



Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA **2007**
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION

IODÁILIS – ARDLEIBHÉAL ITALIAN – HIGHER LEVEL

(220 marc)
(220 marks)

DÉ hAOINE, 22 MEITHEAMH, 9.30 – 12.00
FRIDAY, 22 JUNE, 9.30 – 12.00

UIMHIR AN IONAI
CENTRE NUMBER

SCRÚDUIMHIR AN IARRTHÓRA
CANDIDATE'S NUMBER

N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN
N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY

Roinn/Section	Marc/Mark
Triail Chluastuisceana/Aural	
A	
B	
C	1
	2
	3
Iomlán	
Bónas don Ghaeilge	
Mór-Iomlán	

Ní mór d'iarrthóirí tabhairt faoi *gach roinn*.
Candidates should attempt *all sections*.

1. Iomlán na n-iomlán deireadh leathanaigh Total of end of page totals.	
2. Móriomlán na gceisteanna neamhcheadaithe Aggregate total of all disallowed questions	
3. Marc iomlán a bronnadh (1 lúide 2) Total mark awarded (1 minus 2)	
4. Bónas don fhreagairt trí Ghaeilge (más cuí) Bonus mark for answering through Irish (if applicable)	
5. Marc iomlán a bronnadh má tá bónas don Ghaeilge san áireamh (3 + 4) Total mark awarded if Irish Bonus (3 + 4)	
Nóta: Ní mór go mbeadh an marc ag 3 thuas (nó ag 5 thuas má tá Bónas don Ghaeilge san áireamh) comhionann leis an marc sa bhosca Móriomlán sa script. Note: The mark in row 3 (or row 5 if an Irish Bonus is awarded) must equal the mark in the Mór-Iomlán box.	

Tá breis páipéir le fáil má bhíonn gá leis.
Extra paper is available if required.

APPARIRE A OGNI COSTO. PERCHÉ?

1. “Tutti parlano di te e ti riconoscono. La gente ti sorride per strada. E in discoteca! Appena entravo le ragazze si sbracciavano a salutarmi e sgomitavano per toccarmi. Perché apparire in tv ogni settimana, davanti a otto milioni di telespettatori, ti trasforma in personaggio. E io ero diventato *Lorenzo del Grande Fratello*. In tre mesi ho fatto più soldi di quanti ne guadagni mio padre in tre anni. È stata un’avventura pazzesca. La diretta tv, le foto e le interviste sui giornali, la partecipazione ad altre trasmissioni. Avrei potuto guadagnare anche di più se avessi resistito ancora un po’, invece... non ce l’ho fatta.

2. Una volta dentro la *Casa*, devi avere i nervi saldi per resistere. Passi ore senza far niente. Poi di colpo, tutto si mette in movimento e il gruppo prende vita: si parla, si ride, qualcuno litiga, una piange, un altro si innamora. L’importante è che succeda qualcosa. Vale tutto, tranne il piattume della normalità. E tu che sei in gara, devi tirar fuori quel che hai dentro, non ti puoi risparmiare, altrimenti non funzioni e sei fuori dal programma. È un gioco leggero da guardare, ma pesante da vivere. Solo che non te ne rendi conto finché non partecipi. Era quel che mi ci voleva in un periodo tremendo: la mia fidanzata mi aveva lasciato dopo quattro anni, i miei genitori volevano separarsi. Sono entrato nella *Casa* che ero nessuno e sono uscito famoso, ma anche svuotato. Un’esperienza devastante. Ma in tv ci tornerei di corsa. E stavolta saprei sfruttare meglio l’occasione”.

3. Lorenzo Paolini è stato uno dei concorrenti della seconda edizione del *Grande Fratello*. Oggi lavora come personal trainer nella palestra del padre e ricorda il suo sogno di celebrità. Lo stesso dei 25 mila ragazzi che ogni anno affrontano le selezioni per il più famoso dei reality show. E anche quello delle migliaia di adolescenti che da tutt’Italia tentano il provino per le veline* di *Striscia la notizia*. L’importante è uscire dall’anonimato.

