

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)

C1	Tuairiscíní	Marc
	- Tá stíl agus samhlaíocht shármhaith ag an tséis - Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Sárfhorbairt ar smaointe oscailte - Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	34 – 40
	- Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach - Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr - Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte - Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	28 – 33
	- Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach - Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr - Forbairt mhaith ar smaointe oscailte - Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	22 – 27
	- Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach - Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr - Forbairt réasúnta ar smaointe oscailte - Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	16 – 21
	- Drochábhar séiseach agus rithimeach - Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Drochfhorbairt ar smaointe oscailte - Drochthuiscint ar threo <i>Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach roghnaithe.</i>	10 – 15
	- Fíor-dhrochábhar séiseach agus rithimeach - Fíor-dhrochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Fíor-dhrochfhorbairt ar smaointe oscailte - Fíor-dhrochthuiscint ar threo <i>Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach.</i> <i>Níor roghnaíodh aon uirlis.</i>	4 – 9
	Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 3

C2	Tuairiscíní	Marc
	- Stíl agus samhlaíocht shármhaith - Ceangal sármhaith idir focail agus ceol - Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach</i>	34 – 40
	- Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach - Ceangal an-mhaith idir focail agus ceol - Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr - Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach</i>	28 – 33
	- Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach - Ceangal mhaith idir focail agus ceol - Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr - Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach</i>	22 – 27
	- Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach - Ceangal réasúnta idir focail agus ceol - Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr - Tuiscint éigin ar threo agus ar bhuaicphointe <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach</i>	16 – 21
	- Drochábhar séiseach - Drochcheangal idir focail agus ceol - Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Drochthuiscint ar threo <i>Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach</i>	10 – 15
	- Fíor-dhrochábhar séiseach - Fíor-dhrochcheangal idir focail agus ceol - Fíor-dhrochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Fíor-dhrochthuiscint ar threo <i>Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach</i>	4 – 9
	Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 3
	Gan téacs curtha isteach	0

C3	Tuairiscíní	Marc
	- Tá stíl agus samhlaíocht shármhaith ag an tséis agus ag an rithim - Sárthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Sárfhorbairt ar smaointe oscailte - Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe - D'éirigh leis an modhnú - Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go gléasta - Cloítear go sármhaith leis an struchtúr tugtha <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	34 – 40
	- Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach - Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr - Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte - Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe - D'éirigh leis an modhnú - Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go han-mhaith - Cloítear go han-mhaith leis an struchtúr tugtha <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	28 – 33
	- Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach - Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr - Forbairt mhaith ar smaointe oscailte - Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe - Modhnú neamhdheimhnithe - Iarracht mhaith chun rithim an damhsa a choinneáil - Cloítear go maith leis an struchtúr tugtha <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	22 – 27
	- Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach - Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr - Forbairt réasúnta ar smaointe oscailte - Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe - Níor éirigh leis an modhnú - Iarracht réasúnta chun rithim an damhsa a choinneáil - Cloítear go réasúnta leis an struchtúr tugtha <i>Comharthaí seanma cuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis oiriúnach roghnaithe.</i>	16 – 21
	- Drochábhar séiseach agus rithimeach. - Drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Drochfhorbairt ar smaointe oscailte - Drochthuiscint ar threo - Níl aon iarracht déanta ar mhodhnú - Drochfheasacht ar rithim damhsa - Cloítear go dona leis an struchtúr tugtha <i>Comharthaí seanma míchuí (míriú agus dinimic) curtha isteach.</i> <i>Uirlis mhí-oiriúnach roghnaithe.</i>	10 – 15
	- Fíor-drochábhar séiseach agus rithimeach. - Fíor-drochthuiscint ar chruth agus ar struchtúr - Fíor-drochfhorbairt ar smaointe oscailte - Fíor-drochthuiscint ar threo - Níl aon iarracht déanta ar mhodhnú - Fíor-drochfheasacht ar rithim damhsa - Cloítear go han-dona leis an struchtúr tugtha <i>Níor cuireadh aon chomharthaí seanma (míriú agus dinimic) isteach.</i> <i>Níor roghnaíodh aon uirlis.</i>	4 – 9
	Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 3

