



Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA **2008**
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION

IODÁILIS – ARDLEIBHÉAL ITALIAN – HIGHER LEVEL

(220 marc)
(220 marks)

DÉ hAOINE 20th MEITHEAMH, 9.30 – 12.00
FRIDAY 20th JUNE, 9.30 – 12.00

UIMHIR AN IONAIID
CENTRE NUMBER

SCRÚDUIMHIR AN IARRTHÓRA
CANDIDATE'S NUMBER

N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN
N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY

Roinn/Section	Marc/Mark
Triail Chluastuisceana / Aural	
A	
B	
C	1
	2
	3
Iomlán	
Bónas don Ghaeilge	
Mór-Iomlán	

1. Móriomlán na n-iomlán bunleathanaigh Total of end of page totals	
2. Móriomlán na gceisteanna dícheadaithe Aggregate total of all disallowed questions	
3. Marc iomlán a bronnadh (1 lúide 2) Total mark awarded (1 minus 2)	
4. Bónas don fhreagairt trí Ghaeilge (más cuí) Bonus mark for answering through Irish (if applicable)	
5. Marc iomlán a bronnadh má tá Bónas Gaeilge san áireamh (3 + 4) Total mark if Irish Bonus awarded (3 + 4)	
Nóta: Caithfidh an marc ag 3 thuas (nó 5 thuas má bronnadh Bónas Gaeilge) a bheith comhionann leis an marc sa bhosca Mór-Iomlán. Note: The mark in row 3 (or row 5 if an Irish Bonus is awarded) must equal the mark in the Mór-Iomlán box.	

Ní mór d'iarrthóirí tabhairt faoi *gach roinn*.
Candidates should attempt *all sections*.

Tá breis páipéir le fáil má bhíonn gá leis.
Extra paper is available if required.

LA VITA APPESA A UN TELEFONINO. VIETATI A SCUOLA, RIABILITATI NEGLI OSPEDALI.



1. Le ricerche confermano i rischi della dipendenza patologica. Per tutti è in agguato l' "autismo digitale". Per un telefonino che si spegne un altro se ne accende. Il ministro dell'Istruzione, come è noto, ha recentemente imposto di spegnere i cellulari degli alunni (e dei professori). Una decisione che non sarà facile far rispettare visto che il 90% dei ragazzi possiede un cellulare. Ma se a scuola i telefonini dovranno tacere potranno invece squillare in ospedale. Un'indagine della Mayo Clinic solleva da ogni dubbio: non interferiscono con le apparecchiature mediche e possono facilitare le comunicazioni non solo tra i pazienti e i parenti a casa ma anche tra i dottori.

2. Insomma, il telefonino non è né buono né cattivo: tutto dipende dagli scopi per i quali si utilizza. "Ma anche da 'quanto' lo si usa; siamo ormai testimoni di veri e propri casi patologici di dipendenza dal cellulare" sottolinea Vittorino Andreoli, uno dei più autorevoli psichiatri italiani. Lo confermano i dati. I ragazzi italiani 'convivono' con il telefonino acceso mediamente per 12 ore al giorno. E il 32% non lo spegne neppure durante la notte. Gli adulti non sono da meno: il nostro futuro – o forse già il nostro presente – lo raccontano gli australiani, tra i maggiori 'consumatori' di cellulari al mondo: passano in media un'ora al giorno incollati al cellulare. E uno su cinque si dichiara 'ossessionato' dal proprio 'telefono mobile'.

3. "Dati che non mi sorprendono per niente e che raccontano una realtà simile a quella italiana" conferma Andreoli. Il primo caso di 'dipendenza' dal telefonino è stato segnalato in America nel 2005: una ragazza di 19 anni era arrivata a mandare 1,600 messaggi al mese e a indebitarsi per 'mantenere in vita' il suo telefonino. Dichiarava: "Sorrido solo quando sento il telefonino squillare, lo controllo ogni due minuti e se non ho abbastanza soldi per comprare le ricariche, cado in depressione".

4. "Un caso da manuale di autismo digitale – commenta Andreoli –. Si finisce per sostituire con il cellulare le persone reali. La tentazione è forte: sul video si cancella con un dito quello che non piace, si fa tacere subito la voce che non si vuole sentire..."