4. E molti ci provano anche con Internet. Tanti catturano l’attenzione accumulando parole, emozioni e foto sul blog, diario virtuale di pagine web, piene di pensieri, appunti, divagazioni. Secondo il recente monitoraggio di Technorati, nascono 12 mila blog al giorno, uno ogni 7 secondi. “Nel nostro tempo, apparire significa essere”, sostiene Francesco Alberoni. E per la smania di protagonismo, centinaia di persone pubblicano a proprie spese il libro rifiutato dall’editore. Tv, internet, libri, foto, video, tanti mezzi per un unico obiettivo: rompere la quotidianità e vivere “i 15 minuti di fama”, cari ad Andy Warhol. Perché la parola d’ordine è “apparire”.

*Veline= *Cailíní óga a bhíonn ina gcúntóirí ag an láithreoir i séo teilifíse/ Young girls who help the presenter in a television show*

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) In che modo era accolto Lorenzo Paolini quando entrava in discoteca? (prima sezione)

(b) Cosa dice a proposito dell’aspetto finanziario della sua esperienza televisiva?

2. (a) Quali sono le caratteristiche importanti per partecipare al programma? *(seconda sezione)*

(b) La parola “svuotato” esprime: *(seconda sezione)*

Mettete un cerchio intorno al numero giusto.

- (1) Sicurezza
- (2) Contentezza
- (3) Stanchezza

3. (a) Qual è il sogno dei 25 mila ragazzi che ogni anno affrontano le selezioni per il più famoso dei reality show? *(terza sezione)*

(b) Trovate nel testo la parola che significa ‘audition’/‘trial’. *(terza sezione)*

4. (a) In che modo molte persone decidono di “rompere la quotidianità” secondo l’autore? Menzionate **tre** punti. *(quarta sezione)*

(b) Nella quarta sezione trovate **due** sostantivi femminili al plurale e **due** preposizioni articolate.

5. **Freagair na ceisteanna seo a leanas i nGaeilge.** 5 **Answer the following questions in English.**
Tabhair breac-chuntas ar na dea-thorthaí agus ar na drochthorthaí a bhain Lorenzo as páirt a ghlacadh in *Grande Fratello*. Luaigh **trí** phointe. Outline the positive and negative effects of participating in *Grande Fratello* for Lorenzo. Give **three** points. (50 words approx.)
(Thart ar 50 focal)

1 Sliocht Liteartha (neamhfheicthe)

Léigh an sliocht seo a leanas agus freagair na ceistanna a ghabhann leis.

1 Literary Passage (unseen)

Read the following passage and answer the accompanying questions.

Il pannello (Erri De Luca)