ROINN B – ARMÓIN (60 marc)

C4		Tuairiscíní	Marc												
Séis	- Stíl agus samhlaíocht shármhaith - Feasacht shármhaith ar an ngléas agus ar an mbunstruchtúr armónach - Sárphorbairt ar smaointe oscailte - Sárthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe		34 – 40	40											
	- Stíl agus samhlaíocht an-mhaith - Feasacht an-mhaith ar an ngléas agus ar an mbunstruchtúr armónach - Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte - Tuiscint an-mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe		28 – 33												
	- Stíl agus samhlaíocht mhaith - Feasacht mhaith ar an ngléas agus ar an mbunstruchtúr armónach - Forbairt mhaith ar smaointe oscailte - Tuiscint mhaith ar threo agus ar bhuaicphointe		22 – 27												
	- Stíl agus samhlaíocht réasúnta - Feasacht réasúnta ar an ngléas agus ar an mbunstruchtúr armónach - Forbairt réasúnta ar smaointe oscailte - Tuiscint réasúnta ar threo agus ar bhuaicphointe		16 – 21												
	- Drochstíl agus samhlaíocht - Drochfheasacht ar an ngléas agus ar an mbunstruchtúr armónach - Drochfhorbairt ar smaointe oscailte - Drochthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe		10 – 15												
	- Fíor-dhochstíl agus samhlaíocht - Fíor-dhochfheasacht ar an ngléas agus ar an mbunstruchtúr armónach - Fíor-dhochfhorbairt ar smaointe oscailte - Fíor-dhochthuiscint ar threo agus ar bhuaicphointe		4 – 9												
	Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta		0 – 3												
	Dord	0.5 marc in aghaidh an dordnóta atá ceart faoi gach siombail corda. (0.5 X 21) (Airde cheart san áit cheart ar bhonn rithimeach)			10.5	20									
Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl, agus eolas teicniúil		9.5													
<table><tr><th colspan="2">Caighdeán na Dordlíne</th></tr><tr><td> - Dordlíne shármhaith - Feasacht shármhaith ar stíl </td><td>8 – 9.5</td></tr><tr><td> - Dordlíne an-mhaith - Feasacht an-mhaith ar stíl </td><td>6 – 7</td></tr><tr><td> - Dordlíne mhaith - Feasacht mhaith ar stíl </td><td>4 – 5</td></tr><tr><td> - Dordlíne réasúnta - Feasacht réasúnta ar stíl </td><td>2 – 3</td></tr><tr><td> - Droch-dhordlíne - Drochfheasacht ar stíl </td><td>0 – 1</td></tr></table>			Caighdeán na Dordlíne		- Dordlíne shármhaith - Feasacht shármhaith ar stíl		8 – 9.5	- Dordlíne an-mhaith - Feasacht an-mhaith ar stíl	6 – 7	- Dordlíne mhaith - Feasacht mhaith ar stíl	4 – 5	- Dordlíne réasúnta - Feasacht réasúnta ar stíl	2 – 3	- Droch-dhordlíne - Drochfheasacht ar stíl	0 – 1
Caighdeán na Dordlíne															
- Dordlíne shármhaith - Feasacht shármhaith ar stíl	8 – 9.5														
- Dordlíne an-mhaith - Feasacht an-mhaith ar stíl	6 – 7														
- Dordlíne mhaith - Feasacht mhaith ar stíl	4 – 5														
- Dordlíne réasúnta - Feasacht réasúnta ar stíl	2 – 3														
- Droch-dhordlíne - Drochfheasacht ar stíl	0 – 1														

