Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2017

Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála

Ceol

Ardleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuillteanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)

C	Tuairiscíní	Marc
1	• Tá stíl agus samhlaíocht shármhaith ag an tséis • Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Sárfhorbairt ar smaointe oscailte • Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe • D'éirigh leis an modhnú *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe*	34 – 40
	• Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe • D'éirigh leis an modhnú *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe*	28 – 33
	• Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe • Modhnú neamhdheimhnithe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe*	22 – 27
	• Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt réasúnta ar smaointe oscailte • Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe • Níor éirigh leis an modhnú *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe*	16 – 21
	• Drochábhar séiseach agus rithimeach • Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Drochfhorbairt ar smaointe oscailte • Drochthuiscint ar threo • Níl aon iarracht déanta ar mhodhnú *Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis mhí-oiriúnach roghnaithe*	10 – 15
	• Fíor-dhrochábhar séiseach agus rithimeach • Fíor-dhrochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Fíor-dhrochfhorbairt ar smaointe oscailte • Fíor-dhrochthuiscint ar threo • Níl aon iarracht déanta ar mhodhnú *Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach* *Níor roghnaíodh aon uirlis*	4 – 9
	• Fíorbheagán iarrachta/gan aon iarracht déanta	0 – 3

C	Tuairiscíní	Marc
2	• Stíl agus samhlaíocht shármhaith • "Ceangal" sármhaith idir focail agus ceol • Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	34 – 40
	• Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • "Ceangal" an-mhaith idir focail agus ceol • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	28 – 33
	• Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • "Ceangal" maith idir focail agus ceol • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	22 – 27
	• Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach • "Ceangal" réasúnta maith idir focail agus ceol • Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint éigin ar threo agus ar bhuaicphointe *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	16 – 21
	• Drochábhar séiseach • Droch"cheangal" idir focail agus ceol • Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Drochthuiscint ar threo *Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach*	10 – 15
	• Fíor-dhrochábhar séiseach • Fíor-dhroch"cheangal" idir focail agus ceol • Fíor-dhrochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Fíor-dhrochthuiscint ar threo *Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach*	4 - 9
	• Fíorbheagán iarrachta	0 - 3
	Gan focal ar bith curtha isteach.	0

C	Tuairiscíní	Marc
3	• Tá stíl agus samhlaíocht shármhaith ag an tséis • Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Sárfhorbairt ar smaointe oscailte • Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe • D'éirigh leis an modhnú • Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go taibhseach • Cloíonn go sármhaith leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe*	34 – 40
	• Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe • D'éirigh leis an modhnú • Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go han-mhaith • Cloíonn go han-mhaith leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe*	28 – 33
	• Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt mhaith ar smaointe oscailte • Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe • Modhnú neamhdheimhnithe • Iarracht mhaith chun rithim an damhsa a choinneáil • Cloíonn go maith leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe*	22 – 27
	• Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach • Tuiscint éigin ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt éigin ar smaointe oscailte • Tuiscint éigin ar threo agus ar bhuaicphointe • Níor éirigh le modhnú • Coinnítear iomláine rithimeach an damhsa go réasúnta maith • Cloíonn go réasúnta leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis oiriúnach roghnaithe*	16 – 21
	• Drochábhar séiseach agus rithimeach • Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Drochfhorbairt ar smaointe oscailte • Drochthuiscint ar threo • Níl aon iarracht déanta ar mhodhnú • Drochfheasacht ar rithim damhsa • Cloíonn go dona leis an struchtúr tugtha *Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach* *Uirlis mhí-oiriúnach roghnaithe*	10 – 15
	• Fíor-dhrochábhar séiseach agus rithimeach • Fíor-dhrochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr • Fíor-dhrochfhorbairt ar smaointe oscailte • Fíor-dhrochthuiscint ar threo • Níl aon iarracht déanta ar mhodhnú • Fíor-dhrochfheasacht ar rithim damhsa • Cloíonn go han-dona leis an struchtúr tugtha *Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach* *Níor roghnaíodh aon uirlis*	4 - 9
	• Fíorbheagán iarrachta/gan aon iarracht déanta	0 - 3