1. Successe il putiferio. In quel severo istituto nessuno si era mai preso una simile licenza. Salì il preside, figura funesta che si presentava solo in casi gravissimi. ... Dichiarò che esigeva i colpevoli altrimenti avrebbe sospeso l'intera classe a scadenza indeterminata, compresi gli assenti di quel giorno. Significava in quei tempi perdere l'anno, le lezioni e i soldi di quanti si mantenevano agli studi superiori con sacrificio delle famiglie. Non esisteva il TAR, quel tribunale amministrativo cui oggi si sottopongono ricorsi per ristabilire diritti. Non c'erano diritti, le scuole superiori erano un privilegio. C'era la disciplina caporalesca degli insegnanti, legittima perché impersonale e a fin di bene.
2. Il preside uscì, si ruppe quel gelido "attenti" che avevamo osservato. Non riuscimmo a sputare una parola. Accadde una cosa impensabile: sottoposti all'alternativa di denunciare due nostri compagni o patire conseguenze gravi nello studio, quei ragazzi si zittirono a oltranza e nessuno riuscì a estorcere loro quei nomi. Nessuno parlò.
3. Questo è il racconto del comportamento ostinato di un gruppo di studenti uniti solo dal fatto di essere iscritti alla sezione B, secondo anno di liceo, dell'Istituto Umberto I di Napoli nell'anno scolastico 1966-1967. Tranne una combriccola composta da ragazzi di agiata famiglia con residenza al centro, o un altro gruppo di ragazzi di pochi mezzi che si trovavano nel pomeriggio per studiare insieme, tranne qualche partita a pallone la domenica, niente univa quei ragazzi... Non ho più visto i compagni di quella classe, non fummo amici né soci... Di colpo quei ragazzi spaventati si irrigidirono in un silenzio impenetrabile.
4. Quando il preside uscì ... parlò il solo ragazzo che si era opposto... Era il più ligio di noi e spesso veniva preso in giro... Quel mattino era stato zittito, ora recriminava perché aveva ragione e perché quel provvedimento contro tutta la classe era un'ingiustizia ai suoi occhi... Ognuno cercava di rendersi conto delle conseguenze. Qualcuno aveva la famiglia povera che non gli avrebbe permesso di ripetere l'anno. Tutti temevano la reazione che l'episodio indifendibile avrebbe prodotto in casa. C'era chi sarebbe stato promosso a occhi chiusi e che vedeva sfumare il diritto alla borsa di studio, chi aveva già fatto spendere soldi per le lezioni private. Ognuno aveva un grado nel pericolo.

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. Usando le **vostre parole**, spiegate come viene descritta la scuola superiore del tempo nella prima sezione. (Menzionate **due** punti)
 - (i) _____
 - (ii) _____

2. (a) Usando le **vostre parole**, spiegate qual è il dilemma dei ragazzi nella seconda sezione.

- (b) Spiegate il significato dell'espressione "Non riuscimmo a sputare una parola" nella seconda sezione.

3. (a) La parola "combriccola" nella terza sezione significa:

Mettete un cerchio intorno al numero giusto.

- (i) Classe
- (ii) Partito
- (iii) Gruppetto

- (b) Perché il silenzio ostinato di tutta la classe appare strano ?

4. (a) Qual è l'opinione dell'unico ragazzo che si oppone nella quarta sezione?

- (b) In tutto il brano, trovate **otto** parole relative al tema "scuola".

Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.

5. Cad a fhoghlaimimid ón sliocht i dtaobh shaol na scoile mar a bhí agus an toradh a d'fhéadfadh a bheith ar chleas a d'imreofaí sa rang, an tráth a scríobhadh an scéal? (Luaigh **trí** phointe a thagraíonn don **dá** ghné den cheist.) (Thart ar 50 focal)

Answer the following question in English.

5. What do we learn from the passage about how school life was and the consequences a classroom prank could have had at the time of the story? (Give **three** points covering **both** aspects of the question.) (50 words approx.)

**2 Sliocht Liteartha as Úrscéal Dualgais
Freagair A nó B.**

A. Léigh an sliocht seo go cúramach agus freagair na ceistanna a ghabhann leis.

**2 Literary Passage from Prescribed Novel
Answer A or B.**

A. Read this passage carefully and answer the accompanying questions.

A CIASCUNO IL SUO (Leonardo Sciascia)

Pur mancando ogni indizio, fatta eccezione per un mozzicone di sigaro trovato sul luogo del delitto... non c'era uno nel paese che non avesse già, per conto suo, segretamente, risolto o quasi il mistero; o che si ritenesse in possesso di una chiave per risolverlo. Aveva la sua chiave anche il professor Laurana: ed era quell'UNICUIQUE che, insieme ad altre parole che aveva dimenticato, fortuitamente era affiorato dal rovescio della lettera per l'obliqua luce che vi cadeva. Non sapeva se il maresciallo avesse fatto caso al suggerimento di guardare il rovescio della lettera o se comunque, nel corso ora delle indagini, nei laboratori della polizia avessero esaminato la lettera per ogni verso: nel quale caso l'UNICUIQUE non poteva non essere al centro delle indagini. Ma in fondo era tutt' altro che sicuro, e che si fossero messi a esaminare la lettera nel senso da lui suggerito, e che una volta esaminata riconoscessero l'importanza dell'indizio: e in ciò giuocava anche una certa vanità, quasi che ad altri non fosse dato di penetrare in un così evidente segreto o in una così segreta evidenza; cui appunto bisognava, per la contraddizione che conteneva, una mente libera e pronta.