C5		Tuairiscíní		Marc											
Cordaí	1 marc do gach corda ar cuid de réimniú maith é	24	36												
	Cáilíocht na réimnithe ceoil i stíl na hoscailte tugtha	12													
	<table><tr><th colspan="2">Cáilíocht na Réimnithe Cordaí</th></tr><tr><td>Réimnithe cordaí sármhaithe</td><td>11 – 12</td></tr><tr><td>Réimnithe cordaí an-mhaith</td><td>8 – 10</td></tr><tr><td>Réimnithe cordaí maithe</td><td>5 – 7</td></tr><tr><td>Réimnithe cordaí réasúnta</td><td>3 – 4</td></tr><tr><td>Drochréimnithe cordaí</td><td>0 – 2</td></tr></table>	Cáilíocht na Réimnithe Cordaí		Réimnithe cordaí sármhaithe	11 – 12	Réimnithe cordaí an-mhaith	8 – 10	Réimnithe cordaí maithe	5 – 7	Réimnithe cordaí réasúnta	3 – 4	Drochréimnithe cordaí	0 – 2		
Cáilíocht na Réimnithe Cordaí															
Réimnithe cordaí sármhaithe	11 – 12														
Réimnithe cordaí an-mhaith	8 – 10														
Réimnithe cordaí maithe	5 – 7														
Réimnithe cordaí réasúnta	3 – 4														
Drochréimnithe cordaí	0 – 2														
Dord	0.5 marc in aghaidh an dordnóta atá ceart faoi gach siombail corda atá ceart	12	24												
	Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl, agus eolas teicniúil	12													
	<table><tr><th colspan="2">Caighdeán na Dordlíne</th></tr><tr><td> - Dordlíne shármhaith - Feasacht shármhaith ar stíl </td><td>11 – 12</td></tr><tr><td> - Dordlíne an-mhaith - Feasacht an-mhaith ar stíl </td><td>8 – 10</td></tr><tr><td> - Dordlíne mhaith - Feasacht mhaith ar stíl </td><td>5 – 7</td></tr><tr><td> - Dordlíne réasúnta - Feasacht réasúnta ar stíl </td><td>3 – 4</td></tr><tr><td> - Droch-dhordlíne - Drochfheasacht ar stíl </td><td>0 – 2</td></tr></table>	Caighdeán na Dordlíne		- Dordlíne shármhaith - Feasacht shármhaith ar stíl	11 – 12	- Dordlíne an-mhaith - Feasacht an-mhaith ar stíl	8 – 10	- Dordlíne mhaith - Feasacht mhaith ar stíl	5 – 7	- Dordlíne réasúnta - Feasacht réasúnta ar stíl	3 – 4	- Droch-dhordlíne - Drochfheasacht ar stíl	0 – 2		
Caighdeán na Dordlíne															
- Dordlíne shármhaith - Feasacht shármhaith ar stíl	11 – 12														
- Dordlíne an-mhaith - Feasacht an-mhaith ar stíl	8 – 10														
- Dordlíne mhaith - Feasacht mhaith ar stíl	5 – 7														
- Dordlíne réasúnta - Feasacht réasúnta ar stíl	3 – 4														
- Droch-dhordlíne - Drochfheasacht ar stíl	0 – 2														

Réimnithe Cordaí – Pointí ginearálta

- Ní ghlactar leis an gcorda céanna i mboscaí le hais a chéile murar athraíodh an dord nó murar cuireadh 7aigh isteach
- Ní mór go mbeadh an seachtrán agus an iarmhír, nuair is ábhartha iad, go hiomlán ceart ionas go mbronnfar marc

Ní bhronnfar marcanna as cordaí go haonaránach. Ní mór go mbeadh cordaí mar chuid de réimniú maith.

- Ní ghlactar le $V^7 - V$.
- $V - V^7 =$ go maith
- Ní mór go mbeadh i i ndiaidh V_b nó V^7_b i gcónaí mura dtiocfaidh siad anuas de réir céime sa dord
- Ní ghlactar go ginearálta le $V - ii^\circ b$
- Ní ghlactar le $ii^\circ b - i$ ach amháin mar chur chuige i dtaca le ic i ndúntach 6/4
- Ní mór go mbeadh dúntach 6/4 ar an gceann is láidre den dá bhuille agus ag pointe dúnta
- Ní ghlactar le cordaí a mbíonn droch-dhordlíne dá mbarr (4ú méadaithe, 5ú laghdaithe)
- Ní mór 7aigh tánaisteach, más úsáidtear é, a úsáid i gceart, i.e. ní mór do chorda a bhfuil a fhréamh 4ú corda níos airde teacht ina ndiaidh