ROINN B – ARMÓIN (60 marc)

<table>
<tr><th>C</th><th></th><th>Tuairiscíní</th><th colspan="2">Marc</th></tr>
<tr><td rowspan="9">4</td><td rowspan="7">Séis</td><td>• Stíl agus samhlaíocht shármhaith
• Feasacht shármhaith ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach
• Sárfhorbairt ar smaointe oscailte
• Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe</td><td>34 – 40</td><td rowspan="7">40</td></tr>
<tr><td>• Stíl agus samhlaíocht an-mhaith
• Feasacht an-mhaith ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach
• Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte
• Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe</td><td>28 – 33</td></tr>
<tr><td>• Stíl agus samhlaíocht mhaith
• Feasacht mhaith ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach
• Forbairt mhaith ar smaointe oscailte
• Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe</td><td>22 – 27</td></tr>
<tr><td>• Stíl agus samhlaíocht réasúnta
• Feasacht réasúnta ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach
• Forbairt réasúnta ar smaointe oscailte
• Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe</td><td>16 – 21</td></tr>
<tr><td>• Drochstíl agus samhlaíocht
• Drochfheasacht ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach
• Drochfhorbairt ar smaointe oscailte
• Drochthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe</td><td>10 – 15</td></tr>
<tr><td>• Fíor-dhrochstíl agus samhlaíocht
• Fíor-dhrochfheasacht ar an bpríomhstruchtúr agus ar an mbunstruchtúr armónach
• Fíor-dhrochfhorbairt ar smaointe oscailte
• Fíor-dhrochthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe</td><td>4 - 9</td></tr>
<tr><td>Fíorbheagán iarrachta/gan aon iarracht déanta</td><td>0 - 3</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dord</td><td>0.5 de mharc in aghaidh an dordnóta atá ceart faoi gach siombail corda má bhíonn an nóta séiseach tribile ceart freisin. (0.5 X 21) (Airde cheart san áit cheart ar bhonn rithimeach)</td><td>10.5</td><td rowspan="2">20</td></tr>
<tr><td>Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl, agus eolas teicniúil
<table><tr><th>Caighdeán na Dordlíne</th><th></th></tr><tr><td>• Dordlíne shármhaith
• Feasacht shármhaith ar stíl</td><td>8 – 9.5</td></tr><tr><td>• Dordlíne an-mhaith
• Feasacht an-mhaith ar stíl</td><td>6 – 7</td></tr><tr><td>• Dordlíne mhaith
• Feasacht mhaith ar stíl</td><td>4 - 5</td></tr><tr><td>• Dordlíne réasúnta
• Feasacht réasúnta ar stíl</td><td>2 - 3</td></tr><tr><td>• Droch-dhordlíne
• Drochfheasacht ar stíl</td><td>0 - 1</td></tr></table></td><td>9.5</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>C</th><th></th><th>Tuairiscíní</th><th colspan="2">Marc</th></tr>
<tr><td rowspan="4">5</td><td rowspan="2">Cordaí</td><td>0.5 de mharc do gach corda ar cuid de réimniú maith é i mboscaí 12 agus 13.
1 mharc do gach corda ar cuid de réimniú maith é i ngach bosca eile.</td><td>23</td><td rowspan="2">35</td></tr>
<tr><td>Cáilíocht fhoriomlán réimnithe ceoil agus dúnta
<table>
<tr><th>Cáilíocht na Réimnithe Corda</th><th></th></tr>
<tr><td>Réimnithe corda sármhaithe</td><td>11 – 12</td></tr>
<tr><td>Réimnithe corda an-mhaith</td><td>8 - 10</td></tr>
<tr><td>Réimnithe corda maithe</td><td>5 – 7</td></tr>
<tr><td>Réimnithe corda réasúnta</td><td>3 - 4</td></tr>
<tr><td>Drochréimnithe corda</td><td>0 - 2</td></tr>
</table></td><td>12</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dord</td><td>0.5 de mharc in aghaidh an dordnóta atá ceart faoi gach siombail corda</td><td>12</td><td rowspan="2">25</td></tr>
<tr><td>Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl, agus eolas teicniúil
<table>
<tr><th>Caighdeán na Dordlíne</th><th></th></tr>
<tr><td>Dordlíne shármhaith
Feasacht shármhaith ar stíl</td><td>11 – 13</td></tr>
<tr><td>Dordlíne an-mhaith
Feasacht an-mhaith ar stíl</td><td>8 - 10</td></tr>
<tr><td>Dordlíne mhaith
Feasacht mhaith ar stíl</td><td>5 – 7</td></tr>
<tr><td>Dordlíne réasúnta
Feasacht réasúnta ar stíl</td><td>3 - 4</td></tr>
<tr><td>Droch-dhordlíne
Drochfheasacht ar stíl</td><td>0 - 2</td></tr>
</table></td><td>13</td></tr>
</table>

