Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA, 2017

SCRÍOBH DO SCRÚDUIMHIR ANSEO ☛

CEOL – ARDLEIBHÉAL
CUMADÓIREACHT (100 marc)
DÉARDAOIN 22 MEITHEAMH – TRÁTHNÓNA 3.15–4.45

STAMPA AN IONAID

DON SCRÚDAITHEOIR

Móriomlán na marcanna

CEIST	MARC			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
IOMLÁN				
GRÁD				

TREORACHA D'IARRTHÓIRÍ

- Scríobh do scrúduimhir sa bhosca thuas.
- Freagair na ceisteanna sna spásanna atá ann dóibh sa fhreagarleabhar seo.
- Bain úsáid as na cliatha folmha ar fud an fhreagarleabhair do shracobair.

1. Iomlán na n-iomlán bun leathanaigh	
2. Móriomlán na gceisteanna dícheadaithe uile	
3. An marc iomlán a bronnadh (1 lúide 2)	

Freagair DHÁ cheist - Ceist AMHÁIN as Roinn A (Cumadóireacht Séise) agus ceist AMHÁIN as Roinn B (Armóin)

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)

Gan ach ceist **amháin** a fhreagairt sa roinn seo: C1 nó C2 nó C3.

C.1 LEANÚINT D'OSCAILT A THUGTAR

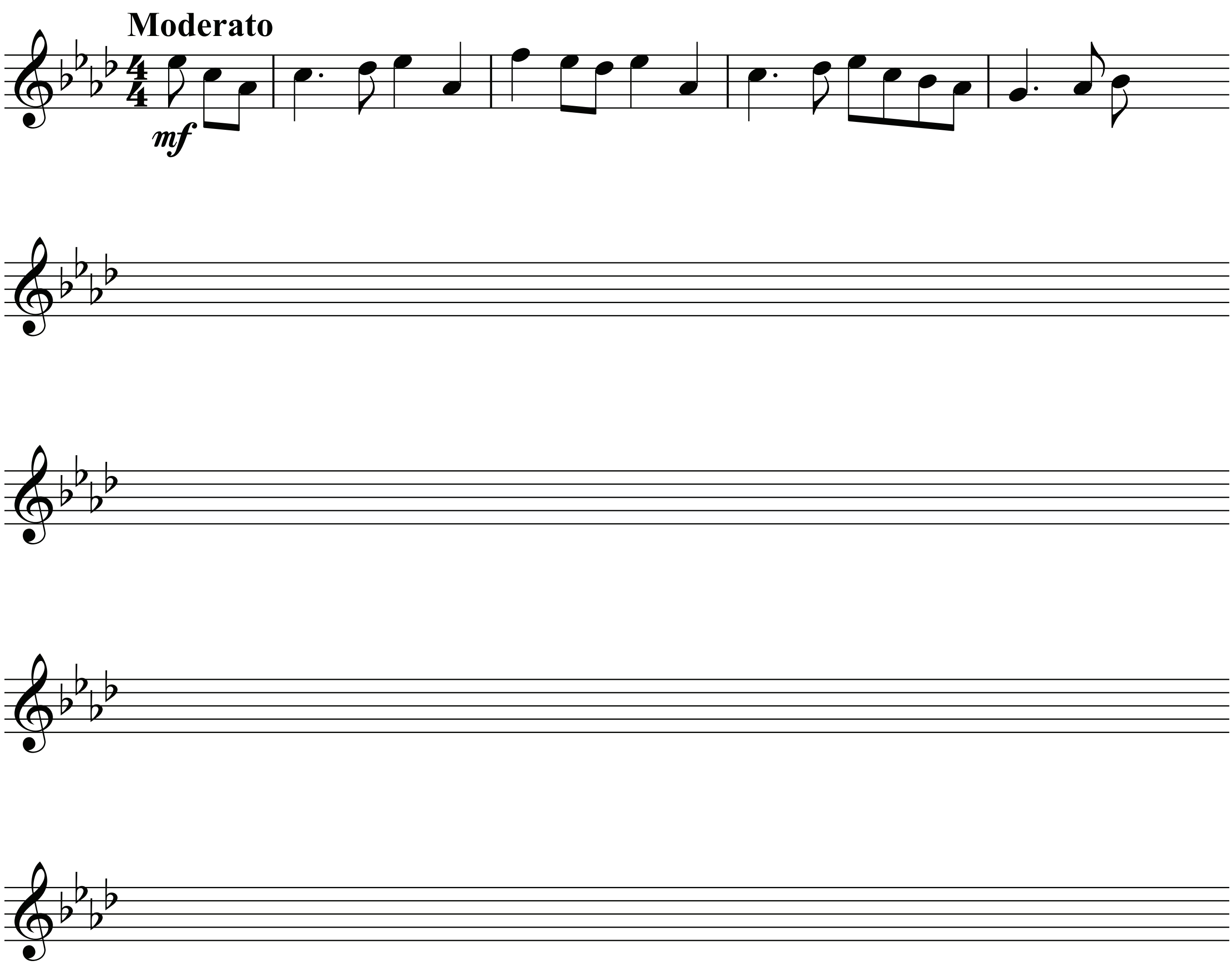
• Lean ar aghaidh leis an oscailt thíos chun séis 16 bharra a dhéanamh.

