



# Coimisiún na Scrúduithe Stáit

## State Examinations Commission

**LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2022**

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ٢٠٢٢ م

**ARABIC – HIGHER LEVEL (320 marks)**

اللغة العربية-المستوى الأعلى (٣٢٠ درجة)

**Tuesday, 28 June – Morning, 9.30 – 12.30**

### **INSTRUCTIONS TO CANDIDATES 2022**

Candidates are required to answer as follows:

1. Answer Part 1, Reading Comprehension **OR** Part 3, Language Usage/Grammar.
2. Answer any **four** of the nine questions set in Part 2, Literature.
3. Write **one** of the listed compositions in Part 4, Continuous Writing/Composition.
4. See additional directions for candidates inside this front cover.

تعليمات للممتحنين ٢٠٢٢

١. أجب عن أسئلة الجزء الأول أو عن أسئلة الجزء الثالث.
٢. أجب عن أي أربعة أسئلة من مجموعة الأسئلة التسعة في **الجزء الثاني**.
٣. اختر موضوع واحد من موضوعات التعبير المذكورة **في الجزء الرابع**.
٤. اقرأ التعليمات الإضافية للممتحنين داخل هذا الغلاف.

## **ADDITIONAL DIRECTIONS TO CANDIDATES**

- 1.** Read these directions and then write your **exam number** in the box on the answer book provided.
- 2.** Write all your answers in the answer book. **Do not answer on the question paper.**
- 3.** Under no circumstances should you write your name on the answer book.
- 4.** If you use more than one answer book, fasten the books together.

### **تعليمات للمُمْتَحَنِين**

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك الامتحاني الخاص في الصندوق على دفتر الإجابات الذي تُزَوَّد به.
٢. اكتب إجابتك في دفتر الإجابات. لا تكتب إجابتك في ورقة الأسئلة.
٣. لا تكتب اسمك في دفتر الإجابات في أي حالٍ من الأحوال.
٤. عند استخدامك أكثر من دفتر إجابات واحد، اربط جميع دفاتر إجاباتك سوية وبأحكام.

**لا تنس كتابة رقمك الامتحاني الخاص في الصندوق على دفتر الإجابات**

أجب عن أسئلة الجزء الأول أو أسئلة الجزء الثالث.

الجزء الأول (٨٠ درجة)

اقرأ النص التالي بعناية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فن القص العربي

تحدث جمال الغيطاني في ندوة أقامتها جمعية "محبي الفنون الجميلة" عن كيفية الوصول إلى فن عربي أصيل، وطالب كتاب الرواية العرب بضرورة إعادة كشف تراثنا القديم لإيجاد فن قصصي أصيل. وأشار الغيطاني إلى أن الرواية العربية قديمة قدم اللغة وأن عمرها يتجاوز ستة عشر قرناً من الزمان، والبداية لم تكن في رواية "زينب" في ١٩١٤، كما تدّعي المناهج العلمية التي تدرس في الجامعات العربية، وأحياناً يقولون إن هناك رواية أخرى تسبقها لطاهر حقي، أو رواية لعلي باشا صدرت في أواخر القرن التاسع عشر، كما أن هناك رواية مجهولة صدرت بأقلام بعض الكتاب الشوام الذين كانوا يعيشون في مصر في تلك الفترة.

كل هذه الروايات كانت تحاكي وستوحى شكل الرواية الأوروبية وبالتحديد الرواية الفرنسية إلى درجة أن بعض الكتاب العرب في تلك الفترة كتبوا روايات عربية تدور أحداها في باريس وهم لم يذهبوا إلى العاصمة الفرنسية على الإطلاق. وحاولوا تقليد الرواية الغربية من حيث الشكل والمضمون ولكنها أخذت في التطور بشكل كبير من الناحية الفنية ثم تأسست الرواية العربية الحديثة على يد نجيب محفوظ.

إن فن الرواية في رأي الغيطاني موجود بالفعل في تراثنا العربي، الشفهي منه والمكتوب منذ قديم الزمان. هناك الحكايات والملامح التي كانت تحكى لنا ونحنأطفال، وما زالت تروى حتى الآن، وتمثل هذه الملامح فناً قصصياً خاصاً. ومن هذه الحكايات أو الملامح "الهلالية" والتي ما زالت تروى في المقاهي على مدار ثلاثين ليلة أو أكثر. و"ألف ليلة وليلة" قبل أن تكون في مخطوطات، كانت تروى في المقاهي.

