireann go maith do na nótaí séise agus do na dordnótaí	1 X 12 3 X 4	24	
	Forshéis	1 mharc in aghaidh an nóta forshéise chirt atá mar chuid den chorda agus a thiteann ar an mbuile ceart den bharra. - Suas le 3 mharc as cáilíocht na líne forshéise ag gach pointe dúnta, a oireann go maith do na nótaí séise agus do na dordnótaí	1 X 12 3 X 4	24	

Leathanach Bán

Nótaí Ginearálta do Scrúdaitheoirí

1. Marcáil cáilíocht fhoriomlán na ráiteas/an chuir síos. Ní féidir marcanna iomlána a bhronnadh ach le haghaidh ráiteas/cur síos atá go hiomlán i gceart.
2. I gceisteanna ina n-iarrtar ar an iarrthóir méid sonrach gnéithe/uirlisí a aithint/a ainmniú/a roghnú, cealaíonn gach freagra mícheart breise ceann ceart

Ceist 1 – 25 mharc		
Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet le Tchaikovsky Sliocht 1 – na barraí 302 – 320		
(i)	lár an tsaothair	2
(ii)	téama Friar Lawrence	2
(iii)	ar choirn Fhrancacha.	2
(iv)		2
Sliocht 2 – na barraí 335 – 350		
(i)	Dhá dhifríocht (samplaí)	
	An Sliocht seo	Sliocht 1
	séis/téama ar an trumpa/na trumpaí	séis/téama ar an gcorn Francach
	Rithim ó théama an Achrainn le cloisteáil i (ngach páirt eile) sa cheolfhoireann.	Ní chloistear an rithim seo i sliocht 1 nó Cloistear blúirín eile ó théama an Achrainn sa sliocht seo.
	Tá na dinimicí an-ard / <i>f.f</i>	Tá na dinimicí níos ísle / <i>p</i> .
	Tá níos mó uirlisí á seinm. nó Tá an sliocht seo á sheinm tutti.	Tá níos lú uirlisí á seinm anseo.
	Tá cnaguirilís in úsáid anseo.	Níl aon chnaguirilís in úsáid anseo.
	Tá ciombail (phlimpe) ann.	Níl aon ciombail (phlimpe) ann.
	Tá an uigeacht níos láine anseo.	Tá an uigeacht níos gainne anseo.
Suas le 2 mharc an ceann as 2 dhifríocht bhailí a shainaithint idir Sliocht 2 agus Sliocht 1		2 + 2
Sliocht 3 – na barraí 353 – 367		
(i)	mion	2
(ii)	(Seinneann) an cheolfhoireann (iomlán) / (seinneann) na huirlisí go léir (le chéile).	2
(iii)	Suas le 2 mharc as gach ceann de dhá ghné bhailí den cheol a shainaithint. Mar shampla: Seinntear an ceol <i>ff</i> / an-ard; Fliúit / trumpa/ veidhlíní (I) a sheinneann an tséis; Tá (plimpanna) ciombail ann; Seinneann na huirlisí go léir an rithim chéanna (ag tús agus ag deireadh an tsleachta); Tá scála/scálaí suas / síos ann; Tá nótaí athdhéanta (arda) ann;	2+2

Sliocht 4 – na barraí 367 – 388		
(i)	<i>Crescendo</i> (Ceadáítear <i>diminuendo</i>).	1
	Éirí níos airde (de réir a chéile) / nó éirí níos ísle (de réir a chéile)	2
(ii)	Ainm na rogha rannóige / coda / téama.	-
	Suas le 2 mharc as aon ghné cheoil bhailí sa rannóg / sa chuid / sa téama ainmnithe.	2