• Bíodh modhnú go dtí an ceannasach san áireamh agat ag pointe oiriúnach.

• Cuir comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) leis an tséis.

• Roghnaigh uirlis as an liosta seo a leanas a bheadh oiriúnach don tséis agatsa:

❒ veidhlín ❒ cláirnéid ❒ corn ❒ óbó



(40)

C.2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

Seo a leanas sliocht as an dán *An tEarrach* le Tomás P. MacAnna.

Léimeann na huain le háthas
Ar na páirceanna cois trá,
Léimeann mo chroí le gliondar
Go bhfuil sé ina lá.

Cuireadh ceol leis an gcéad líne thíos.

- Cuir ceol leis na focail eile chun séis 16 bharra a dhéanamh. (Ta cead agat níos mó ná an líon barraí seo a bheith ann agus bíodh modhnú san áireamh agat, más mian leat.)

- Cuir comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) leis an tséis.

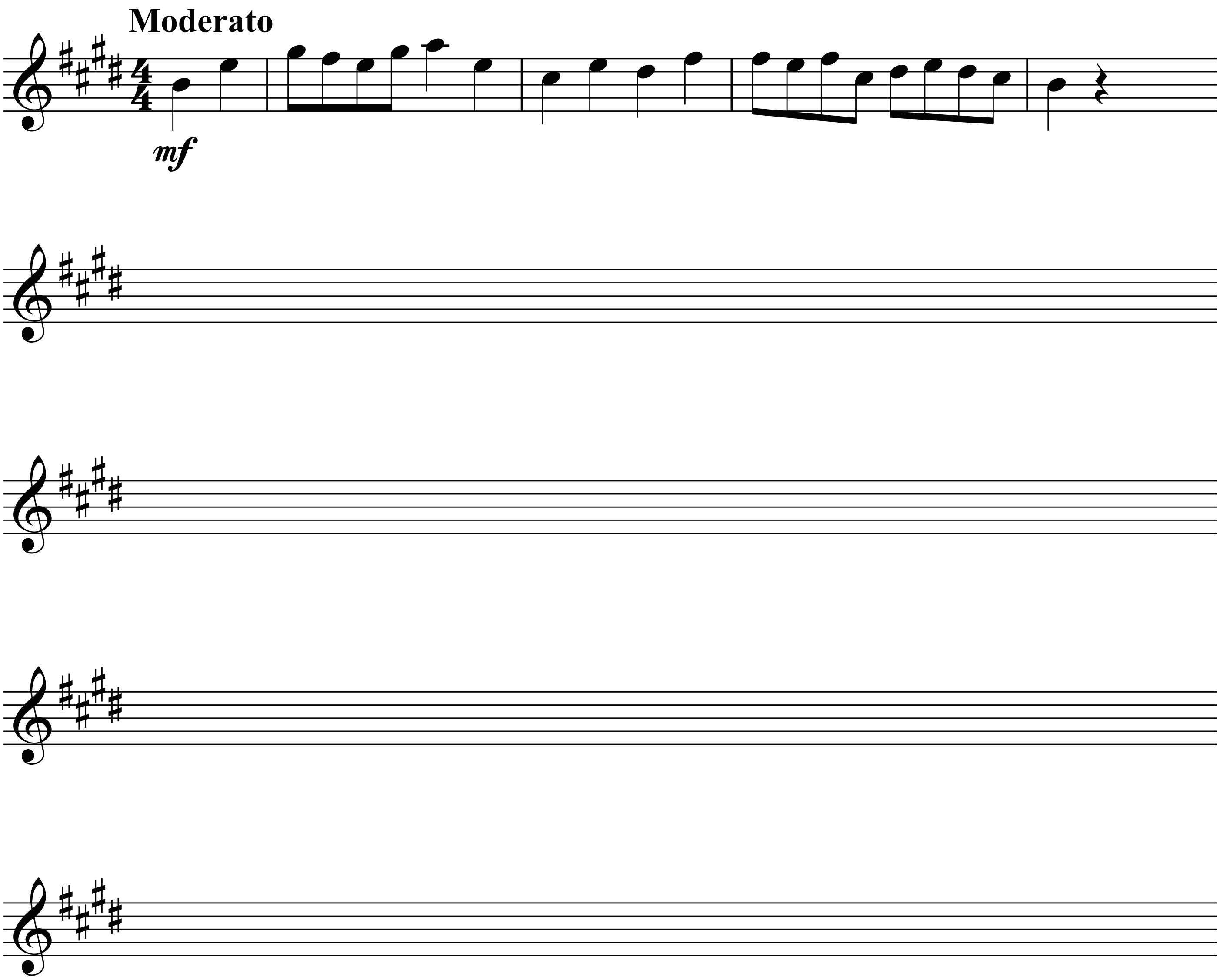
(40)