Una visione pressoché catastrofica; nessun rimedio? "Si può imparare a gestire questo strumento. Prima di tutto bisogna limitarne l'uso. Ma niente proibizionismo neanche a scuola, in genere serve a poco. Si potrebbe, invece, fare un uso creativo del cellulare per supplire alla poca tecnologia che la scuola ha a disposizione".

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Che cosa ha deciso il ministro dell'Istruzione riguardo alla scuola? (*prima sezione*)

(b) Usando le vostre parole, spiegate che cosa prova l'indagine della Mayo Clinic. (*prima sezione*)

2. (a) Trovate nel testo l'espressione che significa "ar an meán" / "on average". (*seconda sezione*)

-
-

-

- Che cosa pensa Vittorino Andreoli dell'uso del telefonino a scuola? Menzionate **due** punti.
(quarta sezione)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1 Sliocht Liteartha (neamhfheicthe)

Léigh an sliocht seo a leanas agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

1 Literary Passage (unseen)

Read the following passage and answer the accompanying questions.

Nero è l'albero dei ricordi, azzurra l'aria (Rosetta Loy)

1. Quella sera per festeggiare erano andati tutti e tre in una pizzeria di Via Crescenzo, serviti a tavola da un cameriere in giacca bianca e cravatta a farfalla. Avevano mangiato e bevuto senza mai smettere di chiacchierare, fantasticando su futuri favolosi guadagni. “Dovrà essere un’azienda modello – aveva detto Paolo a un certo punto – una fabbrica dove gli operai parteciperanno agli utili, che dovranno venire ripartiti secondo la reale entità del lavoro e del bisogno di ciascuno”. E a Ludovico che aveva qualche perplessità su come fosse possibile stabilire questa “reale entità”, aveva consigliato di [...] leggersi finalmente Marx e Engels.

2. Quando erano usciti era tardi e il cielo basso di nuvole rumoreggiava tra il saettare di qualche lampo. Nessuno di loro aveva più una lira, neanche per il biglietto del tram, così Giulia era montata in canna sulla bicicletta di Ludovico. Ma già al momento di attraversare il ponte Matteotti erano cominciate le prime gocce, grosse come monete, e a via Aldrovandi la pioggia era come una cortina d’acqua illuminata drammaticamente dai fari delle rare automobili. Le ruote della bicicletta sbandavano sulle rotaie del tram e visi esterrefatti* li guardavano attraverso i finestrini inondati d’acqua. L’acqua gocciolava anche dai vestiti, dai capelli, aveva riempito le scarpe [...] Bagnate perfino le mutande e il fazzoletto in tasca.

3. La mattina dopo Giulia aveva la febbre e Paolo aveva telefonato per scusarsi. “È tutta colpa mia – aveva detto – che vi ho fatto spendere un sacco di soldi”. Lei adesso doveva guarire in fretta perché stavano organizzando una grande festa per il “Gordon A”**. Avvolta nella coperta, Giulia tremava di freddo [...] Ma era allegra. “La serata è stata fantastica – aveva detto – la pizza però faceva veramente schifo...” e aveva riso, piano, per via delle labbra spaccate dalla febbre. “La prossima volta andiamo in una pizzeria a ponte Milvio – aveva detto Paolo – dove la pizza fa schifo lo stesso ma almeno costa la metà”.

4. Poi era l’estate e i platani del Lungotevere si erano riempiti di foglie, i vogatori in canottiera gonfiavano i pettorali fra i vortici dei fiumi. [...] Ludovico ha trovato una tipografia dove stampano a poco prezzo delle lucidissime targhette blu su cui fiammeggia la “A” del nuovo prodotto. La festa per lanciarlo è prevista il 14 luglio, il giorno della presa della Bastiglia. Sarà un picnic, una nuova formula che viene dalla democratica Inghilterra e prevede che ognuno contribuisca alla cena con una pietanza. Giulia e Ludovico sono pregati di portare l’insalata russa.

*Esterrefatto: a raibh alltacht orthu/ astounded, shocked

**Nota: il “Gordon A” è il nome del prodotto che l’azienda produrrà

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.**1. Prima sezione**

(a) Da cosa capiamo che i tre amici sono felici?

(b) Che progetti hanno?

2. Seconda sezione

(a) Perché i passeggeri del tram guardano Giulia e Ludovico esterrefatti?