Così, per vanità, si trovò a fare il primo passo: quasi senza volerlo. Passando, come ogni sera, dal giornalaio, domandò *L'Osservatore romano*. Il giornalaio se ne stupì: e perché il professore era in fama, non del tutto meritata, di furioso anticlericale, e perché da almeno vent'anni nessuno gli aveva mai domandato quel giornale. E lo disse, dando al professore una piccolo palpitazione di gioia: "È da almeno vent'anni che non sento chiedere *L'Osservatore*. Durante la Guerra qualcuno lo leggeva, ne arrivavano cinque copie. Poi è venuto il segretario del fascio e mi ha detto che se non avessi disdetto *L'Osservatore* mi avrebbe fatto ritirare le licenze di vendere giornali... Chi comanda fa legge. Lei che avrebbe fatto?". "Quello che ha fatto lei " disse il professore. "Dunque nessuno ha domandato al giornalaio se vende *L'Osservatore*; ma può darsi che il maresciallo sapesse già. Bisogna tentare con l'ufficiale postale, o col postino". L'ufficiale postale era un tipo loquace, amico di tutti. Non ci fu bisogno di stargli tanto appresso per avere l'informazione. "Sto facendo un certo lavoro, su Manzoni. Mi è stato segnalato un articolo che è uscito sull'*Osservatore romano*, quindici o venti giorni fa. C'è qualcuno, qui in paese, che riceve *L'Osservatore*? Si sapeva che il professore faceva dei lavoretti di critica, che pubblicava su riviste. Perciò l'ufficiale postale diede l'informazione senza nemmeno pensarci (e non l'avrebbe data, o l'avrebbe data con esitazione, con diffidenza, se già la polizia gliel'avesse domandata).

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. Spiegate **con parole vostre** il significato della frase: "non c'era uno nel paese che non avesse già, per conto suo, segretamente, risolto o quasi il mistero".

2. Perché la parola UNICUIQUE colpisce Laurana?

3. (a) Qual è la reazione del giornalista di fronte alla richiesta di Laurana? Perché?

(b) Che scusa usa Laurana quando chiede *l'Osservatore romano*?

4. Qual è l'atteggiamento dell'ufficiale postale nei riguardi della polizia?

Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge

Answer the following question in English

5. Cad a fhoghlaimímid ón sliocht seo agus ón úrscéal ina iomláine i dtaobh charachtar Laurana?

Luaigh **trí** phointe. (Thart ar 50 focal)

5. What do we learn from this passage and from the novel as a whole about Laurana's character?

Give **three** points. (50 words approx.)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

B. Léigh an sliocht seo go cúramach agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

B. Read this passage carefully and answer the accompanying questions.

MARCOVALDO (Italo Calvino)

Un giorno, sulla striscia d'aiola d'un corso cittadino, capitò chissà donde una ventata di spore, e ci germinarono dei funghi. Nessuno se ne accorse tranne il manovale Marcovaldo che proprio lì prendeva ogni mattina il tram. Aveva questo Marcovaldo un occhio poco adatto alla vita di città: cartelli, semafori, vetrine, insegne luminose, manifesti, per studiati che fossero a colpire l'attenzione, mai fermavano il suo sguardo che pareva scorrere sulle sabbie del deserto. Invece, una foglia che ingiallisse su un ramo, una piuma che si impigliasse ad una tegola, non gli sfuggivano mai: non c'era tafano sul dorso d'un cavallo, pertugio di tarlo in una tavola, buccia di fico spiacciata sul marciapiede che Marcovaldo non notasse, e non facesse oggetto di ragionamento, scoprendo i mutamenti della stagione, i desideri del suo animo, e le miserie della sua esistenza.