C.3 CUMADÓIREACHT DO RITHIM NÓ DO MHEADARACHT NÓ D’FHOIRM DAMHSA A THUGTAR

Tugtar mír oscailte gabhóide thíos.

- Lean ar aghaidh leis an oscailt a thugtar chun séis 16 bharra a dhéanamh.
- Úsáid an fhoirm $AA^1 BB^1$.
- Bíodh modhnú go dtí an ceannasach san áireamh agat ag pointe oiriúnach.
- Cuir comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) leis an tséis.
- Roghnaigh uirlis as an liosta seo a leanas a bheadh oiriúnach don tséis agatsa:

☐ fliúit Shasanach fhorshéise ☐ fliúit ☐ veidhlín ☐ cláirnéid



(40)

ROINN B – ARMÓIN (60 marc)

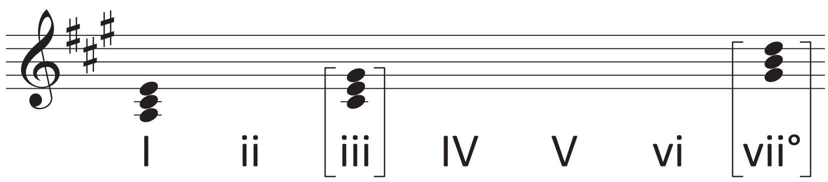
Gan ach ceist **amháin** a fhreagairt sa roinn seo: C4 nó C5 nó C6.

C.4 CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DORDNÓTAÍ Ó SHRAITH CORDAÍ

RÉAMHOBAIR

• Rianaigh na cordaí atá ar fáil duit i mórghléas A i ngreille an chordbhainc nó ar an gcliath thíos.

Nótaí an chorda	E C♯ A		G♯ E C♯				D B G♯
Siombail an chorda	A		C♯m				G♯°
An uimhir Rómhánach	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°



SRACOBAIR

DON SCRÚDAITHEOIR

Dordnótaí				
Cáilíocht na dordlíne				
Séis				

• Déan staidéar ar an dréacht ceoil seo thíos.

• Ag baint úsáide duit as na cordaí a thaispeántar, cum nótaí séise agus dordnótaí chun an dréacht a chríochnú sa stíl a thugtar.

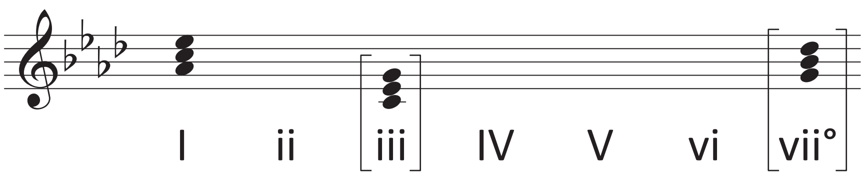
(60)

C.5 DORDNÓTAÍ AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUMADH D’FHONN A THUGTAR

RÉAMHOBAIR

- Rianaigh na cordaí atá ar fáil duit i mórghléas A♭ i ngreille an chordbhainc nó ar an gcliath thíos.

Nótaí an chorda	E♭ C A♭		G E♭ C				D♭ B♭ G
Siombail an chorda	A♭		Cm				G°
An uimhir Rómhánach	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°



SRACOBAIR

DON SCRÚDAITHEOIR

Cordaí				
Cáilíocht na réimnithe cordaí				
Dordnótaí				
Cáilíocht na dordlíne				

- Déan staidéar ar an dréacht ceoil seo thíos.
- Cuir isteach dordnótaí agus comharthaí corda oiriúnacha i stíl na hoscailte a thugtar.
- Ná bíodh an corda céanna agat sa suíomh céanna i mboscaí le hais a chéile.
- Is ceadmhach úsáid a bhaint as siombailí corda nó as uimhreacha Rómhánacha, ach gan úsáid a bhaint as an dá cheann.