Ceist 2 – 10 marc		
Bohemian Rhapsody le Freddy Mercury An Intreoira, na barraí 1 – 16 den amhrán		
(i)	Suas le 2 mharc as cur síos bailí ar <i>a cappella</i> . Mar shampla: (amhránaíocht) gan tionlacan (i gcuid amháin nó níos mó) i stíl séipéil = 1	2
(ii)	líne 3 cordaí briste	1 1
(iii)	Gné cheart amháin de líne an ghutha i líne 5 Mar shampla: nótaí athdhéanta; gluaiseacht chrómatach/de réir céime; peanáil; athrá; (á chanadh i ndlúth)armóin	2
(iv)	suas le 2 mharc as cur síos bailí Mar shampla : flaingeáil / ciombal flaingeála = 2 focaldathú =1 + míniú breise = 2	2
(v)	dhá dhifríocht bhailí ar bith idir an ceol a chloistear sa sliocht seo agus an ceol sa Rannóg Cheoldrámatá de <i>Bohemian Rhapsody</i> .	1+1

	Ceist 2 – 10 marc	
Ceathairéad Pianó Uimh. 1 le Gerald Barry Barraí 140 – 169		
(i)	vióla dordveidhil	1 1
(ii)	measartha bog gan vibrato (nó cuir síos inchomparáide)	1 1
(iii)	3/4	2
(iv)	ilfhónach	2
(v)	Ainm an fhoinn Éireannaigh (Glac le <i>Sí Beag Sí Mór</i> , <i>Lord Mayo's Delight</i> agus <i>The Last Rose of Summer</i> . Ní ghlacfar le foinn Éireannacha eile ach amháin sa chás gur féidir iad a bhailíochtú leis an rannóg den saothar arna hainmniú sa dara chuid den cheist)	1
	An rannóg den saothar	1

Cuid	Ceist 4 – 10 marc	Mar c
Cantáid Uimh. 78, Jesu Der Du Meine Seele le J.S. Bach, Gluaiseacht 5 Sliocht 1, na barraí 1 – 7		
(i)	reacaireacht dord	1 1
(ii)	léimeanna leathana	2
(iii)	nóta troitheánach (in continuo); nótaí marthanacha (fada) (in continuo/téaduirisí); nótaí fada; Suas le 2 mharc as gné bhailí amháin ar bith den tionlacan.	2
(iv)	dúnadh foirfe (lándúnadh)	2
Sliocht 2, na barraí 8 – 9		
(v)	Tá sé níos drámatúla; Athraíonn an tonúlacht (go mionghléas) (G mion); corda síos; <i>forte</i> anois (nó tagairt chruinn do dinimicí); <i>vivace</i> anois (nó tagairt chruinn do tempo); nótaí athdhéanta (ar théaduirisí); gnéithe de líne an ghutha (atá difriúil); airpéitse suas ag tús an tsleachta seo; tagairt cheart d'uigeacht;	1+1

Ceist 5 – 25 mharc		
Sliocht 1 - Patsy Ó Ceannabháin <i>Fear Múinte Mánla</i> An Bonnán Buí (véarsa amháin)		
(i)	Sean-nós	2
(ii)	2 ghné bhailí ar bith den stíl sean-nóis mar a chloistear sa sliocht iad Mar shampla: gan tionlacan; (canta mar) aonréad; (canta le) maisiú; (canta le) rithim shaor; srónaíl;	2 + 2
Sliocht 2 - The Chieftains, <i>Carolan's Concerto</i>		
(i)	cláirseach/cláirsí, píob uilleann, feadóg stáin, fliúit, fidil Aon trí uirlis chearta (in aon ord)	2 + 2 + 2
(ii)	maisiú an nóta deireanach athdhéanta	2 2
Sliocht 3 - The Chieftains, <i>Lots Of Drops Of Brandy</i>		
(i)	Port 6/8	2 1
(ii)	Ríl 	2 1
(iii)	Port luascach 9/8	2 1

Ceist 6 – 20 marc		
Sliocht 1 - <i>E.T. Flying Theme</i> le John Williams		
(i)	2	2
(ii)	scálaí ar ghaothuirisí adhmaid nótaí athdhéanta	2 2
Sliocht 2 - <i>E.T. Flying Theme</i> le John Williams		
(i)		2
(ii)	Suas le 2 mharc as gach ceann de 2 ghné bhailí den tionlacan.	2 + 2