Così un mattino, aspettando il tram che lo portava alla ditta Sbav dov'era uomo di fatica, notò qualcosa d'insolito presso la fermata, nella striscia di terra sterile e incrostata che segue l'alberatura del viale: in certi punti, al ceppo degli alberi, sembrava si gonfiassero bernocchi che qua e là s'aprivano e lasciavano affiorare tondeggianti corpi sotterranei.

Si chinò a legarsi le scarpe e guardò meglio: erano funghi, veri funghi, che stavano spuntando proprio nel cuore della città! A Marcovaldo parve che il mondo grigio e misero che lo circondava diventasse tutt'a un tratto generoso di ricchezze nascoste, e che dalla vita ci si potesse ancora aspettare qualcosa, oltre la paga oraria del salario contrattuale, la contingenza, gli assegni familiari e il caropane.

Al lavoro fu distratto più del solito; pensava che mentre lui era lì a scaricare pacchi e casse, nel buio della terra i funghi silenziosi, lenti, conosciuti solo da lui, maturavano la polpa porosa, assimilavano succhi sotterranei, rompevano la crosta delle zolle. "Basterebbe una notte di pioggia, - si disse, - e già sarebbero da cogliere". E non vedeva l'ora di mettere a parte della scoperta sua moglie e i sei figlioli.

- Ecco quel che vi dico! - annunciò durante il magro desinare. - Entro la settimana mangeremo funghi! Una bella frittura! V'assicuro! E ai bambini più piccoli, che non sapevano cosa i funghi fossero, spiegò con trasporto la bellezza delle loro molte specie, la delicatezza del loro sapore, e come si doveva cucinarli; e trascinò così nella discussione anche sua moglie Domitilla, che s'era mostrata fino a quel momento piuttosto incredula e distratta.

- E dove sono questi funghi? - domandarono i bambini. - Dicci dove crescono!

A quella domanda l'entusiasmo di Marcovaldo fu frenato da un ragionamento sospettoso: "Ecco che io gli spiego il posto, loro vanno a cercarli con una delle solite bande di monelli, si sparge la voce nel quartiere, e i funghi finiscono nelle casseruole altrui!" Così, quella scoperta che subito gli aveva riempito il cuore d'amore universale, ora gli metteva la smania del possesso, lo circondava di timore geloso e diffidente.

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. Spiegate perché il narratore dice: “Aveva questo Marcovaldo un occhio poco adatto alla vita di città”.

- ## 2. Perché al lavoro Marcovaldo “fu distratto più del solito”?

- 3.** Qual è la reazione iniziale di Domitilla alla scoperta di Marcovaldo?

4. Spiegate **con parole vostre** il “ragionamento sospettoso” di Marcovaldo alla fine del brano.

Freagair an cheist seo i nGaeilge.

5. Cad atá le foghlaim ón sliocht seo agus ón téacs ina iomláine faoin gcaoi a mbraitheann Marcovaldo go bhfuil sé scartha amach ó shaol na cathrach?
Luaigh **trí** phointe (Thart ar 50 focal)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Answer the following question in English.

5. What do you learn from this passage and from the text as a whole about how Marcovaldo feels alienated from life in the city? Give **three** points. (50 words approx.)

OR

3

Aiste ar théacs dualgais.

3

Essay on prescribed text.

Freagair **A** nó **B** san Iodáilis nó sa Ghaeilge.

Answer **A** or **B** in Italian or in English.

A. *A ciascuno il suo*

1. Pléigh an dearcadh gurb é is cúis le treascairt Laurana in *A ciascuno il suo* ná go dteipeann air an tsochaí atá thart air a thuiscint. Beifear ag súil le tagairtí cruinne don úrscéal uait mar thacaíocht le do chuid pointí.

1. Discuss the view that in *A ciascuno il suo* Laurana's downfall is brought about by his failure to understand the society which surrounds him. Accurate references to the novel are expected in support of the points you make.