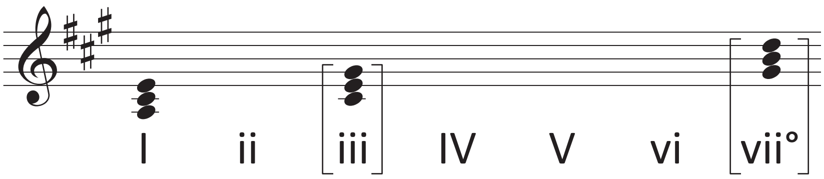
(60)

C.6 CUNTRA-SHÉIS NÓ FORSHÉIS AGUS TACA CORDÚIL A CHUR LE FONN A THUGTAR

RÉAMHOBAIR

• Rianaigh na cordaí atá ar fáil duit i mórghléas A i ngreille an chordbhainc nó ar an gcliath thíos.

Nótaí an chorda	E C♯ A		G♯ E C♯				D B G♯
Siombail an chorda	A		C♯m				G♯°
An uimhir Rómhánach	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°



SRACOBAIR

DON SCRÚDITHEOIR

Cordaí				
Forshéis				
Dúntaí				

- Déan staidéar ar an dréacht ceoil seo thíos.
- Cuir isteach comharthaí cordaí oiriúnacha sna boscaí atá ann dóibh.
- Lean le páirt na forshéise sa stíl a thugtar chun an dréacht a chríochnú.
- Ná bíodh an corda céanna agat sa suíomh céanna i mboscaí le hais a chéile.
- Is ceadmhach úsáid a bhaint as siombailí corda nó as uimhreacha Rómhánacha, ach gan úsáid a bhaint as an dá cheann.

(60)

SRACOBAIR

SRACOBAIR

Leathanach bán

2017. M53T

Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA, 2017

SCRÍOBH DO SCRÚDUIMHIR ANSEO ☛

CEOL – ARDLEIBHÉAL
ÉISTEACHT – ÁBHAR ROGHNACH (100 marc)
DÉARDAOIN 22 MEITHEAMH – TRÁTHNÓNA 5.00–5.45

STAMPA AN IONAID

DON SCRÚDAITHEOIR

Móriomlán na marcanna

CEIST	MARC		
1–4			
IOMLÁN			
BÓNAS DON GHAEILGE			
MÓRIOM.			
GRÁD			

TREORACHA d'IARRTHÓIRÍ

- Scríobh do scrúduimhir sa bhosca thuas.
- Freagair na ceisteanna sna spásanna atá ann dóibh sa fhreagarleabhar seo.
- Baileoidh an Feitheoir do thaifeadadh fuaime réamhullmhaithe don ábhar roghnach seo.

Freagair GACH ceist.

1. Luaigh an teideal atá ar do thopaic Roghnach Éisteachta.

_ _

_ _

2. Liostaigh trí cinn de na foinsí a d'úsáid tú nuair a bhí staidéar á dhéanamh agat ar an topaic seo. Tá sonraí iomlána do chuid foinsí uile riachtanach. Má tá an t-Idirlíon ar cheann de na foinsí agat, tabhair seoladh iomlán an tsuímh ghréasáin a d'úsáid tú le linn do thaighde.

(i) _

(ii) _

(iii) _

3. Ainmnigh cúig phíosa ceoil, chomh maith leis an gcumadóir nó leis an gceoltóir, a ndearna tú staidéar orthu mar chuid den ábhar roghnach seo agus atá ar an taifeadadh fuaime agat.

Píosa	Cumadóir nó Ceoltóir
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

4.(a) Sainaithin trí ghné shuntasacha ceoil den topaic atá roghnaithe agat.

(i) _

(ii) _

(iii) _

(b) Tabhair cuntas ar do thopaic roghnaithe agus dean cinnte de

- go ndéanann tú cur síos ar na trí ghné cheoil atá sainaitheanta thuas agat
- go dtaispeánann tú conas atá na trí ghné atá roghnaithe agat, agus gnéithe ceoil eile, i láthair sa cheol a bhfuil staidéar déanta agat air don ábhar roghnach seo
- go dtagraíonn tú do na sleachta ceoil uile atá ar do thaifeadadh
- go gcuireann tú san áireamh an chaoi a ndeachaigh an topaic roghnaithe i bhfeidhm ort féin.