Réimnithe Corda - Pointí ginearálta

Ní ghlacfar leis an gcorda céanna i mboscaí le hais a chéile murar athraíodh an dord nó murar cuireadh 7aigh isteach
Ní mór an seachtrán agus an iarmhír, nuair is ábhartha iad, a bheith go hiomlán ceart ionas go mbronnfar marc
Ní bhronnfar marcanna as cordaí go haonaránach. Ní mór do chordaí a bheith mar chuid de réimniú maith.

- Ní ghlactar le V^7 - V.
- Ní ghlactar le ii – I nó iib - I ach amháin mar chur chuige i dtaca le Ic i ndúntach 6/4
- Ní mór do dhúntach 6/4 a bheith ar an gceann is láidre den dá bhuille agus ag pointe dúnta
- Ní ghlactar le cordaí a mbíonn droch-dhordlíne dá mbarr (4ú méadaithe, 5ú laghdaithe)

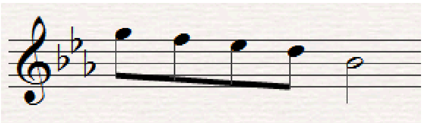
C		Tuairiscíní	Marc	
6	Cordaí	1 mharc do gach corda a oireann don tséis agus ar cuid de réimniú maith ceoil é. (1 X 20)	20	**20**
	Forshéis	• Líne forshéise shármhaith laistigh den chreat armónach • Cloíonn go sármhaith le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	34 – 40	**40**
		• Líne forshéise an-mhaith, laistigh den chreat armónach • Cloíonn go han-mhaith le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	28 – 33	
		• Líne forshéise mhaith, laistigh den chreat armónach • Cloíonn go maith le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	22 – 27	
		• Líne forshéise réasúnta, laistigh den chreat armónach • Cloíonn go réasúnta le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	16 – 21	
		• Cloíonn go dona le líne forshéise, laistigh den chreat harmónach • Cloíonn go dona le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	10 – 15	
		• Fíor-dhroch líne forshéise, laistigh den chreat armónach • Cloíonn go fíordhona le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	4 - 9	
		• Fíorbheagán iarrachta/gan aon iarracht déanta	0 - 3	

Tuairiscíní	Marc	Iomlán
• Sárleibhéal cruthaitheachta agus úrmhaireachta • Sárthuiscint ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. • Nodaireacht oiriúnach • Cur síos thar cionn ar phróiseas na cumadóireachta	85 – 100	100
• Leibhéal an-mhaith cruthaitheachta agus úrmhaireachta • Tuiscint an-mhaith ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. • Nodaireacht oiriúnach • Cur síos an-mhaith ar phróiseas na cumadóireachta	70 – 84	
• Leibhéal maith cruthaitheachta agus úrmhaireachta • Tuiscint maith ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. • Nodaireacht oiriúnach • Cur síos maith ar phróiseas na cumadóireachta	55 – 69	
• Leibhéal réasúnta cruthaitheachta agus úrmhaireachta • Tuiscint réasúnta ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. • Nodaireacht oiriúnach • Cur síos réasúnta ar phróiseas na cumadóireachta	40 – 54	
• Drochleibhéal cruthaitheachta agus úrmhaireachta • Drochthuiscint ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. • Nodaireacht easnamhach • Droch chur síos ar phróiseas na cumadóireachta	25 – 39	
• Fíor-dhrochleibhéal cruthaitheachta agus úrmhaireachta • Fíor-dhrochthuiscint ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. • Nodaireacht easnamhach • Fíor-dhroch chur síos ar phróiseas na cumadóireachta	10 - 24	
• Fiorbheagán iarracht no gan aon iarracht deanta	0-9	