Sliocht 3 - <i>E.T. Flying Theme</i> le John Williams		
(i)	Suas le 2 mharc as gach ceann de 2 dhifríocht bhailí idir sliocht 3 agus sliocht 2. Mar shampla: Tá séis dhifriúil ann ag an tús (sliocht 2); Is ar ghaothuirisí adhmaid (agus ar choirn) a chloistear an tséis; Tá na coirn le cloisteáil anois;	2 + 2
Sliocht 4 - <i>E.T. Flying Theme</i> le John Williams		
Suas le 2 mharc as gach ceann de 2 chur síos bhailí ar an tslí a mbaintear ciall do bhuaic amach sa sliocht.		2 + 2

Gnáthleibhéal – Ceolchasadh Aonair/Grúpa
2 amhrán/dhréacht a chur i láthair agus a chasadh

GL

Smacht ar an Meán (20)			II An Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)					III SR /AM / Imp (20)	
Cruinneas a thabhairt faoi deara Comhsheasmhacht rithimeach Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil Caighdeán tuin iomchuí			Ceolmhaireacht: míriú, dinimic, léiriú mothúcháin, atmaisféar Léirmhíniú: stíl, tuiscint Ábhar an chláir: éagsúlacht, caighdeán, oiriúnacht					Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach	
Marc	Cur Síos		Marc	Grúpa	Clasaiceach	Pobail	Traidisiúnta	Marc	Cur Síos
18-20 17	• Tuinairde an-mhaith (lena n-áir iontonú) • Rithim an-mhaith • Stiúir an-mhaith ar fhuaim (léiriú) • Caighdeán an-mhaith tuin		54-60 51-53	• Coinníonn líne go han-mhaith • Ball an-láidir den ghrúpa • Déanann ionchur dearfach do leibhéal ceoil an ghrúpa • Idirghníomhaíocht agus feasacht an-mhaith	• Ceolchasadh an-cheolmhar • Ceolchasadh an-mhuiníneach • Míriú an-mhaith • Aird an-mhaith ar dinimic	• Ceolchasadh an-cheolmhar • Ceolchasadh an-mhuiníneach • Tuiscint an-mhaith ar an stíl phobail (séiseach agus rithimeach) • Luí an-mhaith le focail agus rithim	• Ceolchasadh an-cheolmhar • Ceolchasadh an-mhuiníneach • Tuiscint an-mhaith ar stíl • Rithim portaireachta chomhsheasmhach	18-20 17	• Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach an-mhaith • Leanúnachas an-mhaith • Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha Imp
	16 15 14	• Tuinairde mhaith (lena n-áir iontonú) • Rithim mhaith • Stiúir mhaith ar an léiriú fuaim • Caighdeán mhaith tuin		48-50 45-47 42-44	• Coinníonn líne go mhaith • Ball láidir den ghrúpa • Roinnt éagothroime (ró-ard/iseal don ghrúpa) • Idirghníomhaíocht agus feasacht mhaith	• Ceolchasadh ceolmhar mhaith • Ceolchasadh muiníneach • Míriú mhaith • Aird mhaith ar dinimic	• Ceolchasadh ceolmhar mhaith • Ceolchasadh muiníneach • Tuiscint mhaith ar stíl phobail (séiseach agus rithimeach) • Luí mait le focail agus/nó rithim	• Ceolchasadh ceolmhar mait • Ceolchasadh muiníneach • Tuiscint mhaith ar stíl • gan dóthain “portaireachta” sa rithim	16 15 14