(b) In questa sezione, trovate **quattro** parole che hanno a che vedere con le condizioni del tempo.

3. Terza sezione

(a) Perché Paolo sente il bisogno di scusarsi?

(b) Spiegate come si sente Giulia il giorno dopo.

4. Quarta sezione

(a) Cosa succederà il 14 luglio?

(b) **Usando le vostre parole**, spiegate in che senso il picnic può essere descritto come democratico.

Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.

5. Ag cur a bhfuil sa sliocht ina iomláine san áireamh, cad a fhoghlaimímid i dtaobh staid aigne na dtrí phríomhphearsa an tráth seo dá saol? Tabhair **trí** phointe. (Thart ar 50 focal)

Answer the following question in English.

5. Considering the passage as a whole, what do we learn about the state of mind of the three protagonists at this time in their life? Give **three** points. (50 words approx.)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2**Sliocht Liteartha as Úrscéal Dualgais
Freagair A nó B.**

- A. Léigh an sliocht seo go cúramach agus freagair na ceistanna a ghabhann leis.

2**Literary Passage from Prescribed Novel
Answer A or B.**

- A. Read this passage carefully and answer the accompanying questions.

***Io non ho paura* (Niccolò Ammaniti)**

Mi sono rimesso a leggere. Era un numero nuovo, me lo aveva prestato Remo. Ma non riuscivo a concentrarmi. L'ho buttato a terra.

Pensavo a Filippo.

Ora come facevo? Gli avevo promesso che tornavo da lui, ma non potevo, avevo giurato a papà che non ci andavo.

Se ci andavo gli sparavano.

Ma perché? Mica lo liberavo, ci parlavo solo. Non facevo niente di male.

Filippo mi aspettava. Era lì, nel buco, e si chiedeva quando tornavo, quando gli portavo le polpette.

– Non posso venire, – ho detto ad alta voce.

L'ultima volta che ero andato da lui gli avevo detto: “Hai visto che sono venuto?” E lui mi aveva risposto che lo sapeva. Non erano stati gli orsetti lavatori a dirglielo. “Me lo avevi promesso”.

Mi bastava parlarci cinque minuti. “Filippo, non posso più tornare. Se torno ti uccidono. Scusami, non è colpa mia”. E almeno si metteva l'anima in pace. Invece così pensava che non lo volevo più vedere e che non mantenevo le promesse. Ma non era vero. Questa cosa mi tormentava.

Se non ci potevo andare io, glielo poteva dire papà. “Mi dispiace, Michele non può venire, per questo non mantiene la promessa. Se viene ti uccidono. Ha detto di salutarti”.

– Basta, me lo devo scordare! – ho detto alla stanza. Ho raccolto il giornalino, sono andato in bagno e mi sono messo a leggere sulla tazza, ma ho dovuto smettere subito.

Papà mi chiamava dalla strada.

E ora che voleva da me? Ero stato buono, non mi ero mosso di casa. Mi sono tirato su i pantaloni e sono uscito sul terrazzino.

– Vieni qua! Vieni! – Mi ha fatto segno di scendere. Era accanto al camion. C'erano anche mamma, Maria, il Teschio e Barbara.

– Che c'è?

Mamma mi ha detto: – Scendi, c'è una sorpresa.

Filippo. Papà aveva liberato Filippo. E lo aveva portato da me.

Il cuore ha smesso di battermi. Mi sono precipitato giù per le scale. Dov'è?

– Stai là – . Papà è salito sul camion e ha tirato fuori la sorpresa.

– Allora? – mi ha chiesto papà.

Mamma ha ripetuto: – Allora?

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

- 1. (a)** Per quale ragione Michele non riesce a concentrarsi?

- (b) Perché Michele non può tornare da Filippo?

- 2.** Perché Michele pensa di non fare “niente di male” andando a trovare Filippo?

- 3. (a) Usando le vostre parole, spiegate che cosa tormenta Michele.**

- (b) La parola ‘scordare’ significa...

Mettete un cerchio intorno al numero giusto

1. Scrivere
2. Immaginare
3. Dimenticare

- 4.** Perché Michele si precipita giù per le scale?

Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge

5. Cad a fhoghlaimimid ón sliocht seo agus ón úrscéal ina iomláine i dtaobh phearsantacht Michele? (Thart ar 50 focal) Luaigh **ceithre** phointe.