NÓ

2. Tabhair breac-chuntas ar ról Luisa Roscio in *A ciascuno il suo*. Beifear ag súil le tagairtí cruinne don téacs uait mar thacaíocht le do chuid pointí.

OR

2. Outline the role of Luisa Roscio in *A ciascuno il suo*. Accurate references to the text are expected in support of the points you make.

B. Marcovaldo

1. Pléigh an dearcadh go bhfuil Marcovaldo ina phríosúnach, gan choinne, i saol nach mbaineann sé leis. Beifear ag súil le tagairtí cruinne don téacs uait mar thacaíocht le do chuid pointí.

1. Discuss the view that Marcovaldo is unwittingly trapped in a world he does not belong to. Accurate references to the text are expected in support of the points you make.

NÓ

2. Cé chomh hábhartha agus atá *Marcovaldo* do dhaoine óga inniu? Beifear ag súil le tagairtí cruinne do na scéalta uait mar thacaíocht le do chuid pointí.

OR

2. How relevant is *Marcovaldo* to young people today? Accurate references to the stories are expected in support of the points you make.

[illegible]

- Come spiegate il successo di un *reality show* come *Grande Fratello*? Siete a favore o contro questo tipo di programma? Rispondete **in italiano** spiegando dettagliatamente le vostre ragioni.

[illegible]

2. Aiste faoi Threoir (25 marc)

Agus tú ag baint úsáide as na smaointe atá liostaithe thíos, inis scéal **san Iodáilis** mar gheall ar lá a thosaigh le glao gan choinne.

Telefonata tuo amico/ tua amica dall'Italia – vacanza in Irlanda – andare aeroporto – lunga attesa e non si sa perché – finalmente annuncio – problema risolto e arrivo amico/a – incontro con amico/a dopo tanto tempo.

[illegible]

- (50 marc)

- (50 marks)

- Centro Cultura e Turismo*
Marina di Sorso
Via Cantone Nieddu, 1 - 07037 - Sorso (SS)
Tel./fax +39 079352635
Cell. +39 3297137736
e-mail info@marinadisorso.net

Per iscrizioni o ulteriori informazioni scrivete a:
info@marinadisorso.net.

(b) Durante l'ultimo giorno di un soggiorno in Italia, avete dimenticato il telefonino nel ristorante della Stazione Centrale di Milano. Avete telefonato e vi hanno detto di scrivere all'ufficio oggetti smarriti. Scrivete all'ufficio spiegando cosa vi è successo. Descrivete accuratamente il telefonino e spiegate perché è assolutamente necessario che lo ritroviate. Chiedete di rispedirlo al vostro indirizzo in Irlanda. Specificate che siete disposti anche a pagare il costo della spedizione.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

Blank Page

Leathanach Bán



Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA 2007
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION

IODÁILIS – ARDLEIBHÉAL
ITALIAN – HIGHER LEVEL

TRIAIL CHLUASTUISCEANA (80 marc)
LISTENING COMPREHENSION TEST (80 marks)

DÉ hAOINE, 22 MEITHEAMH, 12.10 go dtí 12.50
FRIDAY, 22 JUNE, 12.10 to 12.50

UIMHIR AN IONAIID
CENTRE NUMBER

SCRÚDUIMHIR AN IARRTHÓRA
CANDIDATE'S NUMBER

N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN
N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY

Roinn Section	Marc/Mark
A	
B 1	
B 2	
B 3	
Iomlán Total	

Mura bhféadann tú an taifeadadh a chloisteáil gan dua ardaigh do lámh ANOIS chun a chur in iúl don Fheitheoir nach mór an fhuaim a shocrú i gceart.
Ná cuir isteach ar imeachtaí na trialach féin uaidh seo amach.

If you have difficulty hearing the recording please raise your hand NOW to indicate to the Supervisor that the volume should be adjusted.
Once the test has started you must not interrupt.