Leathanach bán

2017. M52T

Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA, 2017

SCRÍOBH DO SCRÚDUIMHIR ANSEO ☛

CEOL – ARDLEIBHÉAL
ÉISTEACHT – CROÍCHÚRSA (100 marc)
DÉARDAOIN 22 MEITHEAMH – TRÁTHNÓNA 1.30–3.00

STAMPA AN IONAID

DON SCRÚDAITHEOIR

Móriomlán na marcanna

CEIST	MARC			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
IOMLÁN				
BÓNAS DON GHAEILGE				
MÓRIOM				
GRÁD				

TREORACHA D'IARRTHÓIRÍ

- ❐ Scríobh do scrúduimhir sa bhosca thuas.
- ❐ Sula dtosaíonn an scrúdú, éist go cúramach leis an sliocht trialach. Mura féidir leat an taifeadadh a chloisteáil go soiléir, cuir in iúl don fheitheoir láithreach bonn é.
- ❐ Éist go gcloisfidh tú an ghíog rabhaidh agus na fógraí ar an taifeadadh.
- ❐ Scríobh do chuid freagraí uile sa fhreagarleabhar seo sna spásanna atá ann dóibh. I gceisteanna ina bhfuil rogha, cuir tic sa bhosca cuí.
- ❐ Bain úsáid as na spásanna laistigh den chlúdach cúil don tsracobair.

C. 1 Trí shliocht as *Ceathairéad Pianó Uimh.1* le Gerald Barry.

- Seinnfear gach sliocht trí huaire.
- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Freagair na ceisteanna ar gach sliocht.

Sliocht 1. Tá breac-scór den ceol sa sliocht seo priontáilte thíos.

(i) Baineadh an sliocht seo as

☐ tús an tsaothair ☐ lár an tsaothair ☐ críoch an tsaothair

(ii) Ainmnigh an fonn Gaelach ar bunaíodh an tséis sa sliocht seo air.

____

(iii) Sainaithin teicníc chumadóireachta a úsáidtear sa sliocht seo.

☐ méadú ☐ ilmheadaracht ☐ canóin

Déan cur síos ar an gcaoi a n-úsáidtear an teicníc seo sa sliocht seo.

____

____

____

(iv) Seinntear na barraí 1–26 faoi dhó sa sliocht. An dara huair a seinntear iad cloistear athrú

☐ san airde ☐ sa luas ☐ sa dinimic

Sliocht 2. Níl aon cheol priontáilte ann don sliocht seo.

(i) Ainmnigh an chuid den saothar a chloistear sa sliocht seo. ___________________

(ii) Déan cur síos ar dhá shlí a bhfuil an ceol sa sliocht seo éagsúil leis an gceol i sliocht 1.

1. ____

____

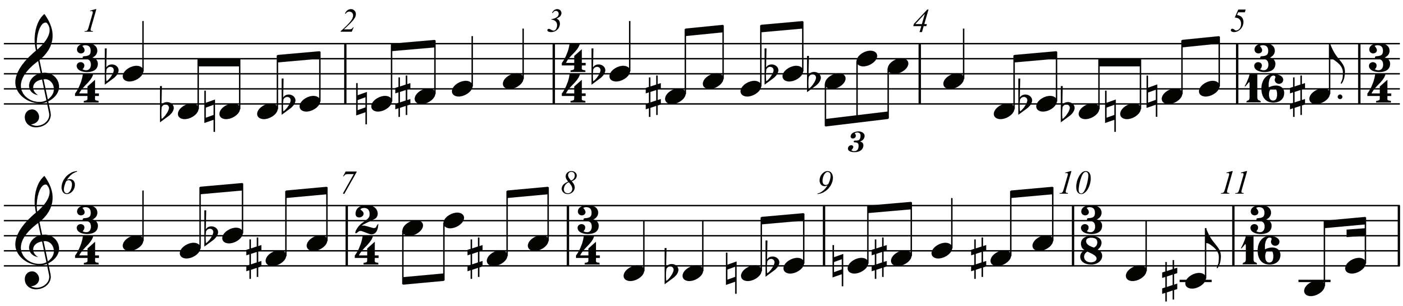
2. ____

____

(iii) Is gné den ceol sa sliocht seo

☐ tréacha ☐ cúigigh ☐ ochtacha

Sliocht 3. Tá breac-scór den ceol sa sliocht seo priontáilte thíos.



(i) Ainmnigh na trí uirlis a chloistear sa sliocht seo.

1. ______________ 2. ______________ 3. ______________

(ii) Sa sliocht seo, iarrtar ar na hoirfidigh seinm *flautando*. Mínigh é sin.

____

(iii) Tá an tonúlacht sa sliocht seo ☐ mór ☐ mion ☐ neamhthonúil

(iv) Cén tionchar atá ag na hathruithe san amchomhartha ar an gceol sa sliocht seo?

____

____

(v) Déan cur síos achomair ar dhá cheann ar bith de na gnéithe seo a leanas mar a úsáidtear iad sa *Cheathairéad Pianó Uimh.1* le Gerald Barry.