وكل هذه وغيرها تحتوي على قصص وأشكال خاصة من القصص لا يوجد مثيل لها في العالم سوى في التراث العربي. فكتاب "ألف ليلة وليلة" يحتوي على جميع أشكال الفن القصصي الحديث: ففيه

تيار الوعي والتدخل بين الواقع والخيال، فالجن يعيش مع الإنسان في مكان واحد... وحتى فن القصة القصيرة الذي يعتقد أنه فن أوروبي موجود في "ألف ليلة وليلة".

وأكّد الغيطاني أن الفن القصصي أقدم من الشعر نفسه. فنحن لن نفهم الشعر دون معرفة القصص التي ترتبط بالتراث الشعري: دون معرفة قصة حب عنتر لعبلة لن نفهم ما قاله فيها. وأضاف قائلاً إن في العصر الإسلامي قام الخليفة معاوية بن أبي سفيان بإنشاء منصب للقصاص أو الراوي، وكان هذا الشخص يقوم بقص أخبار الأولين على المسلمين في المساجد. وكان رجل في اليمن اسمه عبيد بن الجرهي يجلس مع معاوية في الثالث الأخير من الليل ويقص عليه أخبار الأولين من الملوك والأمراء.

(أخذ هذا النص من جريدة "الحياة" بمصرف وإضافة لاستخدامه في هذا الامتحان دون أخذ موافقة مسبقة من المؤلف.)

اختر الإجابة الصحيحة من التي تلي كل فرع من ١-٤ وحدد رمزها:

١. تكلم جمال الغيطاني عن...

(أ) كيفية الوصول إلى فن عربي أصيل.

(ب) المناهج العلمية التي تدرس في الجامعات العربية.

(ج) ضرورة إعادة كشف التراث القديم لإيجاد فن شعري أصيل.

(د) الفرق بين الفن القصصي والفن الشعري.

٢. إن عمر الرواية العربية في رأي الغيطاني...

(أ) لا يتجاوز ستة عشر قرناً.

(ب) يعود إلى القرن التاسع عشر.

(ج) يتجاوز ستة عشر قرناً.

(د) يعود إلى زمن الخليفة معاوية بن أبي سفيان.

٣. كانت الروايات العربية التي صدرت في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ...

(أ) تحاكي شكل الرواية الغربية الأمريكية.

(ب) تستوحى شكل الرواية الأوروبية وبالتحديد الرواية الإسبانية.

(ج) تستوحى شكل الرواية الفرنسية.

(د) تقص أخبار الملوك والأمراء.

(٥ درجات)

٤ . هناك الحكايات والملامح التي ...

(أ) كانت تروى في المقاهي.

(ب) تمثل فناً فلسفياً خاصاً.

(ج) كانت وما زالت تروى في المقاهي.

(د) ظهرت في عصر معاوية بن أبي سفيان.

(٥ درجات)

٥. ماذا يقول الغيطاني عن تطور الرواية العربية الحديثة؟ وماذا يقال في الجامعات عن بداية

الرواية العربية؟ اكتب بما يقارب أربعين كلمة في ذلك مستندًا على أمثلة من النص.

(٣٠ درجة)

٦. لماذا يذكر كتاب "ألف ليلة وليلة"؟ اكتب بما يقارب أربعين كلمة مفسراً أهمية هذا الكتاب

وتأثيره على الأدب العربي.

(٣٠ درجة)

## الجزء الثاني (١٤٠ درجة)

هناك ٩ أسئلة في هذا الجزء (الجزء الثاني). اختر ٤ أسئلة فقط وأجب عنها. يمكنك أن تختار الأسئلة الأربع من أي قسم من الأقسام التالية: القرآن الكريم، الشعر، الأدب المعاصر.

### القسم الأول: القرآن الكريم

قال تعالى في سورة التوبة:

لَا تَقْمِمُ فِيهِ أَبَدًا لِّمَسْجِدٍ أَسَسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوْلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ  
تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ

أَفَمَنْ أَسَسَ بُنْيَانَهُ وَعَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَسَ  
بُنْيَانَهُ وَعَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارِ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي  
الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ

لَا يَرَالُ بُنْيَانُهُمْ الَّذِي بَنَوْا رِبْيَةً فِي قُلُوبِهِمْ إِلَّا أَنْ تَقْطَعَ قُلُوبُهُمْ وَاللَّهُ

عَلِيمٌ حَكِيمٌ

\* إِنَّ اللَّهَ أَشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ  
يُقْتَلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعُدُّا عَلَيْهِ حَقَّا فِي التَّوْرَثَةِ  
وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْءَانِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِمَا يَبْيَعُكُمْ  
الَّذِي بَاتَيْعُتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

٧. (أ) اكتب موضوعاً في نحو عشرة سطور عن أي نوع من المساجد أحق للصلوة فيها. اكتب حوالي ثمانين كلمة عن ذلك.

