



Student/Registration Number

Centre Number

2019 PUBLIC EXAMINATION

Indonesian in Context

Reading Time: 10 minutes

Working Time: 2 hours and 30 minutes

- *You have 10 minutes to read all the papers and to familiarise yourself with the requirements of the questions. You MUST NOT write during this time.*
- *Monolingual and/or bilingual printed dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.*

Section 1: Responding to texts (50 marks)

Instructions to Students

1. This section will take approximately 1 hour and 45 minutes.
2. Write all your answers to the questions in Section 1 in this booklet using black or blue pen. Space is provided for you to make notes.
3. You must answer ALL questions.
4. Answer in ENGLISH or in INDONESIAN as required.
5. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet and on page 13.
6. This question booklet will be collected at the end of the examination.

BLANK PAGE

Section 1: Responding to texts

50 marks

Attempt Questions 1–6

In Section 1, there are THREE aural texts – Text 1, Text 2 and Text 3A.

Each aural text will be played TWICE.

There will be a short break between the first and second playings of each text in which you may make notes.

Your answers to Section 1 will be assessed on how well you:

- *summarise and/or synthesise information and ideas from texts*
 - *infer points of view, opinions and attitudes*
 - *respond personally and critically to texts*
 - *analyse the way in which culture and identity are expressed*
 - *communicate relevant information and ideas in either comprehensible **INDONESIAN** or **ENGLISH** as required*
 - *create texts in a variety of forms appropriate to a range of contexts, purposes and audiences*
 - *demonstrate control of a range of language structures and vocabulary in **INDONESIAN***
-

Question 3 (8 marks)

Text 3A will be played twice. There will be a short break between the first and second playings in which you may make notes. After the second playing, the recording will be stopped.

LISTEN to Text 3A and READ Text 3B and then answer the question that follows.

Text 3B – Profile

Dunia yang makin global memberi kesempatan kepada anak bangsa untuk berkarya dan sukses di kancah internasional. Berikut ini profil dua dari mereka.

Rina Sudiby, animator

Karir Rina terbentuk ketika studi di San Francisco. Ketika bekerja di game center, Rina mendapat tawaran bekerja dengan sutradara film terkenal. Dari situ Rina dipercayai menjadi salah satu animator film ‘The Adventures of Rocky’. Kemudian banyak animasi yang dikerjakannya untuk film-film box office Hollywood.

Berkarir di luar negeri tak membuat Rina Sudiby melupakan tanah airnya. Rina kini menjadi *mentor* online untuk animator Indonesia.

Iwan Suhasto, perancang mobil

Siapa tidak kenal mobil merek Supercar dengan model-modelnya yang *cool*? Iwan Suhasto, orang Indonesia, adalah anggota dari tim perancang di balik model-model mobil Supercar.

Iwan mulai eksperimen desainnya di usia 17. Dia merubah interior dan mengecat ulang eksterior mobil hadiah ulang tahunnya. Dia kemudian meninggalkan kuliahnya di Indonesia untuk studi ke Jerman mendalami desain transportasi. Dari kerja praktik di perusahaan Supercar, Iwan kemudian menjadi desainer mobil-mobil Supercar.

Beberapa desain yang dia garap bersama timnya mendapat penghargaan, misalnya di tahun 2016 model rancangannya memenangkan World Car of the Year.

Question 3 continues on page 7

CANDIDATE’S NOTES: *These notes will NOT be marked.*

Question 4 (10 marks)

READ Text 4 and then answer the question that follows.

Text 4 – Email



Hai Kris,

Apa kabar?

Tahun terakhir SMAku di Indonesia ini berat, tapi aku tahu mau apa sesudah lulus. Dan ini melibatkan kamu!

Kita akan cuti studi setahun dan hidup di dunia nyata dengan masalah-masalah nyatanya. Kita akan mendapat ketrampilan baru yang berguna untuk studi lanjut dan karir. Sekaligus juga bermanfaat bagi komunitas Indonesia yang kita cintai.

Ada daerah miskin yang sangat membutuhkan bantuan. Hanya sebagian kecil anak-anak bersekolah karena harus membantu keluarga. Dan hanya 17% dari orang dewasa yang tamat SD. Tidak heran, banyak yang tidak tahu letak daerahnya di peta! Kemiskinan juga karena sering ada kekeringan. Sedikit uang dan harta yang ada biasanya dipakai untuk upacara adat.

Idenya, kita akan bergabung dengan Organisasi Relawan Internasional. Mereka membutuhkan kita berdua, kamu yang bahasa Inggrisnya mantap, dan aku yang penutur asli bahasa Indonesia. Kita akan mengajar penduduk supaya dapat bekerja di bidang pariwisata. Jadi kita akan dilatih metoda mengajar dulu. Gratis! Kita akan tinggal bersama keluarga setempat. Dan tentu saja kita bisa berwisata di waktu senggang!

Kita pasti bisa memenuhi persyaratan yang diminta, yaitu kelakuan baik, sehat, bisa bekerja sama dan berpikiran terbuka.

Jadi, mau ya ikut aku!

Tolong berikan pandanganmu yang obyektif tentang rencana ini.

Ari

Question 4 continues on page 9

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE



2019 PUBLIC EXAMINATION
Indonesian in Context

Student/Registration
Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Section 1: Responding to texts (continued)

Please turn over

Question 5 (10 marks)

READ Text 5 and then answer the question that follows.

