



NSW Education Standards Authority

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

2019 HIGHER SCHOOL CERTIFICATE EXAMINATION

German Extension

Written Examination

General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 1 hour and 50 minutes
- Write using black pen
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

Total marks: 40

Section I – 25 marks (pages 2–7)

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

- Attempt Question 1

Part B – 10 marks

- Attempt Question 2

Section II – 15 marks (page 8)

- Attempt either Question 3 or Question 4
- Allow about 40 minutes for this section

Section I — Response to Prescribed Text

25 marks

Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided. These spaces provide guidance for the expected length of response.

Your answers will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
 - analyse how meaning is conveyed
 - demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues
 - communicate information and ideas in comprehensible English
-

Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film *Am Ende kommen Touristen* and then answer in ENGLISH the questions that follow.

Scene 1

...

SVEN: Aber guck mal. Ich glaub', das is'n Bunker.

ANIA: Komm!

Scene 2

SVEN: Das Thema nervt dich, ne?

Aber wie ist denn es? Entschuldige, aber ... Ich meine, du wohnst ja nun hier schon immer und ...

ANIA: Und?

SVEN: Na ja, ist es wie die Post für dich, wenn du jetzt mit mir durch Monowitz fährst zum hundertsten Mal oder ist das irgendwie ... ?

ANIA: Ja, aber ... ich bin hier geboren. Ich wohne halt hier. Ich lebe hier.

SVEN: Ja, ich weiß. Aber, ... also, ich mein', du wohnst an dem Ort, wo das größte Verbrechen der Menschheit passiert ist ... Ist es ... ?

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

ANIA: Du wohnst auch jetzt hier. Was willst du dann? Du bist doch ein Deutscher. Was denkst du? Also ich versteh' die Frage nicht. Gehen wir?

SVEN: Sollen wir ins Kino gehen?

ANIA: Du verstehst doch kein Wort.

SVEN: Na und? Ist doch egal.

ANIA: Ein anderes Mal vielleicht.

SVEN: Okay.

Scene 3

SVEN: (auf Polnisch) Entschuldigen Sie. Ich verstehe gar nicht ...

MITARBEITER 1: Konservieren, nicht reparieren. (auf Polnisch) Das ist doch das wichtigste Prinzip. Konservieren, nicht reparieren.

MITARBEITER 2: (auf Polnisch) Er war eben nie auf der Universität. Man muss endlich mit ihm reden.

MITARBEITER 1: (auf Polnisch) Ich kann die Verantwortung nicht mehr übernehmen. Er bekommt keine Koffer mehr.

(zu Sven) Keine Koffer mehr!

SVEN: Wie?

MITARBEITER 1: Schluss!

Scene 4

KRZEMIŃSKI: Das versteh' ich nicht. Wieso keine Koffer mehr?

SVEN: Ich weiß auch nicht. Sie haben irgendwie gesagt, dass es, äh, problematisch ist im Moment, und ... sie im Moment langsam ... dass sie gucken müssen ... Ich weiß es nicht. Ich hab's doch auch nicht ganz verstanden ... Na ja, ist ja auch ganz gut. Wenn Sie ein bisschen Freizeit. Mal die Familie treffen oder ein Bier trinken mit den Kollegen. Pferde wetten.

KRZEMIŃSKI: Lassen Sie mich in Ruhe damit.

© 23/5 Filmproduktion

Question 1 continues on page 4

Question 1 (continued)

- (a) *Aber guck mal. Ich glaub', das is'n Bunker.* **2**

Explain why Sven says this.

.....

.....

.....

.....

- (b) Compare Sven's and Ania's perspectives in Scene 2. **3**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 1 continues on page 5

Question 1 (continued)

- (c) What motivates the characters to use either Polish or German in Scene 3? **2**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- (d) Account for Sven's attitude towards Herr Krzemiński in Scene 4 and his attitude towards him earlier in the film. **3**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 1 continues on page 6

Question 1 (continued)

- (e) Analyse how the impact of the past on the present is explored through the interactions between Krzemiński and the museum workers in Scene 3 and elsewhere in the film.

5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

End of Question 1

Section I (continued)

Part B – 10 marks

Attempt Question 2

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

Your answer will be assessed on how well you:

- write from a particular perspective in a specified context
 - demonstrate an understanding of the prescribed text
 - communicate information and ideas clearly and accurately in German
-

Question 2 (10 marks)

Read the extract from the film *Am Ende kommen Touristen* and then answer the question that follows. Write approximately 200 words in GERMAN.

SCHNEIDER: Das ist wirklich ein beeindruckender Mann, dieser Krzemiński.
Was mag in jemandem vorgehen, der das alles erlebt hat?

SVEN: Tja, dann hätten Sie ihn vielleicht ein bisschen ausreden lassen
sollen.

© 23/5 Filmproduktion

Sie sind Frau Schneider. Später am Abend denken Sie über dieses Gespräch mit Sven nach. Sie entscheiden sich, Ihre Gefühle über dieses Gespräch in Ihrem Tagebuch zu erklären. Schreiben Sie den Text des Eintrages.

You are Frau Schneider. Later that evening you think about this conversation with Sven. You decide to explain your feelings about this conversation in your diary. Write the text of the entry.

Please turn over

Section II — Writing in German

15 marks

Attempt either Question 3 or Question 4

Allow about 40 minutes for this section

Answer the question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

Write approximately 300 words in GERMAN.

Your answer will be assessed on how well you:

- present and justify a point of view
 - write text appropriate to audience, purpose and context
 - structure and sequence information, opinions and ideas
 - demonstrate control of a range of language structures and vocabulary in German
-

Question 3 (15 marks)

Sie wollen einen Artikel für ein Online Jugendmagazin schreiben. Das Thema ist, 'Persönliche Grenzen sind unbedingt nötig in einer Beziehung'. Schreiben Sie den Artikel, in dem Sie Ihre Meinung zu diesem Thema geben.

You want to write an article for an online youth magazine. The topic is, 'Personal boundaries are absolutely necessary in a relationship'. Write the article in which you express your opinion on this topic.

OR

Question 4 (15 marks)

Sie wollen einen Artikel für ein Online Jugendmagazin schreiben. Das Thema ist, 'Wir sollen Traditionen annehmen, ohne sie in Frage zu stellen'. Schreiben Sie den Artikel, in dem Sie Ihre Meinung zu diesem Thema geben.

You want to write an article for an online youth magazine. The topic is, 'We should embrace traditions without questioning them'. Write the article in which you express your opinion on this topic.

End of paper