[illegible]

Answer the following question in English

5. What do we learn from this passage and from the novel as a whole about Michele's personality? (50 words approx.) Give **four** points.

NÓ

B. Léigh an sliocht seo go cúramach agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

OR

B. Read this passage carefully and answer the accompanying questions.

MARCOVALDO (Italo Calvino)

Il pomeriggio d'un sabato, appena furono guariti, Marcovaldo prese i bambini e li condusse a fare una passeggiata in collina. Abitavano il quartiere della città che dalle colline era il più distante. Per raggiungere le pendici fecero un lungo tragitto su un tram affollato e i bambini vedevano solo gambe di passeggeri attorno a loro. A poco a poco il tram si vuotò: ai finestrini finalmente sgombri apparve un viale che saliva. Così giunsero al capolinea e si misero in marcia.

Era appena primavera; gli alberi fiorivano a un tiepido sole. I bambini si guardavano intorno lievemente spaesati. Marcovaldo li guidò per una stradina a scale, che saliva tra il verde.

– Perché c'è una scala senza casa sopra? – chiese Michelino.

– Non è una scala di casa: è come una via.

– Una via... E le macchine come fanno coi gradini?

Intorno c'erano muri di giardini e dentro gli alberi.

– Muri senza tetto ... Ci hanno bombardato?

– Sono giardini ... una specie di cortili ...– spiegava il padre. – La casa è dentro, lì dietro quegli alberi.

Michelino scosse il capo, poco convinto: – Ma i cortili stanno dentro alle case, mica fuori.

Teresina domandò: – In queste case ci abitano gli alberi?

Man mano che saliva, a Marcovaldo pareva di staccarsi di dosso l'odore di muffa del magazzino in cui spostava pacchi per otto ore al giorno e le macchie d'umido sui muri del suo alloggio, e la polvere che calava, dorata, nel cono di luce della finestrella, e i colpi di tosse nella notte. I figli ora gli parevano meno giallini e gracili, già quasi immedesimati di quella luce e di quel verde.

– Vi piace qui, sì?

– Sì

– Perché?

– Non ci sono vigili. Si può strappare le piante, tirare le pietre.

– E respirare, respirate?

– No.

– Qui l'aria è buona.

Masticarono: – Macché. Non sa di niente.

Salirono fin quasi sulla cresta della collina. A una svolta, la città apparve, laggiù in fondo, distesa senza contorni sulla grigia ragnatela delle vie. I bambini rotolavano su un prato come non avessero fatto altro in vita loro. Venne un filo di vento; era già sera. In città qualche luce s'accendeva in un confuso brillio. Marcovaldo risentì un'ondata del sentimento di quand'era arrivato giovane alla città, e da quelle vie, da quelle luci era attratto come se ne aspettasse chissà cosa. Le rondini si gettavano nell'aria a capofitto sulla città.

Allora lo prese la tristezza di dover tornare laggiù, e decifrò nell'aggrumato paesaggio l'ombra del suo quartiere: e gli parve una landa plumbea, stagnante, ricoperta dalle fitte scaglie dei tetti e dai brandelli di fumo sventolanti sugli stecchi dei fumaioli.

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Spiegate il significato della frase “I bambini si guardavano intorno lievemente spaesati”.

- (b) La frase “Michelino scosse il capo, poco convinto”, esprime...

Mettete un cerchio intorno al numero giusto

1. Incredulità
2. Inflessibilità
3. Ingenuità

2. Secondo Marcovaldo come cambiano i suoi bambini man mano che salgono sulla collina?

3. Marcovaldo come cerca di convincere i figli della bellezza del posto in cui li ha portati?

4. (a) Cosa gli fanno venire in mente le luci della città?

- (b) Usando le vostre parole, spiegate la “tristezza” di Marcovaldo.

Freagair an cheist seo i nGaeilge.

5. Cad a fhoghlaimimid ón sliocht seo agus ó *Marcovaldo* ina iomláine i dtaobh na ndifríochtaí idir Marcovaldo agus a chlann maidir lena dtuiscint ar an dúlra? Luaigh **ceithre** phointe. (Thart ar 50 focal.)

Answer the following question in English.

5. What do we learn from this passage and from *Marcovaldo* as a whole about how differently Marcovaldo and his children perceive nature? Give **four** points. (50 words approx.)

