



**Coimisiún na Scrúduithe Stáit**  
**State Examinations Commission**  
**LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2022**

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ٢٠٢٢م

**ARABIC – HIGHER LEVEL (320 marks)**

اللغة العربية-المستوى الأعلى (٣٢٠ درجة)

**Tuesday, 28 June – Morning, 9.30 – 12.30**

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES 2022**

Candidates are required to answer as follows:

1. **Answer Part 1**, Reading Comprehension **OR Part 3**, Language Usage/Grammar.
2. Answer any **four** of the nine questions set in **Part 2**, Literature.
3. Write **one** of the listed compositions in **Part 4**, Continuous Writing/Composition.
4. See additional directions for candidates inside this front cover.

**تعليمات للمُمتَحِنين ٢٠٢٢**

١. أجب عن أسئلة الجزء الأول أو عن أسئلة الجزء الثالث.
٢. أجب عن أي أربعة أسئلة من مجموعة الأسئلة التسعة في الجزء الثاني.
٣. اختر موضوع واحد من موضوعات التعبير المذكورة في الجزء الرابع.
٤. اقرأ التعليمات الإضافية للمُمتَحِنين داخل هذا الغلاف.

## ADDITIONAL DIRECTIONS TO CANDIDATES

1. Read these directions and then write your **exam number** in the box on the answer book provided.
2. Write all your answers in the answer book. **Do not answer on the question paper.**
3. Under no circumstances should you write your name on the answer book.
4. If you use more than one answer book, fasten the books together.

### تعليمات للمُمتَحِنين

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك الامتحاني الخاص في الصندوق على دفتر الإجابات الذي تُزَوِّد به.
٢. اكتب إجابتك في دفتر الإجابات. لا تكتب إجابتك في ورقة الأسئلة.
٣. لا تكتب اسمك في دفتر الإجابات في أي حالٍ من الأحوال.
٤. عند استخدامك أكثر من دفتر إجابات واحد، اربط جميع دفاتر إجاباتك سوياً وبإحكام.

لا تنس كتابة رقمك الامتحاني الخاص في الصندوق على دفتر الإجابات

أجب عن أسئلة الجزء الأول أو أسئلة الجزء الثالث.

### الجزء الأول (٨٠ درجة)

اقرأ النص التالي بعناية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

#### فن القص العربي

تحدث جمال الغيطاني في ندوة أقامتها جمعية "محبى الفنون الجميلة" عن كيفية الوصول إلى فن عربي أصيل، وطالب كُتّاب الرواية العرب بضرورة إعادة كشف تراثنا القديم لإيجاد فن قصصي أصيل. وأشار الغيطاني إلى أن الرواية العربية قديمة قدم اللغة وأن عمرها يتجاوز ستة عشر قرناً من الزمان، والبداية لم تكن في رواية "زينب" في ١٩١٤، كما تدّعي المناهج العلمية التي تدرّس في الجامعات العربية، وأحياناً يقولون إن هناك رواية أخرى تسبقها لطاهر حقي، أو رواية لعلّي باشا صدرت في أواخر القرن التاسع عشر، كما أن هناك رواية مجهولة صدرت بأقلام بعض الكُتّاب الشوام الذين كانوا يعيشون في مصر في تلك الفترة.

كل هذه الروايات كانت تحاكي وتستوحي شكل الرواية الأوروبية وبالتحديد الرواية الفرنسية إلى درجة أن بعض الكُتّاب العرب في تلك الفترة كتبوا روايات عربية تدور أحداثها في باريس وهم لم يذهبوا إلى العاصمة الفرنسية على الإطلاق. وحاولوا تقليد الرواية الغربية من حيث الشكل والمضمون ولكنها أخذت في التطور بشكل كبير من الناحية الفنية ثم تأسست الرواية العربية الحديثة على يد نجيب محفوظ.

إنّ فن الرواية في رأي الغيطاني موجود بالفعل في تراثنا العربي، الشفهي منه والمكتوب منذ قديم الزمان. هناك الحكايات والملاحم التي كانت تحكى لنا ونحن أطفال، وما زالت تروى حتى الآن، وتمثل هذه الملاحم فناً قصصياً خاصاً. ومن هذه الحكايات أو الملاحم "الهلالية" والتي ما زالت تروى في المقاهي على مدار ثلاثين ليلة أو أكثر. و"ألف ليلة وليلة" قبل أن تكون في مخطوطات، كانت تروى في المقاهي.