Dordlíne

Gan aon dubailt ar mhórthréach faoi shiombail corda

Cóiriú LN (4ú méad)

Gluaiseacht chéimneach chuig inbhéartuithe agus ar ais uathu = go maith

Bailchríoch mhaith

C6		Tuiriscíní		Marc												
Cordaí	1 mharc do gach corda a oireann don tséis agus ar cuid de réimniú maith cordaí é (1 X 16)	16		20												
	Cáilíocht fhoriomlán réimnithe ceoil agus dúnta	4														
	<table><tr><th colspan="2">Cáilíocht na Réimnithe Cordaí</th></tr><tr><td>Réimnithe cordaí sármhaithe</td><td>4</td></tr><tr><td>Réimnithe cordaí an-mhaith</td><td>3</td></tr><tr><td>Réimnithe cordaí maithe</td><td>2</td></tr><tr><td>Réimnithe cordaí réasúnta</td><td>1</td></tr><tr><td>Drochréimnithe cordaí</td><td>0</td></tr></table>		Cáilíocht na Réimnithe Cordaí		Réimnithe cordaí sármhaithe	4	Réimnithe cordaí an-mhaith	3	Réimnithe cordaí maithe	2	Réimnithe cordaí réasúnta	1	Drochréimnithe cordaí	0		
Cáilíocht na Réimnithe Cordaí																
Réimnithe cordaí sármhaithe	4															
Réimnithe cordaí an-mhaith	3															
Réimnithe cordaí maithe	2															
Réimnithe cordaí réasúnta	1															
Drochréimnithe cordaí	0															
Forshéis	- Líne forshéise shármhaithe laistigh den chreat armónach - Cloítear go sármhaithe le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	34 – 40		40												
	- Líne forshéise an-mhaith, laistigh den chreat armónach - Cloítear go han-mhaith le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	28 – 33														
	- Líne forshéise mhaith, laistigh den chreat armónach - Cloítear go maith le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	22 – 27														
	- Líne forshéise réasúnta, laistigh den chreat armónach - Cloítear go réasúnta le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	16 – 21														
	- Drochlíne forshéise, laistigh den chreat harmónach - Cloítear go dona le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	10 – 15														
	- Fíor-dhrochlíne forshéise, laistigh den chreat armónach - Cloítear go fíordhona le stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha	4 – 9														
	Gan aon iarracht nó fíorbheagán iarrachta	0 – 3														

Tuairiscíní	Marc	Iomlán
- Sárleibhéal cruthaitheachta agus úrmhaireachta - Sárthuiscint ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. - Nodaireacht oiriúnach - Cur síos thar cionn ar phróiseas na cumadóireachta	85 – 100	100
- Leibhéal an-mhaith cruthaitheachta agus úrmhaireachta - Tuiscint an-mhaith ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. - Nodaireacht oiriúnach - Cur síos an-mhaith ar phróiseas na cumadóireachta	70 – 84	
- Leibhéal maith cruthaitheachta agus úrmhaireachta - Tuiscint maith ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. - Nodaireacht oiriúnach - Cur síos maith ar phróiseas na cumadóireachta	55 – 69	
- Leibhéal réasúnta cruthaitheachta agus úrmhaireachta - Tuiscint réasúnta ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. - Nodaireacht oiriúnach - Cur síos réasúnta ar phróiseas na cumadóireachta	40 – 54	
- Drochleibhéal cruthaitheachta agus úrmhaireachta - Drochthuiscint ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. - Nodaireacht easnamhach - Droch chur síos ar phróiseas na cumadóireachta	25 – 39	
- Fíor-dhrochleibhéal cruthaitheachta agus úrmhaireachta - Fíor-dhrochthuiscint ar phrionsabail na cumadóireachta/an ionstraimithe/an chóiriúcháin. - Nodaireacht easnamhach - Fíor-dhroch chur síos ar phróiseas na cumadóireachta	10 - 24	
Fíorbheagán iarracht no gan aon iarracht deanta	0-9	