OR

3

Aiste ar théacs dualgais.

3

Essay on prescribed text.

Freagair **A** nó **B** san Iodáilis nó sa Ghaeilge.

Answer **A** or **B** in Italian or in English.

A. *Io non ho paura.*

1. Pléigh an tuairim go mbreathnaítear in *Io non ho paura* go tuisceanach mothálach ar thréithe na hóige ar nós na fiosracha, na crógacha, agus na féile i ndomhan atá truaillithe ag daoine fásta, de réir cosúlachta. Beifear ag súil le tagairtí cruinne don úrscéal mar thacaíocht le do chuid pointí.

1. Discuss the view that *Io non ho paura* takes a sensitive look at the qualities of childhood such as inquisitiveness, fearlessness, and generosity in a world that seems to be corrupted by adults. Accurate references to the novel are expected in support of the points you make.

NÓ

2. Déan trácht ar an smaoineamh go meabhraíonn Michele Amitrano in *Io non ho paura* dúinn gur gá dúinn aghaidh a thabhairt ar na nithe a chuireann eagla orainn agus fanacht dílis d'fhíorluachanna má táimid le teacht in aibíocht. Is gá tagairtí cruinne a dhéanamh don úrscéal mar thaca le do chuid pointí.

OR

2. Consider the suggestion that in *Io non ho paura* Michele Amitrano “reminds us that in order to grow up we must face our fears and remain true to real values”. Discuss, making accurate references to the novel in support of the points you make.

B. Marcovaldo

1. Pléigh an dearcadh go bhfaightear locht ar shochaí an tomhaltais sa leabhar *Marcovaldo*. Beifear ag súil le tagairtí cruinne do na scéalta uait mar thaca le do chuid pointí.

1. Discuss the view that the book *Marcovaldo* is critical of consumer society. Accurate references to the stories are expected in support of the points you make.

NÓ

2. Cén scéal in *Marcovaldo* a nochtann buncharachtar phríomhphearsa an leabhair agus cén chaoi a ndéanann sé é? Beifear ag súil le tagairtí cruinne mar thaca le do chuid pointí.

OR

2. Which story in *Marcavaldo* reveals the essence of the title character and how? Accurate references are expected in support of the points you make.

SECTION C WRITING (100 marks)

- “Il telefonino non è né buono né cattivo: tutto dipende dagli scopi per i quali si utilizza.” Siete d’accordo con la dichiarazione di Vittorino Andreoli? Sulla base della vostra esperienza personale, considerate l’importanza del telefonino per i giovani d’oggi.

[illegible]

2. Aiste faoi Threoir (25 marc)

Bain leas as na smaointe liostaithe thíos agus déan cur síos, **san Iodáilis**, ar conas a tharla go raibh costas mór sa deireadh ar thuras a fuarthas saor in aisce.

2. Guided Composition (25 marks)

Using the ideas listed below describe, **in Italian**, how a free trip ended up costing a lot.

Quiz alla radio – vinto un viaggio a New York – aeroporto – dimenticato il passaporto – telefonata a casa – aereo in ritardo – arriva un taxi con il passaporto – costo enorme – finalmente check-in con il gruppo.

[illegible]

- (50 marc)

- (50 marks)

- ## AGRITURISMO LA BOCCIA



OR/NÓ

-
- This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Blank Page

Leathanach Bán



Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA **2008**
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION

IODÁILIS – ARDLEIBHÉAL ITALIAN – HIGHER LEVEL

TRIAIL CHLUASTUISCEANA (80 marc)
LISTENING COMPREHENSION TEST (80 marks)

DÉ hAOINE, 20 MEITHEAMH, 12.10 go dtí 12.50
FRIDAY, 20 JUNE, 12.10 to 12.50

UIMHIR AN IONAIÐ
CENTRE NUMBER

SCRÚDUIMHIR AN IARRTHÓRA
CANDIDATE'S NUMBER

N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN
N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY

Roinn Section	Marc/Mark
A	
B 1	
B 2	
B 3	
Iomlán Total	

Mura féidir leat an taifeadadh a chloisteáil gan dua ardaigh do lámh ANOIS chun a chur in iúl don Fheitheoir nach mór an fhuaim a shocrú i gceart.

Ná cuir isteach ar imeachtaí na trialach féin uaidh seo amach.