Sa roinn seo cloisfidh tú ocht ráiteas nó mír nuachta san Iodáilis. Cloisfidh tú gach ceann díobh seo faoi dhó. Beidh sos gairid ann tar éis na chéad éisteachta. Roghnaigh an freagra is cuí, dar leat, ar gach ceist thíos agus cuir ciorcal timpeall ar an litir chuí chun do rogha a chur in iúl i ngach cás.

- Do na daoine seo an tairiscint:
 - Mic léinn lánfhásta
 - Mic léinn tríú leibhéal
 - Mic léinn atá ag déanamh a gcuid scrúduithe cinn cúrsa ar scoil
 - Gach mac léinn dara leibhéal
- Na fadhbanna a d'éirigh, bhain siad leis seo:
 - An trácht ar an mbóthar
 - Oibreacha bóthair
 - Triailacha tiomána
 - An córas iompair poiblí
- Conas a chláraíonn duine do sheirbhís *Trova Sole*?
 - Glaó gutháin a dhéanamh
 - Teachtaireacht ríomhphoist a chur
 - Litir a chur
 - Teachtaireacht téacs a chur
- Bíonn *L'Isola del Cinema* ann
 - Sa Róimh, sa tráthnóna sa samhradh
 - Sa Róimh, ag an deireadh seachtaine sa gheimhreadh
 - Sa samhradh ar fud na hIodáile
 - Sna cathracha móra sa tráthnóna sa gheimhreadh
- De réir an tsuirbhé, bíonn muintir Thuaisceart na hIodáile:
 - Ag obair barraíocht
 - Ag aislingeacht
 - Geallmhar ar an teaghlach
 - Rómánsach
- Beidh sé deacair breith ar na coirpigh mar
 - Bhí púicíní orthu
 - Bhí spéaclaí gréine orthu
 - Bhí clogaid orthu
 - Bhí balacláva orthu
- Na hiarrthóirí is oiriúnaí don phost ba cheart
 - Gurb é an post atá acu a gcéad phost
 - Go mbeadh taithí oibre acu cheana
 - Go mbeidís sa bhliain dheireanach sa choláiste
 - Go mbeadh obair déanta acu i gceantar Bolzano roimhe seo
- Is é atá in *Italiaviaggi* ná
 - Iris mhíosúil ar díol i siopaí nuachtán
 - Iris mhíosúil ar díol in oifigí turasóireachta
 - Iris sheachtainiúil ar díol sa tSicil
 - Iris sheachtainiúil ar díol sna bothanna

In this section you will hear eight statements or news items in Italian. Each of these will be heard twice. After the first hearing there will be a short pause. Choose what you consider the most appropriate answer to each question below and indicate your choice by circling the appropriate letter in each case.

- The offer is for
 - Mature students
 - Third level students
 - Students doing their final school exams
 - All secondary school students
- The problems caused were related to
 - Traffic
 - Road works
 - Driving tests
 - The public transport system
- How do you register for the *Trova Sole* service?
 - By telephoning
 - By sending an e-mail
 - By sending a letter
 - By sending a text message
- L'Isola del Cinema* takes place
 - In Rome in the summer evenings
 - In Rome during the winter weekends
 - In the summer all over Italy
 - In major cities in the winter evenings
- According to the survey, Northern Italians
 - Work too much
 - Are dreamers
 - Are family oriented
 - Are romantic
- Catching the criminals will be difficult because
 - They were wearing masks
 - They were wearing sun glasses
 - They were wearing helmets
 - They were wearing balaclavas
- The ideal candidates for the position should
 - Be in their first job
 - Have previous work experience
 - Be in their last year in college
 - Have already worked in the Bolzano area
- Italiaviaggi* is
 - A monthly magazine on sale in kiosks
 - A monthly magazine on sale in tourist offices
 - A weekly magazine on sale in Sicily
 - A weekly magazine on sale in newsagents

Tá trí comhrá sa roinn seo. Cloisfidh tú gach comhrá **trí** huair: an chéad uair gan sosanna, ina dhiaidh sin le sosanna gearra inmheánacha, agus ansin, ar deireadh, tríd síos arís.