13 12 11	• Tuinairde réasúnta (lena n-áir iontonú) • Rithim réasúnta • Stiúir réasúnta ar an léiriú fuaim • Caighdeán réasúnta tuin		39-41 36-38 33-35	• Coinníonn líne go réasúnta mait • Ball réchúiseach den ghrúpa • Tuiscint réasúnta ar leibhéal fuaim • Idirghníomhaíocht agus feasacht réasúnta	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • Míriú réasúnta mait • Aird réasúnta mait ar dinimic	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • Tuiscint réasúnta mait ar an stíl phobail (séiseach agus rithimeach) • Luí réasúnta mait le focail agus/nó rithim	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • Tuiscint réasúnta mait ar stíl • Gan dóthain “líoachta” sa rithim	13 12 11	• Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach réasúnta • Leanúnachas réasúnta • Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha Imp
10 9 8	• Tuinairde lag (lena n-áir iontonú) • Rithim lag • Drochstiúir ar léiriú fuaim • Caighdeán lag tuin		30-32 27-29 24-26	• Go dona ag coinneáil líne • Is beag a dhéanann don ghrúpa • Drochthuiscint ar leibhéal fuaim • Droch-idirghníomhaíocht nó feasacht	• Ceolchasadh ceolmhar lag • Leibhéal muiníne íseal • Drochthuiscint ar mhíriú • Droch-aird ar dinimic	• Ceolchasadh ceolmhar lag • Leibhéal muiníne íseal • Drochthuiscint ar stíl pobail • Gan aon luí le focail/rithim	• Ceolchasadh ceolmhar lag • Leibhéal muiníne íseal • Drochthuiscint ar stíl • An rithim ríghin	10 9 8	• Drochcruinneas tuainirde agus/nó rithimeach • Drochleanúnachas • Drochfhorbairt ar an ábhar tugtha Imp
5-7 2-4 0-1	• Fíor-dhrochthuiscint ar thuinairde (lena n-áir iontonú) • Fíor-dhrochthuiscint ar rithim • Fíor-dhrochstiúir ar léiriú fuaim • Fíordroch-caighdeán tuin		15-23 6-14 0-5	• Fíor-dhona ag coinneáil líne • Fíor-dhona ag cur leis an ngrúpa • Fíor-dhrochthuiscint ar leibhéal fuaim • Fíor-droch-idirghníomhaíocht nó feasacht	• Ceolchasadh ceolmhar fíor-lag • Leibhéal muiníne fíor-iseal • Fíor-dhrochthuiscint ar mhíriú • Fíordroch-aird ar dinimic	• Ceolchasadh ceolmhar fíor-lag • Leibhéal muiníne fíor-iseal • Fíor-dhrochthuiscint ar stíl pobail • Fíor-dhrochluí le focail/rithim	• Ceolchasadh ceolmhar fíor-lag • Leibhéal muiníne fíor-iseal • Fíor-dhrochthuiscint ar stíl • Rithim míchothrom	5-7 2-4 0-1	• Fíor-dhrochcruinneas tuainirde agus/nó rithimeach • Fíor-dhrochleanúnachas • Fíor-dhrochfhorbairt ar an ábhar tugtha Imp