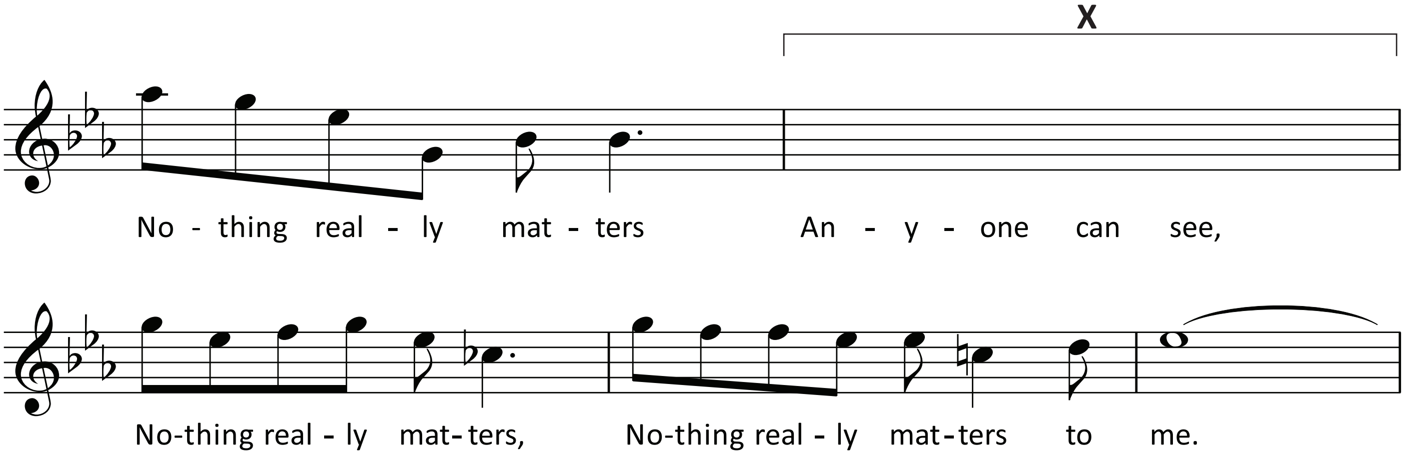
ilmheadaracht méadú casiompú aisiompú

Gné	Cur síos

(25)

C. 2 Sliocht as *Bohemian Rhapsody* le Freddie Mercury a sheinnfear trí huaire.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Tá príomhlíne an ghutha sa sliocht seo priontáilte thíos.



- Freagair na ceisteanna seo a leanas:

(i) Sainaithin dhá ghné den ceol a chloistear sa sliocht seo sula dtosaíonn príomhlíne an ghutha.

1. ______________________________

2. ______________________________

(ii) Cuir isteach na cúig nóta atá ar iarraidh ag **X** ar an scór thuas.

(iii) Déan cur síos ar ghné amháin de cheol an phianó sa rannóg dheireanach den sliocht seo (i ndiaidh na bhfocal '*nothing really matters to me*').

____

____

(iv) Ainmnigh an chnaguirlis a chloistear ag fíordheireadh an tsleachta seo. ______________

(v) Déan cur síos ar dhá dhifríocht idir an ceol a chloistear sa sliocht seo agus an ceol i gceann de na rannóga seo a leanas de *Bohemian Rhapsody*. Cuir in iúl le tic sa bhosca cuí thíos cén rannóg atá roghnaithe agat:

☐ An Oscailt ☐ An Príomhamhrán ☐ An Rannóg Cheoldrámata

1. ______________________________

____

2. ______________________________

____

(10)

C. 3 Sliocht as Cantáid Uimh. 78, *Jesu, der du meine Seele* le J.S. Bach a sheinnfear trí huaire.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Níl aon cheol priontáilte ann don cheist seo.
- Freagair na ceisteanna seo a leanas:

(i) Ainmnigh an ghluaiseacht as ar baineadh an sliocht seo. _______________________

Is iad a chanann an sliocht seo ná

☐ soprán agus alt ☐ soprán agus teanór ☐ alt agus teanór

Cantar na barraí tosaigh den sliocht seo

☐ in aoncheol ☐ i dtréacha ☐ i séacha

(ii) Sainaithin dhá ghné de línte an ghutha a chloistear sa sliocht seo.

☐ seichimh ☐ tríligh ☐ trírín (tríphléidigh) ☐ aithris

(iii) Sainaithin an uirlis mhéarchláir a sheinntear sa sliocht seo.

____

Léann oirfideach an mhéarchláir ó dhord figiúrtha. Mínigh é sin.