Ba chóir na freagraí a scríobh **i nGaeilge** sna spásanna atá ann dóibh.

Comhrá 1. Comhrá idir Davide agus Cristina

1. Cén fáth nach mbaineann Cristina úsáid as a carr níos mó le dul ag obair? (Luaigh **dhá** phointe)

(i) _____

(ii) _____

2. Cad a deir Davide faoi bheith ag taisteal ar an mbus? (Luaigh **trí** phointe)

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

3. Cén **dá** bhuntáiste is léir do Cristina a bheith ag baint leis an rothar?

(i) _____

(ii) _____

4. Luaigh **trí** míbhuntáiste a bhaineann le bheith ag rothaíocht sa Róimh.

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

Comhrá 2. Comhrá idir Valeria agus Laura

1. Cad a rinne Laura tar éis di an scoil a fhágáil? (Tabhair **dhá** phointe)

(i) _____

(ii) _____

2. Cad a deir Laura mar gheall ar Pháras? (Tabhair **trí** phointe)

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

3. Cad a deir Laura mar gheall ar an bpost atá aici faoi láthair? (Tabhair **dhá** phointe)

(i) _____

(ii) _____

4. Cad iad na rudaí ar maith le Laura grianghraif a thógáil díobh go háirithe? Cén fáth?

(i) _____

(ii) _____

In this section there are three conversations. You will hear each conversation **three** times: first right through, then in segments with short internal pauses, and finally right through again.

The answers should be written **in English** in the spaces provided.

Dialogue 1 Conversation between Davide and Cristina

1. Why is Cristina no longer using her car to go to work? (Give **two** points)

(i) _____

(ii) _____

2. What does Davide say about travelling by bus? (Give **three** points)

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

3. What **two** advantages does Cristina see in using a bike?

(i) _____

(ii) _____

4. Mention **three** disadvantages of cycling in Rome.

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

Dialogue 2. Conversation between Valeria and Laura

1. What did Laura do after leaving school? (Give **two** points)

(i) _____

(ii) _____

2. What does Laura say about Paris? (Give **three** points)

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

3. What does Laura say about her current job? (Give **two** points)

(i) _____

(ii) _____

4. What does Laura particularly like to photograph and why?

(i) _____

(ii) _____

Comhrá 3. Agallamh le Stefano di Giulio

1. Cad a deir Stefano faoin gcomhlacht a bhfuil sé ag obair ann? (Tabhair na sonraí iomlána)

2. Luaigh **dhá** chúis ar éirigh Stefano as an múinteoireacht.

(i) _____

(ii) _____

3. Cad iad na fáthanna a mbíonn ar Stefano a bheith ag obair go mall?

4. Cén ról ar leith atá ag Stefano sa chomhlacht?

5. Cén cur síos a dhéanann Stefano ar mhuintir na hÉireann?

6. Cad a deir Stefano faoi bheith ag dul go dtí an teach tábhairne? (Tabhair na sonraí iomlána)

7. Conas a bhraitheann Stefano faoi Éirinn agus faoina shaol anseo? (Tabhair na sonraí iomlána)

8. Cad a deir Stefano faoi bheith ag filleadh ar an Iodáil? (Tabhair **dhá** phointe)

(i) _____

(ii) _____

Dialogue 3. Interview with Stefano di Giulio

1. What does Stefano say about the company he works in? (Give full details)

2. Give **two** reasons why Stefano gave up teaching.

(i) _____

(ii) _____

3. For what reasons does Stefano have to work late?

4. What is Stefano's specific role in the company?

5. How does Stefano describe Irish people?

6. What does Stefano say about going to the pub? (Give full details)

7. How does Stefano feel about Ireland and his life here? (Give full details)

8. What does Stefano say about returning to Italy? (Give **two** points)

(i) _____

(ii) _____