Text 5 – Article

Warung versus Cafe!

Di kota-kota di Indonesia, cafe-cafe bermunculan merubah wajah kota. Warung kopi maupun warung makan mulai tergantikan. Warga kota, lebih-lebih generasi mudanya, yang dulu akrab dengan warung, kini asyik dengan cafe. Mengikuti jaman, menuju perbaikan dan kemajuan, katanya. Benarkah? Mari kita tinjau.

Warung tak terpisahkan dari kehidupan, bukan sekedar tempat makan dan minum. Ia adalah tempat pembelajaran umum. Kok bisa? Dengan tarif yang murah semua orang bisa ke warung. Buruh kasar, tukang becak ikut mendengar diskusi mahasiswa, dan mahasiswa belajar kehidupan nyata di luar menara gading.

Warung juga cagar budaya Indonesia. Kok bisa? Ia menyajikan makanan tradisional mulai gorengan tempe dan pisang sampai pecel dan nasi campur. Dari teh, kopi tubruk sampai wedhang jahe. Bahasa yang dipakai di warungpun bahasa setempat dan bahasa Indonesia.

Bagaimana dengan cafe? Apakah juga menjalankan peran yang sama?

Jaman memang selalu berubah dan hampir semua orang selalu mengikuti jaman. Namun, tidak selalu yang berubah dan yang mengikuti perubahan itu menjadi lebih baik atau menuju kemajuan.

Question 5 continues on page 15

Question 6 (12 marks)

READ Text 6 and then answer the question that follows.

Text 6 – Diary entry

Indra sobat karibku di TK sampai SMP. Sangat erat seperti kembar dampit. Kemana-mana bersama, semua dicurhatkan. Pendeknya ‘rekan seperjuangan sehidup semati’! Lalu tibalah saat itu. Kami lama pelukan dan tangisan ketika aku *bye-bye* Indo dan *hello* Aussie.

Kami tetap kontak lewat surat, email, lalu sosmed. Namun ada yang aneh. Komunikasi kami *error*. English Indra sih cukup oke, tapi kita sering nggak nyambung. Dianya suka marah-marah. Katanya aku nggak bisa mengerti dia. Di pihakku, gimana bisa ngerti kalo dia nggak ngomong apa yang dia mau? Emangnya aku *a mind reader*?

Entah kapan mulainya, dia panggil aku Kanguru. ‘Suka lompat-lompat.’ katanya, ‘Selalu ingin cepat-cepat, *rush-rush*, buat aku stres aja!’ Padahal aku ‘kan cuman mau tepat waktu, nggak ‘jam karet’ kaya dia. Karena aku suka terus terang, dan sering ngritik dia, aku dibilangnya suka nonjok dan nendang kaya kanguru. ‘Lucu’ katanya julukan ‘Kanguru’. Tapi aku betul-betul tak suka.

Bagi aku dia bagai Pungguk yang merindukan Bulan. Tidak realistis, hidup di awang-awang. Indra juga nggak rasional, terlalu ‘emo’. ‘Pungguk’ lucu bagiku. Indra tersinggung berat. Haha ... biarin!

Indra suka beli tas, baju atau sepatu bagus dan mahal. Kalau aku bilang, ‘Nggak terlalu mahal buat kamu?’

Dia cuma ketawa dan bilang, ‘Gengsi dong!’

‘Beser pasak daripada tiang!’ kataku sengit.

‘Emangnya duit minta kamu?’ sahutnya ketus.

Dengan keadaan seperti ini, akan *survive* kah persahabatan kami?

Question 6 continues on page 17

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE



Student/Registration Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--

2019 PUBLIC EXAMINATION

Indonesian in Context

Section 2: Creating texts in Indonesian (25 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 45 minutes for Section 2.
2. You must answer ONE question in INDONESIAN.
3. Write your answer in this booklet using black or blue pen. Space is provided for you to make notes.
4. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
5. This question booklet will be collected at the end of the examination.

Total marks – 25 marks

Attempt either Question 7 or Question 8

Your answer will be assessed on how well you:

- *demonstrate the relevance of information and ideas*
 - *write text appropriate to audience, context and purpose*
 - *structure and sequence information and ideas*
 - *demonstrate control of a range of language structures and vocabulary in Indonesian*
-

Answer ONE of the following questions. Write approximately 250 words in **INDONESIAN**.

7. *Anda memikirkan pilihan pekerjaan (-pekerjaan) Anda di masa depan. Tulislah naskah untuk sebuah blog, Pilihan Karier Indonesia, yang mengekspresikan baik kegembiraan maupun kecemasan Anda tentang dampak kemajuan teknologi pada pekerjaan (-pekerjaan) tersebut.*

You are thinking about your choice of future occupation(s). Write a post for a blog, Indonesian Career Choice, expressing both your excitement and concerns about the effects of technological advances on the occupation(s).

OR

8. *Sebagai seorang muda Indonesia, tulislah naskah untuk sebuah blog, Kawula Muda Indonesia dan Tradisi, yang berisi refleksi tentang pengaruh nilai-nilai tradisional Indonesia pada hidup Anda.*

As a young Indonesian, write a post for a blog, Young Indonesians and Tradition, reflecting on the influence of Indonesian traditional values on your life.

CANDIDATE'S NOTES: *These notes will NOT be marked.*