Gnáthleibhéal – Teicneolaíocht

I Stiúir ar an Meán (20) (gach gné den cheolchasadh)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60) (gach gné den cheolchasadh)		III SR /AM / Imp (20)	
Marc	Cruinneas a thabhairt faoi deara Comhsheasmhacht rithimeach Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil Caighdeán tuin iomchuí	Marc	Ceolmhaireacht: míriú, dinimic, léiriú mothúcháin, atmaisféar Léirmhíniú: stíl, tuiscint Ábhar an chláir: éagsúlacht, caighdeán, oiriúnacht	Marc	Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach C = Cluaschuímhne A = Amhardléamh T = Tobchumadh
18-20 17	- lonchur an-mhaith (cruinneas tuainirde & rithimeach) - Stiúir an-mhaith ar an meán	54-60 51-53	- lonchur an-mhuiníneach - Toradh ceoil an-mhaith - Athruithe Eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aisghabháil an-mhuiníneach - Toradh na n-athruithe eagarthóireachta an-cheolmhar (nuair is ábhartha iad) - Tuiscint an-mhaith ar an gcóras	18-20 17	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas an-mhaith - Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha Imp
16 15 14	- lonchur maith (cruinneas tuainirde & rithimeach) - Stiúir mhaith ar an meán	48-50 45-47 42-44	- lonchur muiníneach - Toradh ceoil maith - Athruithe Eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aisghabháil muiníneach. - Toradh na n-athruithe eagarthóireachta ceolmhar (nuair is ábhartha iad) - Tuiscint mhaith ar an gcóras	16 15 14	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas maith - Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha Imp
13 12 11	- lonchur réasúnta (tuainirde & cruinneas rithimeach) - Stiúir réasúnta ar an meán	39-41 36-38 33-35	- lonchur réasúnta muiníneach - Toradh ceoil réasúnta - Athruithe eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aisghabháil réasúnta muiníneach. - Toradh na n-athruithe eagarthóireachta réasúnta ceolmhar (nuair is ábhartha iad) - Tuiscint réasúnta ar an gcóras	13 12 11	- Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas réasúnta - Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha Imp
10 9 8	- lonchur lag (cruinneas tuainirde & rithimeach) - Droch-stiúir ar an meán	30-32 27-29 24-26	- Leibhéal muiníne íseal ag ionchur - Toradh ceolmhar lag - Athruithe eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aisghabháil lag. - Gan toradh ceolmhar i gcónaí ar na hathruithe eagarthóireachta (nuair is ábhartha iad) - Drochthuiscint ar an gcóras	10 9 8	- Drochcruinneas tuainirde agus/nó rithimeach - Drochleanúnachas - Drochfhorbairt ar an ábhar tugtha Imp
5-7 2-4 0-1	- lonchur fíor-lag (tuainirde & cruinneas rithimeach) - Gan ach beagán stiúir ar an meán	15-23 6-14 0-5	- Leibhéal muiníne fíor-iseal ag ionchur - Toradh ceoil fíor-lag - Athruithe eagarthóireachta, priontáil/taifeadadh, sábháil agus aisghabháil fíor-lag - Gan aon cheol i dtoradh na n-athruithe eagarthóireachta (nuair is ábhartha iad) - Fíor-drochthuiscint ar an gcóras	5-7 2-4 0-1	- Fíor-drochcruinneas tuainirde agus/nó rithimeach - Fíor-drochleanúnachas - Fíor-drochfhorbairt ar an ábhar tugtha Imp