Nótaí Ginearálta do Scrúdaitheoirí

1. Marcáil cáilíocht fhoriomlán na ráiteas/an chuir síos. Ní féidir marcanna iomlána a bhronnadh ach le haghaidh ráiteas/cur síos atá go hiomlán i gceart.
2. Áit a bhfuil rogha ceisteanna le freagairt (C5B), má fhreagraíonn iarrthóir níos mó ná aon cheist amháin, marcáil gach freagra agus bronn na marcanna ón bhfreagra is fearr.
3. I gceisteanna ina n-iarrtar ar an iarrthóir méid sonrach gnéithe/uirlisí etc. a aithint/a ainmniú/a roghnú, cealaíonn gach freagra mícheart breise ceann ceart.

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
1	**Sliocht 1**		*Ceathairéad Pianó Uimh.1* le Gerald Barry, *Na barraí 1 – 26 agus an t-athdhéanamh*		**8**	**25**
		(i)	tús an tsaothair	1		
		(ii)	Sí Beag Sí Mór	2		
		(iii)	canóin (canóin) 4 chuid ag an gcroisín agus ag an ochtach san ord veidhlín, vióla, dordveidhil agus pianó (lámh chlé) Suas le 3 mharc as cur síos cruinn ar conas a úsáidtear canóin sa sliocht. Ni mór go mbeadh tagairt sa fhreagra don cheol sa sliocht.	1 3		
		(iv)	sa dinimic	1		
	Sliocht 2		*Barraí 373 – 402*		**8**	
		(i)	Hommage à Horrowitz / C4 / (Cuid an) aonréad pianó	2		
		(ii)	Is le haghaidh aonréad pianó amháin an chuid seo. Tá an ceol á sheinm in ochtacha. Níl aon chanóin ann. Anois í an dinimic ná *fff* / níos airde Níl an sliocht seo/dara shliocht bunaithe ar Sí Beag Sí Mór. Tá an sliocht seo bunaithe ar (ábhar) C. Tá an sliocht seo crómatach. Suas le 2 mharc as gach ceann de dhá dhifríocht bhailí.	2 + 2		
		(iii)	ochtacha	2		
	Sliocht 3		*Barraí 458 – 468*		**9**	
		(i)	veidhlín, vióla agus dordveidhil (ord ar bith)	0.5 x 3		
		(ii)	fuaim cosúil le fuaim na fliúite a dhéanamh ar an uirlis; boghadh in aice an mhéarchláir; armónaic a úsáid;	1		
		(iii)	neamhthonúil	1		
		(iv)	Suas le 1.5 marc as cur síos cruinn ar an tionchar atá ag na hathruithe san amchomhartha ar an gceol sa sliocht seo.	1.5		
		(v)	Suas le 2 mharc as gach ceann de dhá chur síos ar dhá ghné tugtha mar a úsáidtear iad sa cheathairéad. ilmheadaracht méadú casiompú aisiompú	2 + 2		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
2			*Bohemian Rhapsody* le Freddy Mercury *Athfhoilsiú & Coda / 16 bharra dheireanacha an amhráin*		10	10
		(i)	fordhubáil (giotáir/gutha); cordaí briste (suas) (ar an ngiotár); dordlíne (crómatach) síos; fonnadóireacht taca *'oh, yeah'*; tá gnéithe d'athdhéanamh sa chuid giotáir (m.sh. líocha); seachbhuilí aiceanta/láidir Dhá ghné ar bith atá le cloisteáil sa cheol. Lig le tagairt cruinn do theicnící uirlise.	1+1		
		(ii)	 0.5 le haghaidh gach nóta chirt (ní mór go mbeadh an airde **agus** an rithim i gceart)	2.5		
		(iii)	cordaí briste (suas); cordaí suas; bloc-cordaí; cordaí athdhéanta; seicheamh cordúil; figiúr 2 nóta athdhéanta; móitíf/figiúr athdheanta; dordlíne crómatach síos (sa lámh chlé); Suas le 2 mharc as cur síos bailí amháin.	2		
		(iv)	gang (tam-tam)	0.5		
		(v)	Suas le 1.5 marc as gach ceann de dhá chur síos ar dhá dhifríocht bhailí idir an ceol sa sliocht seo agus an ceol san Oscailt *nó* sa Phríomhamhrán *nó* sa Rannóg Cheoldrámata.	1.5 + 1.5		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