(٣٥ درجة)

٧. (ب) ناقش معنى الآيات الكريمة أعلاه معتمداً على أمثلة من حياتك اليومية. (٣٥ درجة)

٧. (ج) إن البناء المبني على التقوى أفضل من البناء المبني على حافة الهاوية. ناقش هذا على ضوء الآيات الكريمة أعلاه بما يقارب ثمانين كلمة. (٣٥ درجة)

## القسم الثاني: الشعر

قال زهير بن أبي سلمى في الحكم:  
سُئِلَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
رَأَيْتَ الْمَنَابِيَا خَبْطَ عَشَوَاءَ مِنْ تَصْبِ  
وَمَنْ لَا يَصْانِعُ فِي أَمْوَالِ كَثِيرَةِ  
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَابِيَا يَنْلَنِهِ  
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
وَمَنْ يَعْصِي أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ  
وَمَنْ لَا يَذَدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ  
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
وَمَمْأَا تَكَنُ عَنْدَ امْرَئٍ مِنْ خَلِيقَهُ  
وَكَائِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مَعْجَبٌ  
لِسَانُ الْفَتِيْنِ نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَادِهِ

ثَانِينِ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَّامِ  
وَلَكُنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدْ عَمِ  
قَمْتَهُ وَمَنْ تُخْطِي يَعْمَرُ فِيهِمْ  
يَضْرِسُ بِأَنْيَابِ وَيُبَوِّطُ بِمَنْسَمِ  
يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَقَبَّلُ الشَّتَمَ يَشْتَمِ  
وَإِنْ يَرْقِ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمِ  
يَكْنِ حَمْدَهُ ذَمَّاً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ  
يَطِيعُ الْعَوَالِي رَبَّكَتْ كُلَّ لَهْذِمِ  
يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلِمِ  
وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمِ  
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفِي عَلَى النَّاسِ تَعْلِمِ  
زِيَادَتَهُ أَوْ نَقْصَهُ فِي التَّكَلُّمِ  
فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا صُورَةُ الْلَّحْمِ وَالْدَّمِ

٨. (أ) ما هو تحليلك للأبيات أعلاه من حيث المعنى والتعبير؟ اكتب ما يقارب ثمانين كلمة عن ذلك. (٣٥ درجة)

٨. (ب) كيف يثبت لك شعر زهير بن أبي سلمى أنه شاعر حكيم ويتحلى بقدر كبير في الصدق. اكتب ما يقارب ثمانين كلمة عن ذلك. (٣٥ درجة)

٨. (ج) اكتب ما يقارب ثمانين كلمة عن أربع حكم ذكرت في الأبيات أعلاه وتحدث عن الحكمة التي تفضلها مع بيان سبب تفضيلك لها. (٣٥ درجة)

### القسم الثالث: الأدب المعاصر

وفي إحدى زياته المتقطعة للبلد وجد عرس أخته – فإن أهله كانوا يتجنبون حضوره لأفراهم ولم يكن هو بطبعه يحضر مائماً. وكاد ذلك العرس ينقلب بسببه إلى مأساة. أولأ حدثة الزين. جاء الزين كعادته في مرحه وهدره ولم يكن أحد يأبه به. لكن سيف الدين لم يعجبه ذلك فضربه بفأس على رأسه. وكادت المسألة تنتهي بالسجن، لو لا تدخل العقلاه من أهل البلد الذين قالوا إن سيف الدين لا يستحق الوقت الذي ينفقونه عليه في المحاكم: ثانياً كاد العريس يغير رأيه في آخر لحظة لأنه تشاير مع سيف الدين أخي العروس ومرة أخرى تجمع العقلاه من أهل البلد بما فيه أبو العريس، وقالوا إن سيف الدين ليس منهم، وان حضوره العرس شر لا يستطيعون رده. ثالثاً، في الأسبوع الأخير من حفل الزواج انهمر على الدار عشرات من الناس الغرباء الذين لم يرهم أحد من قبل. نساء ماجنات ورجال زائفون النظارات، وصعاليك، وسفهاء، جاؤوا من حيث لا يدرى أحد. كلهم أصدقاء سيف الدين دعاهم لحفل زواج أخته. وهنا لم يجد أهل البلد بدا من القيام بعمل. قبل أن يستمر هؤلاء الضيوف في جلساتهم إذا بصف من رجال البلد، يتقدّمهم احمد إسماعيل، ثم محجوب، ثم عبد الحفيظ، فالطاهر الرواسي، فحمدود الرئيس، واعمام سيف الدين وأخواه، نحو من ثلاثين رجلاً في أيديهم عصي غليظة وفؤوس. أغلقوا الأبواب عليهم وأشبعوهم ضرباً، وأكثر من ضربوا منهم سيف الدين. ثم ألقوا بهم في الطريق. وبينما البلد بأسرها تضج من ذلك البلاء الذي اسمه سيف الدين، إذا به فجأة بعد (حادث الحنين) يتغير كأنه ولد من جديد.