If you have difficulty hearing the recording please raise your hand NOW to indicate to the Supervisor that the volume should be adjusted.

Once the test has started you must not interrupt.

Sa roinn seo cloisfidh tú ocht ráiteas nó mír nuachta san Iodáilis. Cloisfidh tú gach ceann díobh faoi dhó. Beidh sos gairid ann tar éis na chéad éisteachta. Roghnaigh an freagra is cuí, dar leat, ar gach ceist thíos agus cuir ciorcal timpeall ar an litir chuí chun do rogha a chuir in iúl i ngach cás.

In this section you will hear eight statements or news items in Italian. Each of these will be heard twice. After the first hearing there will be a short pause. Choose what you consider the most appropriate answer to each question below and indicate your choice by circling the appropriate letter in each case.

1. Tá an suirbhé ag iarraidh a fháil amach
 - (a) Cé acu atá daoine óga sona nó nach bhfuil
 - (b) Cad iad na tuairimí atá ag daoine óga agus conas a iompraíonn siad iad féin
 - (c) Cé acu is fearr le daoine óga an tIdirlíon nó an Teilifís
 - (d) Cé acu atá daoine óga sásta leis an gcóras oideachais nó nach bhfuil
2. Cad is mian leis an Aontas Eorpach na ballstáit a dhéanamh?
 - (a) Bearta a fhorbairt chun teangacha a chur chun cinn
 - (b) Cur le húsáid TF sna scoileanna
 - (c) Obair dheonach a chur chun cinn i measc daoine óga
 - (d) Cúrsaí teanga a fhógairt
3. Má úsáideann tú an tseirbhís is féidir leat
 - (a) Suímh ghréasáin úsáideacha a rochtain
 - (b) Fón póca nua a cheannach
 - (c) Creidmheas breise a fháil le haghaidh d'fhóin phóca
 - (d) Clingthoin le haghaidh d'fhóin phóca a íoslódáil
4. Tá an mhír nuachta ag caint faoi thrácht trom de thoradh
 - (a) Timpiste
 - (b) Droch-staid na mbóithre
 - (c) Bóithre a bheith dúnta
 - (d) Laethanta saoire an tsamhraidh
5. Is féidir rothar a bhailiú
 - (a) Ag aon gharáiste atá páirteach sa scéim
 - (b) Ag aon siopa rothar atá páirteach sa scéim
 - (c) Ag aon phointe bailithe ainmnithe
 - (d) Lasmuigh d'aon stáisiún metro
6. De réir an fhógra ní mór don iarrthóir is oiriúnaí
 - (a) Céim a bheith aige/aici agus a bheith faoi bhun 30 bliain d'aois
 - (b) Céim a bheith aige/aici agus a bheith os cionn 30 bliain d'aois
 - (c) An Ardteistiméireacht a bheith aige/aici agus a bheith faoi bhun 30 bliain d'aois
 - (d) An Ardteistiméireacht a bheith aige/aici agus a bheith os cionn 30 bliain d'aois
7. Is é atá i gceist sa mhír nuachta ná
 - (a) Arduithe ar phraghas an bhia
 - (b) Stailc feirmeoirí
 - (c) Idiú fuinnimh sa bhaile
 - (d) Aonach bia
8. Maidir le 10 milliún de turasóir Iodálach
 - (a) chuaigh siad go dtí ionad cois farraige an samhradh seo caite
 - (b) chuaigh siad ar laethanta saoire i rith mhí Lúnasa ar fad
 - (c) ní dheachaigh siad as baile ach ar feadh cúpla lá
 - (d) d'fhill siad ar an áit a raibh siad ann an bhliain roimhe sin