3			*Cantáid Uimh.78, Jesu Der Du Meine Seele* le J.S. Bach *Gluaiseacht 2, barraí 61 – 81*		10	10
		(i)	2 / Gluaiseacht 2 / Aria Duetto (Dísréad)/ Áiria/Dísréad an tSopráin agus an Ailt soprán agus alt i dtréacha	1 1 1		
		(ii)	seichimh aithris	1 1		
		(iii)	orgán / armóin figiúir (scríofa faoin dordlíne) a thugann le fios d'oirfideach an mhéarchláir cé na cordaí / ionaid chorda / nótaí atá le seinm; Suas le 1.5 marc as míniú ceart de dhord figiúrtha.	0.5 1.5		
		(iv)	foirfe (lándúnadh)	1		
		(v)	Suas le 2 mharc as cur síos bailí d'fhocaldathú mar a usáidtear sa ghluaiseacht seo é.	2		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
4			*Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet* le Tchaikovsky *Barraí 112 – 142*		10	10
		(i)	as an bhFoilsiú	1		
		(ii)	Téama an Achrainn Aon dá ghné rithimeacha nó shéiseacha (den líne séise féin). Lig le tagairt ceart d'uirlisi ar a seinntear an tséis. Lig le tagairt ceart do dhinimicí, do luas agus do thonúlacht.	1 1+1		
		(iii)	ar fhigiúir 3 nóta	1		
		(iv)	Tá canóin idir na téaduirlisí íochtair (dordveidhil & dord) agus na gaothuirlisí adhmaid (piccolo, feadóg mhór & óbó); Tá an tséis seo bunaithe ar théama an achrainn + míniú breise; Tá an iontamhail ag an bhfad minim; Tá an iontamhail ag an ochtach; Athdhéantar an chanóin (níos faide anonn sa sliocht) ag airde dhifriúil (níos airde); Athdhéantar an chanóin i ngléas difriúil; Cloistear an chanóin i miongléas D i dtosach agus athdhéantar í i miongléas G. Suas le 2 mharc as aon chur síos bailí de chanóin mar a úsáidtear sa sliocht seo í.	2		
		(v)	Suas le 1.5 marc as gach cur síos de dhá dhifríocht bhailí (rithimeach/séiseach) idir téama an achrainn agus téama amháin eile i *Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet.* Lig le tagairt ceart d'uirlisi ar a seinntear an tséis. Lig le tagairt ceart do dhinimicí, do luas agus do thonúlacht.	1.5 + 1.5		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5A	Sliocht 1		Líadan *Off to California*		4	25
		(i)	cornphíopa 4/4	0.5 0.5		
		(ii)	Aon bharra ceart amháin de rithim cornphíopa	1		
		(iii)	fidil / (cnaip)cairdín (pianó)/ bosca (ceol) /mileoidean / feadóg mhór / feadóg stáin (ceann ar bith)	1		
		(iv)	an chruit	1		
	Sliocht 2		Celia Ní Fhátharta, *Neainsín Bhán*		6	
		(i)	Sean-nós	1		
		(ii)	canta mar aonréad; gan tionlacain (glac le *a cappella*) canta le maisiú; canta le rithim shaor; sleamhnáil; srónaíl; Aon 3 ghné bhailí den stíl mar a chloistear sa sliocht iad	1+1+1		
		(iii)	AABA	2		
	Sliocht 3		Moxie *Black Widow* (ríl)		5	
		(i)	ríl	1		
		(ii)	bainseó /bosca ceoil/cairdín (cnaipí/pianó); Lig le consairtín//mileoidean	1		
		(iii)	módúil; 7^{ach} maol; Lig le tagairt cheart don chineál fonn damhsa (ríl). Lig le tagairt cheart d'uirlis a chloistear sa taifeadadh seo. Lig le ornaidiú.	1		
		(iv)	úsáid giotár/drumaí/méarchlá(i)r + míniú breise; úsáid nótaí/cordaí athsheinnte (ag an tús); cordaí strumtha ar an ngiotár; cordai ar na seach-bhuillí ar an ngiotár; cordaí sioncóipithe; sioncóipiú; nóta athdhéanta (troitheánach) sa dord; Suas le 2 mharc as cur síos bailí ar aon ghné amháin den tionlacan.	2		