(الطيب صالح: "عرس الزين")

٩. (أ) لماذا كاد العرس ينقلب إلى مأساة؟ تحدث بأسلوبك الخاص بحوالي ثمانين كلمة عن المشاكلات التي وقعت في النص أعلاه. (٣٥ درجة)
٩. (ب) من خلال قراءتك للرواية كان الزين شخصية غريبة فيها تناقضات كثيرة وفي نفس الوقت كان الناس يحبونه. ناقش الموضوع بما يقارب ثمانين كلمة. (٣٥ درجة)
٩. (ج) من خلال قراءتك للرواية كانت شخصية سيف الدين رمز التغيير. ناقش الموضوع بحوالي ثمانين كلمة. (٣٥ درجة)

**أجب عن أسئلة الجزء الثالث أو أسئلة الجزء الأول.**

**الجزء الثالث: قواعد اللغة العربية (٨٠ درجة)**

**١٠. املأ كل فراغ بما يلي بما هو مطلوب منك بين الأقواس:**

(أ) إن.....مجدان في دراستها.

(ب) اجتمع في المكتب..... مديراً.

(ج) قرأت الكتاب من أوله.....آخره.

(د) يوجد في السوق.....كثيرة.

(ه) أتتم لن.....الحاضرة.

**(١٥ درجة)**

**١١. اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في الجمل التالية ثم اذكر السبب:**

(أ) عملت جميع أيام الأسبوع.

(ب) إن ثابرث في العمل تحصل على راتب عال.

(ج) كم رواية قرأت في العطلة؟

(د) خذ المفتاح من صاحب البيت.

(ه) الطبيبات يعالجن المرضى.

**(١٥ درجة)**

**١٢. هات جملة مفيدة لكل ما يلي:**

(أ) اسم حذفت نونه للإضافة.

(ب) فعل من الأفعال الخمسة مجزوم.

(ج) اسم منصوب بالألف.

(د) فعل ماض مبني على السكون.

(ه) فعل متعد لمعولين.

**(١٥ درجة)**

١٣. "سافرت بالطائرة بين ولايتين أمريكيتين. فكان بجانبي رجل معه دفتر يكتب فيه فتركته حتى انتهى من الكتابة وارتاح قليلاً وكأنه يحادث نفسه فألقى عليه التحية وسألته: من أين أنت؟ فقال: من إيطاليا".

استخرج من النص السابق:

- (أ) ظرف مكان.
  - (ب) مثنى مجروراً.
  - (ج) مبتدأ.
  - (د) ضميراً وقع في محل نصب.
  - (ه) ضميراً وقع في محل جر.
- (١٥ درجة)

٤. أعرّب الجملة التالية:

"اجتمع مدیراً الشركة کی یتھدثا"

(٢٠ درجة)

## الجزء الرابع (١٠٠ درجة)

١٥. اكتب ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ كلمة في أحد الموضوعات التالية مع مراعاة الاستخدام السليم لعلامات الترقيم، والإملاء، والخط:

١. اكتب عن أجمل برنامج تلفزيوني شاهدته، وصف مشاعرك.
٢. تصور أنك تقود لجنة توعية للتخفيف من هدر الطعام وإساءة استخدام الموارد الطبيعية بكل أنواعها. اكتب عن خطة اللجنة وأعمالها، وصف مشاعرك.
٣. اكتب قصة تبدأ بالكلمات التالية: "تقع البحيرة في شمال شرق المدينة..."
٤. اكتب حواراً يجري بينك وبين صديق لك يخالفك في الرأي حول نظام أكلك النباتي.
٥. اختر شخصية مشهورة في الموسيقى أو الأدب أو العلوم أو الرياضة وتحدث عن مزاياها وأسباب حبك لها.
٦. اكتب قصة بالطريقة التي ترغب فيها مستخدماً عناصر الصورة في الصفحة التالية.



Source: pexels.com

**There is no examination material on this page.**

**There is no examination material on this page.**

**There is no examination material on this page.**