وكل هذه وغيرها تحتوي على قصص وأشكال خاصة من القصص لا يوجد مثيل لها في العالم سوى في التراث العربي. فكتاب "ألف ليلة وليلة" يحتوي على جميع أشكال الفن القصصي الحديث: ففيه

تيار الوعي والتداخل بين الواقع والخيال، فالجن يعيش مع الإنسان في مكان واحد... وحتى فن القصة القصيرة الذي يعتقد أنه فن أوروبي موجود في "ألف ليلة وليلة".

وأكد الغيطاني أن الفن القصصي أقدم من الشعر نفسه. فنحن لن نفهم الشعر دون معرفة القصص التي ترتبط بالتراث الشعري: دون معرفة قصة حب عنتر لعبلة لن نفهم ما قاله فيها. وأضاف قائلاً إن في العصر الإسلامي قام الخليفة معاوية بن أبي سفيان بإنشاء منصب للقصص أو الراوي، وكان هذا الشخص يقوم بقص أخبار الأولين على المسلمين في المساجد. وكان رجل في اليمن اسمه عبيد بن الجرهمي يجلس مع معاوية في الثلث الأخير من الليل ويقص عليه أخبار الأولين من الملوك والأمراء.

(أخذ هذا النص من جريدة "الحياة" بتصرف وإضافة لاستخدامه في هذا الامتحان دون أخذ موافقة مسبقة من المؤلف.)

اختر الإجابة الصحيحة من التي تلي كل فرع من ١-٤ وحدد رمزها:

١. تكلم جمال الغيطاني عن...  
(أ) كيفية الوصول إلى فن عربي أصيل.  
(ب) المناهج العلمية التي تدرّس في الجامعات العربية.  
(ج) ضرورة إعادة كشف التراث القديم لإيجاد فن شعري أصيل.  
(د) الفرق بين الفن القصصي والفن الشعري.

(٥ درجات)

٢. إن عمر الرواية العربية في رأي الغيطاني...

- (أ) لا يتجاوز ستة عشر قرناً.  
(ب) يعود إلى القرن التاسع عشر.  
(ج) يتجاوز ستة عشر قرناً.  
(د) يعود إلى زمن الخليفة معاوية بن أبي سفيان.

(٥ درجات)

٣. كانت الروايات العربية التي صدرت في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين...

(أ) تحاكي شكل الرواية الغربية الأمريكية.

(ب) تستوحي شكل الرواية الأوروبية وبالتحديد الرواية الاسبانية.

(ج) تستوحي شكل الرواية الفرنسية.

(د) تقص أخبار الملوك والأمراء.

(٥ درجات)

٤. هناك الحكايات والملاحم التي...

(أ) كانت تروى في المقاهي.

(ب) تمثل فناً فلسفياً خاصاً.

(ج) كانت وما زالت تروى في المقاهي.

(د) ظهرت في عصر معاوية بن أبي سفيان.

(٥ درجات)

٥. ماذا يقول الغيطاني عن تطور الرواية العربية الحديثة؟ وماذا يقال في الجامعات عن بداية

الرواية العربية؟ اكتب بما يقارب أربعين كلمة في ذلك مستنداً على أمثلة من النص.

(٣٠ درجة)

٦. لماذا يُذكر كتاب "ألف ليلة وليلة"؟ اكتب بما يقارب أربعين كلمة مفسراً أهمية هذا الكتاب

(٣٠ درجة)

وتأثيره على الأدب العربي.

## الجزء الثاني (١٤٠ درجة)

هناك ٩ أسئلة في هذا الجزء (الجزء الثاني). اختر ٤ أسئلة فقط وأجب عنها. يمكنك أن تختار الأسئلة الأربعة من أي قسم من الأقسام التالية: القرآن الكريم، الشعر، الأدب المعاصر.

### القسم الأول: القرآن الكريم

قال تعالى في سورة التوبة:

لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لَّمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ  
تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ ﴿١٠٨﴾

أَفَمَنْ أُسِّسَ بُنْيَانُهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أُسِّسَ  
بُنْيَانُهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي  
الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿١٠٩﴾

لَا يَزَالُ بُنْيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ إِلَّا أَنْ تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ وَاللَّهُ  
عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿١١٠﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ  
يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ  
وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمْ  
الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١١﴾﴾

٧. (أ) أكتب موضوعاً في نحو عشرة سطور عن أي نوع من المساجد أحق للصلاة فيها. أكتب حوالي ثمانين كلمة عن ذلك.