____

____

(iv) Sainaithin an dúnadh a chloistear ag deireadh an tsleachta seo. __________________

(v) Déan cur síos ar shampla amháin den fhocaldathú sa ghluaiseacht seo.

____

____

____

(10)

C. 4 Sliocht as *Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet* le Tchaikovsky a sheinnfear trí huaire.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Níl aon cheol priontáilte ann don cheist seo.
- Freagair na ceisteanna seo a leanas:

(i) Baineadh an sliocht seo

❒ as an bhFoilsiú ❒ as an bhForbairt ❒ as an Athfhoilsiú

(ii) Is é an téama a chloistear sa sliocht seo ná

❒ Téama Friar Lawrence ❒ Téama an Achrainn ❒ Téama an Ghrá

Sainaithin dhá ghné den téama seo.

1. ____

2. ____

(iii) Sa sliocht seo cloistear dialóg idir na téaduirlisí agus na gaothuirlisí adhmaid.

Tá an dialóg seo bunaithe

❒ ar fhigiúir 2 nóta ❒ ar fhigiúir 3 nóta ❒ ar fhigiúir 4 nóta

(iv) Déan cur síos ar an úsáid a bhaineann Tchaikovsky as canóin sa dara leath den sliocht seo.

____

____

____

(v) Déan cur síos ar dhá dhifríocht idir an téama a chloistear sa sliocht seo agus téama amháin eile as *Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet*.

An téama eile: ____

1ú difríocht: ____

____

2ú difríocht: ____

____

(10)

Leathanach bán

C. 5 Ceol Gaelach. Freagair **A** agus **B**. Tabhair faoi deara go bhfuil rogha ceisteanna in **B**.

A. Cloisfidh tú trí shliocht, gach ceann díobh á sheinm trí huaire. Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo. Freagair na ceisteanna ar gach sliocht.

Sliocht 1

(i) Sainaithin an cineál fonn damhsa a chloistear sa sliocht seo agus an t-amchomhartha a bhaineann leis.

Damhsa: ____________________ Amchomhartha: ______________________

(ii) Scríobh síos barra rithime amháin a bhaineann leis an gcineál seo damhsa. _______________

(iii) Sainaithin uirlis amháin ar a seinntear an tséis sa sliocht seo. ________________________

(iv) An uirlis ar a seinntear an tionlacan sa sliocht seo ná ☐ an pianó ☐ an giotár ☐ an chruit

Sliocht 2

Dhá véarsa as *Neainsín Bhán.*

(i) Sainaithin an stíl amhránaíochta sa sliocht seo. _______________________________

(ii) Ainmnigh trí ghné den stíl amhránaíochta seo mar a chloistear sa sliocht seo iad.

1. ____

2. ____

3. ____

(iii) Bain úsáid as litreacha chun foirm an véarsa a scríobh síos. _________________________

Sliocht 3

(i) Sainaithin an cineál fonn damhsa a chloistear sa sliocht seo. _________________________

(ii) Ainmnigh uirlis amháin ar a seinntear an tséis sa sliocht seo. _________________________

(iii) Sainaithin gné thraidisiúnta amháin den cheol a chloistear sa sliocht seo.

____

(iv) Déan cur síos ar ghné amháin den tionlacan sa sliocht seo.

____

____

____

B. Freagair ceann amháin díobh seo a leanas:

(i) Déan cur síos ar an bpíb uilleann nó ar an gcruit Ghaelach i gcomhthéacs cheol traidisiúnta na hÉireann.

(ii) Déan plé ar stíl cheoil aon ghrúpa atá clúiteach agus a bhfuil staidéar déanta agat air i gcomhthéacs cheol traidisiúnta na hÉireann.

(iii) Déan plé ar thraidisiún an bhanna céilí i gcomhthéacs cheol traidisiúnta na hÉireann.

(iv) Déan plé ar an méid a chuir ceol tíre na hÉireann le ceol Mheiriceá Thuaidh.

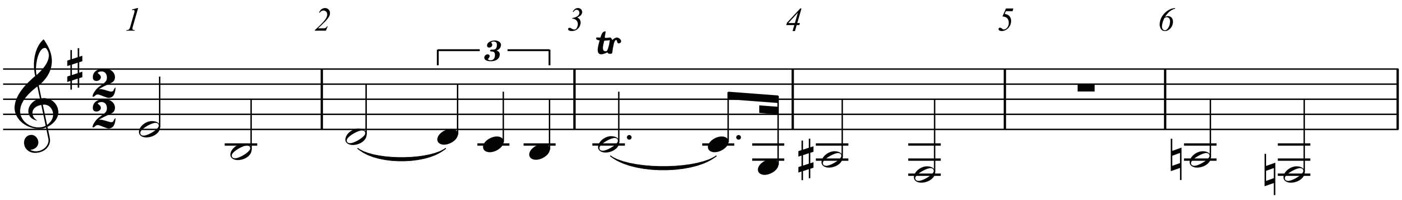
Cuir in iúl cén cheist a roghnaigh tú, le do thoil (i) ☐ (ii) ☐ (iii) ☐ (iv) ☐

(25)

C. 6 Scileanna Éisteachta. Tá an cheist seo bunaithe ar shleachta ceoil as *Scheherazade* le Nikolai Rimsky-Korsakov.

- Freagair na ceisteanna ar gach sliocht.