5B	**Suas le 10 marc as cáilíocht na bhfreagraí agus as eolas ar an topaic a roghnaíodh.**		**10**	
	Sárfheasacht agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice.	10		
	Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe	8-9		
	Eolas maith ar an topaic, ach easpa mionsonraí.	6-7		
	Roinnt pointí ginearálta ar an topaic, ach gan go leor mionsonraí.	4-5		
	Freagairt neamhleor don ábhar roghnaithe ar an iomlán.	2-3		
	Gan mórán freagairt don topaic roghnaithe le feiceáil.	1		
	Ní léir aon fhreagairt don topaic roghnaithe.	0		

C	Rn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
6	**Sliocht 1**		*Scherezade* le Nikolai Rimshy-Korsakov *Sleachta ó ghluaiseacht 1*		9	20
		(i)	in aoncheol	1		
		(ii)	cordaí/nótaí marthanacha; cordaí/nótaí suas; cordaí athdhéanta; cordaí ar ghaothuirlisí adhmaid; tá an ceol/dinimic bog (an-bhog); tá sosanna (ar gach nóta/corda); cloistear an ceol ag réim/airde árd; tá uigeacht an cheoil homafónach; Suas le 2 mharc as cur síos bailí den cheol go díreach i ndiaidh na mbarraí 1-6.	2		
		(iii)	veidhlín (veidhlíní = 0) gcruit	1 1		
		(iv)	athruithe gléis seichimh	2 2		
	Sliocht 2		*Sleachta ó ghluaiseacht 3*		8	
		(i)		2		
		(ii)	cordaí marthanacha (ar théaduirlisí, viólaí, dordveidhlí & doird); seinntear an tionlacan ar na téaduirlisí; nóta troitheánach; gluaiseacht chrómatach; seinntear legato/go mín é; Suas le 2 mharc as cur síos de ghné bhailí amháin den tionlacan sa sliocht seo.	2		
		(iii)	tá an tséis ar an gclairinéad anois; cloistear an tséis ar an bhfeadóg mhór/bhfliúit; cloistear an tséis ag airde níos airde; seinntear an tséis le níos lú legato; (seinntear an tséis detaché/staccato/go meidhreach); anois tá cnaguirlisí sa tionlacan (taobhdhruma, tambóirín agus triantán; tá cordaí ar théaduirlisí agus gaothuirlisí adhmaid; tá na cordaí gearr anseo agus ní cordaí marthanacha iad; tá an tempo/luas níos tapa; cloistear an ceol i ngléas difriúil sa dara rannóg; Suas le 2 mharc le haghaidh gach ceann de dhá dhifríocht bhailí.	2 + 2		
	Sliocht 3		*Sliocht ó ghluaiseacht 4*		3	
			Suas le 3 mharc as aon chur síos bailí ar chosúlacht idir an ceol sa sliocht seo agus rannó an Coda de *Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet*.	3		