(٣٥ درجة)

٧. (ب) ناقش معنى الآيات الكريمة أعلاه معتمداً على أمثلة من حياتك اليومية. (٣٥ درجة)

٧. (ج) إن البنيان المبني على التقوى أفضل من البنيان المبني على حافة الهاوية. ناقش هذا على ضوء الآيات الكريمة أعلاه بما يقارب ثمانين كلمة. (٣٥ درجة)

## القسم الثاني: الشعر

قال زهير بن أبي سلمى في الحكم:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش  
وأعلم ما في اليوم والأمس قبله  
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
ومن لا يصانع في أمور كثيرة  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه  
ومن يجعل المعروف في غير أهله  
ومن يعص أطراف الزجاج فإنه  
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه  
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة  
وكائن ترى من صامت لك معجب  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

ثمانين حولاً - لا أبا لك - يسأم  
ولكنني عن علم ما في غد عم  
تمته ومن تُخطئ يعمر فيهرم  
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم  
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
وإن يرق أسباب السماء بسلم  
يكن حمده ذماً عليه ويندم  
يطيع العوالي ركب كل لهزم  
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
ومن لا يكرّم نفسه لا يكرّم  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
زيادته أو نقصه في التكلم  
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٨. (أ) ما هو تحليلك للأبيات أعلاه من حيث المعنى والتعبير؟ اكتب ما يقارب ثمانين كلمة عن ذلك. (٣٥ درجة)

٨. (ب) كيف يثبت لك شعر زهير بن أبي سلمى أنه شاعر حكيم ويتحلى بقدر كبير في الصدق. اكتب ما يقارب ثمانين كلمة عن ذلك. (٣٥ درجة)

٨. (ج) اكتب ما يقارب ثمانين كلمة عن أربع حكم ذكرت في الأبيات أعلاه وتحدث عن الحكمة التي تفضلها مع بيان سبب تفضيلك لها. (٣٥ درجة)



### القسم الثالث: الأدب المعاصر

وفي إحدى زيارته المتقطعة للبلد وجد عرس أخته – فإن أهله كانوا يتجنبون حضوره لأفراحهم ولم يكن هو بطبعه يحضر مائماً. وكاد ذلك العرس ينقلب بسببه إلى مأساة. أولاً حادثة الزين. جاء الزين كعادته في مرجه وهذره ولم يكن أحد يأبه به. لكن سيف الدين لم يعجبه ذلك فضربه بفأس على رأسه. وكادت المسألة تنتهي بالسجن، لولا تدخل العقلاء من أهل البلد الذين قالوا إن سيف الدين لا يستحق الوقت الذي ينفقونه عليه في المحاكم: ثانياً كاد العريس يغير رأيه في آخر لحظة لأنه تشاجر مع سيف الدين أخي العروس ومرة أخرى تجمع العقلاء من أهل البلد بما فيهم أبو العريس، وقالوا إن سيف الدين ليس منهم، وإن حضوره العرس شر لا يستطيعون رده. ثالثاً، في الأسبوع الأخير من حفل الزواج انهمر على الدار عشرات من الناس الغرباء الذين لم يرههم أحد من قبل. نساء ماجنات ورجال زائغو النظرات، وصعاليك، وسفهاء، جاؤوا من حيث لا يدري أحد. كلهم أصدقاء سيف الدين دعاهم لحفل زواج أخته. وهنا لم يجد أهل البلد بدا من القيام بعمل. قبل أن يستمر هؤلاء الضيوف في جلساتهم إذا بصف من رجال البلد، يتقدمهم أحمد إسماعيل، ثم محبوب، ثم عبد الحفيظ، فالطاهر الرواسي، فحمد ود الرئيس، واعمام سيف الدين وأخواله، نحو من ثلاثين رجلاً في أيديهم عصي غليظة وفؤوس. أغلقوا الأبواب عليهم وأشبعوهم ضرباً، وأكثر من ضربوا منهم سيف الدين. ثم ألقوا بهم في الطريق. وبينما البلد بأسرها تضج من ذلك البلاء الذي اسمه سيف الدين، إذا به فجأة بعد (حادث الحنين) يتغير كأنه ولد من جديد.