EOCHAIR DO NA GRÁID

GL	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	40-49	30-39	0-29

I Stiúir ar an Meán (20)		II Rogha Ceoil agus Caighdeán an Cheolchasaídh (60)			III SR /AM /Imp (20)	
Cruinneas a thabhairt faoi deara Comhseasmhacht rithimeach Deaslámhacht/deaslámhacht theicniúil Caighdeán tuin iomchuí		Ceolmhaireacht: míriú, dinimic, léiriú mothúcháin, atmaisféar Léirmhíniú: stíl, tuiscint Ábhar an chláir: éagsúlacht, caighdeán, oiriúnacht			Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach	
Marc	Cur Síos	Marc	Grúpa	Tobchumadh	Stiúradh	Cur Síos
18-20 17	C = Stiúradh I = Tobchumadh	54-60 51-53	ensemble – idirghníomhaíocht & leibhéal fuaimhe	• 2 dhréacht • Séiseach/rithimeach/ armónach/ mothú nó comhcheangal	• 2 dhréacht nó amhrán • Scór amháin nach bhfacthas roimhe	Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach C = Cluaschuímhne A = Amharcléamh T = Tobchumadh
16 15 14	• Tuainirde an-mhaith (lena n-áir iontonú) • Rithim an-mhaith • Stiúir an-mhaith ar an léiriú fuaimhe • Caighdeán an-mhaith tuin • Buille C an-mhaith (slán agus soiléir) • Stiúir an-mhaith ar cheolchasadh C	48-50 45-47 42-44	• Coinníonn líne go han-mhaith • Ball an-láidir den ensemble • Déanann ionchur dearfach do leibhéal ceoil an ghrúpa • Idirghníomhaíocht agus feasacht an-mhaith	• Ceolchasadh ceoil an-mhaith • Ceolchasadh an-mhuiníneach • Sainstíl roghnaithe iniúchta go han-mhaith • Tuiscint an-mhaith ar stíl	• Ceolchasadh ceoil an-mhaith • Ceolchasadh an-mhuiníneach • Caidreamh an-mhaith leis an ensemble • Tuiscint an-mhaith ar mhíríú • Aird an-mhaith ar dinimic	• Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach an-mhaith • Leanúnachas an-mhaith • Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha Imp
13 12 11	• Tuainirde réasúnta (lena n-áir iontonú) • Rithim réasúnta • Stiúir réasúnta ar an léiriú fuaimhe • Caighdeán réasúnta tuin • Buille C réasúnta maith (slán agus soiléir) • Stiúir réasúnta ar cheolchasadh C	39-41 36-38 33-35	• Coinníonn líne go réasúnta maith • Ball réchúiseach den ghrúpa • Cruthaíonn éagothroime sa ghrúpa • Idirghníomhaíocht agus feasacht réasúnta	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • Sainstíl roghnaithe iniúchta go réasúnta • Tuiscint réasúnta maith ar stíl	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar • Ceolchasadh réasúnta muiníneach • Caidreamh réasúnta leis an ensemble • Tuiscint réasúnta ar mhíríú • Aird réasúnta ar dinimic	• Cruinneas tuainirde agus/nó rithimeach réasúnta • Leanúnachas réasúnta • Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha Imp
10 9 8	• Droch-thuinirde (lena n-áir iontonú) • Rithim lag • Drochstiúir ar léiriú fuaimhe • Caighdeán lag tuin • Drochbhuille C (slán agus soiléir) • Drochstiúir ar cheolchasadh C	30-32 27-29 24-26	• Go dona ag coinneáil líne • Is beag a dhéanann don ghrúpa • Drochthuiscint ar leibhéal fuaimhe • Droch-idirghníomhaíocht nó feasacht	• Ceolchasadh ceolmhar lag • Leibhéal muiníne íseal • Sainstíl roghnaithe iniúchta go dona • Drochthuiscint ar stíl	• Ceolchasadh ceolmhar lag • Leibhéal muiníne íseal • Droch-chaidreamh leis an ensemble • Drochthuiscint ar mhíríú • Droch-aird ar dinimic	• Drochchruinneas tuainirde agus/nó rithimeach • Drochleanúnachas • Drochfhorbairt ar an ábhar tugtha Imp
5-7 2-4 0-1	• Tuainirde an-dona (lena n-áir iontonú) • Rithim an-lag • Fíor-drochstiúir ar léiriú fuaimhe • Fíordroch-caighdeán tuin • Fíor-drochbhuille C (slán agus soiléir) • Fíor-drochstiúir ar cheolchasadh C	15-23 6-14 0-5	• Fíor-dhona ag coinneáil líne • Fíor-dhona ag cur leis an ngrúpa • Fíor-drochthuiscint ar leibhéal fuaimhe • Fíor-droch-idirghníomhaíocht nó feasacht	• Ceolchasadh ceolmhar fíor-lag • Leibhéal muiníne fíor-íseal • Sainstíl roghnaithe iniúchta go han-dona • Fíor-drochthuiscint ar stíl	• Ceolchasadh ceolmhar fíor-lag • Leibhéal muiníne fíor-íseal • Fíor-droch-chaidreamh leis an ensemble • Fíor-drochthuiscint ar mhíríú • Fíordroch-aird ar dinimic	• Fíor-drochchruinneas tuainirde agus/nó rithimeach • Fíor-drochleanúnachas • Fíor-drochfhorbairt ar an ábhar tugtha Imp

Leathanach Bán

Leathanach Bán