Gné		Tuairiscíní	Marc	Iom.
Páipéar	1	Ainm na topaice	-	100
	2-4	• Sárfheasacht agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice. • Sárthagairt do na deich sliocht ceoil atá ar an taifeadadh fuaime a ghabhann leis an bpáipéar a léiríonn an ghné/na gnéithe a phléitear. • Sárthaighde le haithint, agus sárfhreagairt phearsanta. *Foinsí sármhaithe agus tagairt shármhaith do dréachtaí ceoil/chumadóir/cheoltóir.*	85 - 100	
		• Feasacht an-mhaith agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice. • Tagairt an-mhaith do na deich sliocht ceoil atá ar an taifeadadh fuaime a ghabhann leis an bpáipéar a léiríonn an ghné/na gnéithe a phléitear. • Taighde an-mhaithe déanta, agus freagairt phearsanta an-mhaith. *Foinsí an-mhaith agus tagairt an-mhaith do dhréachtaí ceoil/chumadóir/cheoltóir.*	70 - 84	
		• Eolas maith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe, ach mionsonraí in easnamh. • Tagairt mhaith do shleachta ceoil áirithe/do na sleachta ceoil uile atá ar an taifeadadh fuaime a ghabhann leis an bpáipéar a léiríonn an ghné/na gnéithe a phléitear go ginearálta. • Taighde maith le haithint agus freagairt phearsanta mhaith. *Foinsí maithe agus tagairt mhaith do dhreachtaí ceoil/chumadóir/cheoltóir.*	55 - 69	
		• Roinnt pointí ginearálta ar an topaic, ach gan go leor mionsonraí. • An rogha topaice ró-leathan chun freagairt phearsanta agus mhionsonraithe iomchuí a cheadú. • Tagairt éigin do gach gné ceoil/roinnt gnéithe ceoil na topaice agus do thaifeadtaí ceoil. • Ní léiríonn na sleachta taifeadta gnéithe na haiste / ní bhaineann na sleachta taifeadta le gnéithe na haiste. *Baineadh leas as foinsí ginearálta ach fócas sonrach in easnamh iontu.* *Tagairt éigin do dréachtaí ceoil/chumadóir/cheoltóir.*	40 - 54	
		• Freagairt neamhleor don ábhar roghnaithe ar an iomlán. • Gan aon fhianaise nó fianaise bheag atá tugtha ar thaighde nó ar fhreagairt phearsanta. • Gan aon tagairt nó is beag tagairt atá déanta do ghnéithe ceoil na topaice • Gan aon tagairt nó is beag tagairt atá déanta do na taifeadtaí ceoil. *Foinsí neamhleora liostaithe agus tagairt neamhleor do dhréachtaí ceoil/chumadóir/cheoltóir.*	25 - 39	
		Gan mórán freagartha don topaic roghnaithe le feiceáil.	10 - 24	
		Ní léir aon fhreagairt don topaic roghnaithe	0 - 9	

Déan tagairt do Shiollabas Ceoil na hArdteistiméireachta – leathanach 12 – 2.3.5

Coimisiún na Scrúduithe Stáit

Marcanna Breise as ucht freagairt trí Ghaeilge

Léiríonn an tábla thíos an méid marcanna breise ba chóir a bhronnadh ar iarrthóirí a ghnóthaíonn níos mó ná 75% d'iomlán na marcanna.

N.B. Ba chóir marcanna de réir an ghnáthráta a bhronnadh ar iarrthóirí nach ngnóthaíonn níos mó ná 75% d'iomlán na marcanna don scrúdú. Ba chóir freisin an marc bónais sin **a shlánú síos**.

Tábla 100 @ 10%

Bain úsáid as an tábla seo i gcás na n-ábhar a bhfuil 100 marc san iomlán ag gabháil leo agus inarb é 10% gnáthráta an bhónais.

Bain úsáid as an ngnáthráta i gcás 75 marc agus faoina bhun sin. Os cionn an mharc sin, féach an tábla thíos.

Bunmharc	Marc Bónais
76	7
77 - 80	6
81 - 83	5
84 - 86	4

Bunmharc	Marc Bónais
87 - 90	3
91 - 93	2
94 - 96	1
97 - 100	0