(الطيب صالح: "عرس الزين")

٩. (أ) لماذا كاد العرس ينقلب إلى مأساة؟ تحدث بأسلوبك الخاص بحوالي ثمانين كلمة عن المشاكسات التي وقعت في النص أعلاه. (٣٥ درجة)
٩. (ب) من خلال قراءتك للرواية كان الزين شخصية غريبة فيها تناقضات كثيرة وفي نفس الوقت كان الناس يحبونه. ناقش الموضوع بما يقارب ثمانين كلمة. (٣٥ درجة)
٩. (ج) من خلال قراءتك للرواية كانت شخصية سيف الدين رمز التغير. ناقش الموضوع بحوالي ثمانين كلمة. (٣٥ درجة)

أجب عن أسئلة الجزء الثالث أو أسئلة الجزء الأول.

الجزء الثالث: قواعد اللغة العربية (٨٠ درجة)

١٠. املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب منك بين الأقواس:

- (أ) إنَّ.....مجدان في دراستهما. (مثنى)  
(ب) اجتمع في المكتب.....مديراً. (عدد مبني على فتح الجزأين)  
(ج) قرأت الكتاب من أوله.....آخره. (حرف جر)  
(د) يوجد في السوق.....كثيرة. (جمع تكسير)  
(هـ) أتم لن.....المحاضرة. (فعل مضارع)
- (١٥ درجة)

١١. اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في الجمل التالية ثم اذكر السبب:

- (أ) عملتُ جميع أيام الأسبوع.  
(ب) إن ثابرت في العمل تحصل على راتب عال.  
(ج) كم رواية قرأت في العطلة؟  
(د) خذ المفتاح من صاحب البيت.  
(هـ) الطبيبات يعالجن المرضى.
- (١٥ درجة)

١٢. هات جملة مفيدة لكل ما يلي:

- (أ) اسم حذف نونه للإضافة.  
(ب) فعل من الأفعال الخمسة مجزوم.  
(ج) اسم منصوب بالألف.  
(د) فعل ماض مبني على السكون.  
(هـ) فعل متعد لمفعولين.
- (١٥ درجة)

١٣. "سافرت بالطائرة بين ولايتين أمريكيتين. فكان بجانبى رجلٌ معه دفترٌ يكتب فيه فتركته حتى انتهى من الكتابة وارتاح قليلاً وكأنه يحدث نفسه فألقيت عليه التحية وسألته: من أين أنت؟ فقال: من إيطاليا."

استخرج من النص السابق:

(أ) ظرف مكان.

(ب) مثنى مجروراً.

(ج) مبتدأ.

(د) ضميراً وقع في محل نصب.

(هـ) ضميراً وقع في محل جر.

(١٥ درجة)

١٤. أعرب الجملة التالية:

"اجتمع مديراً الشركة كي يتحدثوا"

(٢٠ درجة)

## الجزء الرابع (١٠٠ درجة)

١٥. أكتب ما بين ٣٠٠-٤٠٠ كلمة في أحد الموضوعات التالية مع مراعاة الاستخدام السليم لعلامات الترقيم، والإملاء، والخط:

١. أكتب عن أجمل برنامج تلفزيوني شاهدته، وصف مشاعرك.
٢. تصور أنك تقود لجنة توعية للتخفيف من هدر الطعام وإساءة استخدام الموارد الطبيعية بكل أنواعها. أكتب عن خطة اللجنة وأعمالها، وصف مشاعرك.
٣. أكتب قصة تبدأ بالكلمات التالية: "تقع البحيرة في شمال شرق المدينة..."
٤. أكتب حوارًا يجري بينك وبين صديق لك يخالفك في الرأي حول نظام أكلك النباتي.
٥. اختر شخصية مشهورة في الموسيقى أو الأدب أو العلوم أو الرياضة وتحدث عن مزاياها وأسباب حبك لها.
٦. أكتب قصة بالطريقة التي ترغب فيها مستخدمًا عناصر الصورة في الصفحة التالية.



Source: pexels.com

There is no examination material on this page.

There is no examination material on this page.

There is no examination material on this page.