Sliocht 1, an chéad chuid a sheinnfear trí huaire. Tá breac-scór de na barraí 1–6 priontáilte thíos.



(i) Seinntear an ceol sna barraí 1–6

☐ in aoncheol ☐ in armóin ☐ in aithris

(ii) Déan cur síos ar ghné amháin den cheol a chloistear go díreach i ndiaidh na mbarraí 1–6.

_ _

_ _

(iii) Cloistear séis nua sa chuid dheireanach den sliocht.
Críochnaigh an ráiteas seo a leanas.

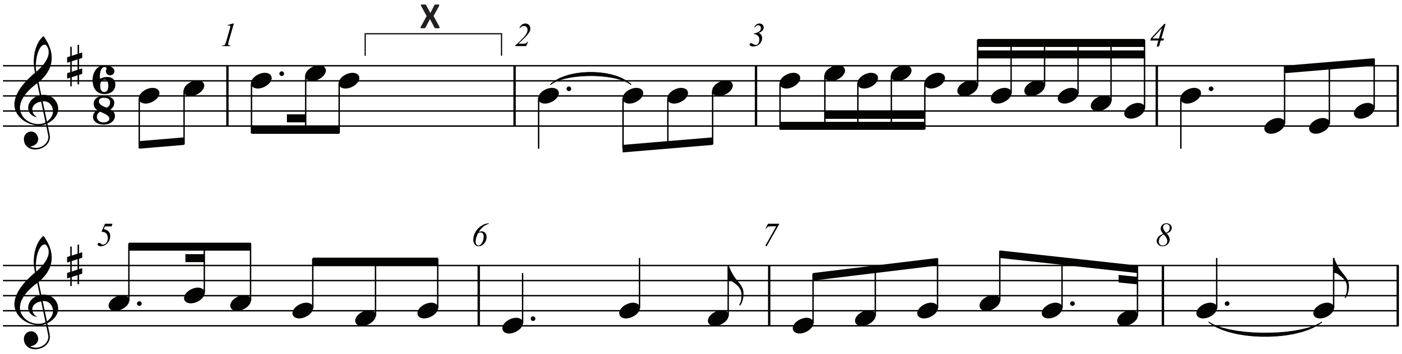
Tá an tséis á seinm ar an _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ , tá sí á tionlacan le cordaí ar an _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

Cuid den cheol a chloistear níos faide anonn sa ghluaiseacht chéanna, a sheinnfear trí huaire. Freagair (iv).

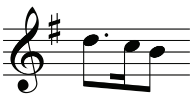
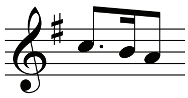
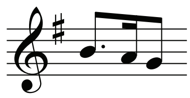
(iv) Cuir tic le dhá ghné den cheol sa chuid seo.

☐ sioncóipiú ☐ athruithe gléis ☐ athruithe méadair ☐ seichimh

Sliocht 2, an chéad chuid, a sheinnfear trí huaire. Tá breac-scór den cheol sa sliocht seo priontáilte thíos.



(i) Is iad na nótaí atá ar iarraidh ag **X** ar an scór thuas ná

☐    ☐    ☐ 

(ii) Déan cur síos ar ghné amháin den tionlacan sa sliocht seo.

____

____

Cuid den cheol a chloistear níos faide anonn sa ghluaiseacht chéanna, a sheinnfear trí huaire. Freagair (iii).

(iii) Déan cur síos ar dhá dhifríocht idir an ceol seo agus an ceol a chloistear sa chéad chuid de Shliocht 2.

1. ____

____

2. ____

____

Sliocht 3, a sheinnfear trí huaire. Níl aon cheol priontáilte ann don sliocht seo.

Cloisfidh tú anois an chuid dheireanach den saothar seo. Déan cur síos ar chosúlacht amháin idir an ceol sa sliocht seo agus an chuid dheireanach (an Códa) de *Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet* le Tchaikovsky.

____

____

____

____

(20)

Tá ceithre nóiméad agat chun an scrúdpháipéar a chríochnú.

Leathanach bán