1. The survey is trying to find out
 - (a) Whether young people are happy or not
 - (b) What young people think and how they behave
 - (c) Whether young people prefer Internet or TV
 - (d) Whether young people are happy with the education system
2. What does the European Union wish the member states to do?
 - (a) Develop actions to promote languages
 - (b) Increase the use of IT in schools
 - (c) Promote voluntary work among young people
 - (d) Advertise language courses
3. By using the service you can
 - (a) Access useful websites
 - (b) Buy a new mobile phone
 - (c) Get additional credit for your mobile phone
 - (d) Download ring tones for your mobile phone
4. The news item is about heavy traffic due to
 - (a) An accident
 - (b) Bad road conditions
 - (c) Road closures
 - (d) The summer holidays
5. You can pick up a bicycle
 - (a) At any participating garage
 - (b) At any participating bicycle shop
 - (c) At any designated pick-up point
 - (d) Outside any metro station
6. According to the advertisement the ideal candidate must have
 - (a) A degree and be under 30 years of age
 - (b) A degree and be over 30 years of age
 - (c) The Leaving Certificate and be under 30 years of age
 - (d) The Leaving Certificate and be over 30 years of age
7. The news item is about
 - (a) Increases in the price of food
 - (b) A farmers' strike
 - (c) Domestic energy consumption
 - (d) A food fair
8. 10 million Italian holiday makers
 - (a) Went to a seaside resort last summer
 - (b) Went on holiday for the whole month of August
 - (c) Went away only for a few days
 - (d) Returned to the same place as last year

Tá trí comhrá sa roinn seo. Cloisfidh tú gach comhrá **trí** huaire: an chéad uair gan sosanna, ina dhiaidh sin le sosanna gearra inmheánacha, agus ansin ar deireadh, tríd síos arís.

Ba choir na freagraí a scríobh **i nGaeilge** sna spásanna atá ann dóibh.

In this section there are three conversations. You will hear each conversation **three** times: first right through, then in segments with short internal pauses and finally right through again.

The answers should be written **in English** in the spaces provided.

Comhrá 1. Comhrá idir Alessia agus Giorgio

- (i) Cén fáth a bhfuil Giorgio déanach?

- (ii) Cad a bhíonn le rá ag Alessia le Giorgio nuair a bhíonn sé deanach?

- Cad a rinne Alessia nuair a bhí Giorgio ag staidéar? (Tabhair na sonraí iomlána.)

- Cén rud seachas an obair a bhí ina chuid thábhachtach den lá ag Alessia?

- Cad a d'fhoghlaim Alessia ó na daoine a casadh uirthi? (Tabhair na sonraí iomlána.)

Comhrá 2. Comhrá idir Roberto agus Carla

- Cén t-athrú atá ar dhealramh Roberto tar éis dó a bheith ar saoire? (Tabhair na sonraí iomlána.)

- Cad a rinne Roberto sa tSicil? (Tabhair na sonraí iomlána.)

- Cén fáth ar thaitin an t-eispéireas chomh mór sin le Roberto?

- Luaigh **ceithre** rud a rinne Carla i rith a laethanta saoire.

Dialogue 1. Conversation between Alessia and Giorgio

- (i) Why is Giorgio late?

- (ii) How does Alessia react to Giorgio being late?

- What did Alessia do while Giorgio was studying? (Give full details.)

- Besides the work, what was an important part of Alessia's day?

- What did Alessia learn from the people she met? (Give full details.)

Dialogue 2. Conversation between Roberto and Carla

- What is different about Roberto's appearance after his holiday? (Give full details.)

- What did Roberto do in Sicily? (Give full details.)

- Why did Roberto like the experience so much?

- State **four** things that Carla did during her holiday.

Comhrá 3. Agallamh le hIgor Protti

1. Tabhair na sonraí iomlána faoin dúil mhór a bhí ag Igor sa pheil go luath ina shaol.

2. Conas a cuireadh tús lena shlí bheatha phroifisiúnta?

3. Cén cinneadh ab éigean dó a dhéanamh tar éis dó tosú ag imirt peile go proifisiúnta?

4. Cad é an t-aon chathú (aiféala) amháin atá air faoi dhul go proifisiúnta leis an bpeil?

5. Cén tuiscint a bhí aige ar an spórt nuair a thosaigh sé mar imreoir proifisiúnta?

6. Cad a deir sé faoina chuid smaointe polaitiúla?

7. Cad a deir sé faoi Rimini?

8. Conas a leiríonn a chuid páistí suim sa pheil? (Tabhair na sonraí iomlána.)

Dialogue 3. Interview with Igor Protti

1. Give full details about Igor's early passion for football.

2. What was the starting point in his professional career?

3. After becoming a professional footballer, what decision did he have to take?

4. What is his one regret about becoming a professional footballer?

5. How did he perceive sport when he started his career?

6. What does he say about his political ideas?

7. What does he say about Rimini?

8. How do his children show an interest in football? (Give full details.)
