

## Question 1

### ROINN A

Anois cloisfidh tú triúr cainteoirí, Olivier, Émilie agus Victor, ag caint i dtaobh fóin phóca a úsáid ag amanna béile.

Cloisfidh tú an t-ábhar **trí** huair: an chéad uair ó thosach deireadh, ansin **ina thrí mhír** agus sosanna eatarthu, agus ansin ó thosach deireadh arís.

#### 1. Olivier

Cathain a úsáideann Olivier a fhón?

|  |
|--|
|  |
|--|

#### 2. Émilie

Nuair a itheann Émilie lena teaghlach, cad faoi a labhraíonn siad?

|  |
|--|
|  |
|--|

#### 3. Victor

Scríobh síos **dhá** rud a deir Victor faoi thuismitheoirí agus fóin phóca.

|    |
|----|
| 1. |
| 2. |

### SECTION A

You will now hear three speakers, Olivier, Émilie and Victor talk about using mobile phones at mealtimes.

You will hear the material **three** times: first right through, then in **three segments** with pauses and finally right through again.

#### 1. Olivier

When does Olivier use his phone?

#### 2. Émilie

When Émilie eats with her family, what do they talk about?

#### 3. Victor

Identify **two** things that Victor says about parents and mobile phones.

## Question 2

### ROINN B

Anois cloisfidh tú agallamh le Maître Gims, rapálaí agus cumadóir.

Cloisfidh tú an t-ábhar **trí** huair: an chéad uair ó thosach deireadh, ansin **ina cheithre mhír** agus sosanna eatarthu, agus ansin ó thosach deireadh arís.

**Cuir tic (✓) sa bhosca cuí chun an cheist ilrogha a fhreagairt.**

1. Nuair a bhí Maître Gims óg

d'oibrigh sé mar ghiolla stáitse

☐

chonaic sé Luciano Pavarotti i gceolchoirm

☐

chan sé i gceoldráma

☐

ghlac se páirt mar aisteoir i ndrámáí éagsúla

☐

2. (a) Cad iad na bunriachtanais a luann Maître Gims?

- (b) Cár lorg sé post sular bhain sé cáil amach?

3. Ainmnigh **dhá** ról scannáin gur mhaith le Maître Gims a ghlacadh.

|    |
|----|
| 1. |
| 2. |

4. Cad a deir Maître Gims faoi ceolchoirm a bheith aige sa *Stade de France*? (**Dhá** shonra)

|    |
|----|
| 1. |
| 2. |

### SECTION B

You will now hear an interview with Maître Gims, a rapper and composer.

You will hear the material **three** times: first right through, then in **four segments** with pauses and finally right through again.

**Answer the multiple-choice question by putting a tick (✓) in the relevant box.**

1. When he was young, Maître Gims

worked as a stagehand

saw Luciano Pavarotti in a concert

sang in an opera

acted in several plays

2. (a) What basic necessities does Maître Gims mention?

- (b) Where did he look for a job before he became famous?

3. Name **two** film roles Maître Gims would like to play.

|    |
|----|
| 1. |
| 2. |

4. What does Maître Gims say about doing a concert in the *Stade de France*? (**Two** details)

|    |
|----|
| 1. |
| 2. |

### Question 3

#### ROINN C

Anois cloisfidh tú comhrá idir beirt chairde, Lucie agus Paul.

Cloisfidh tú an comhrá **trí** huaire: an chéad uair ó thosach deireadh, ansin **ina thrí mhír** agus sosanna eatarthu, agus ansin ó thosach deireadh arís.

1. Cén fáth a ndiúltaíonn Lucie do chuireadh Paul? (**Dhá** shonra)

1.

2.

2. (a) Cén gearán atá ag Lucie faoin duine a chónaíonn san árasán os a cionn?

- (b) Cad a dúirt an duine a chónaíonn san árasán os a cionn le Lucie?

3. (a) Cén agóid a bhí ag Paul i gcoinne a iar-chomharsana?

- (b) Cad a rinne iar-chomharsana Paul mar fhreagra ar a iarratas?

#### SECTION C

You will now hear a conversation between two friends, Lucie and Paul.

You will hear the conversation **three** times: first right through, then in **three segments** with pauses and finally right through again.

1. Why does Lucie decline Paul's invitation? (**Two** details)

2. (a) What complaint does Lucie have about the occupant of the flat above her?

- (b) What did the occupant of the flat above say to Lucie?

3. (a) What objection did Paul have about his former neighbours?

- (b) How did Paul's former neighbours react to his request?

## Question 4

### ROINN D

Cloisfidh tú anois beirt chainteoirí, Océane agus Luc, agus iad beirt ag caint faoi thosú ar an ollscoil.

Cloisfidh tú an comhrá **trí** huaire: an chéad uair ó thosach deireadh, ansin **ina ceithre mhír** agus sosanna eatarthu, agus ansin ó thosach deireadh arís.

1. Tabhair **dhá** fháth a raibh Océane neirbhíseach ag tosú ar an ollscoil.

1.

2.

2. Cad a rinne Océane tar éis dá hathair imeacht? (**Dhá** shonra)

1.

2.

3. Cén fáth ar fhill Luc ar an gcoláiste?

### SECTION D

You will now hear two speakers, Océane and Luc each speak about starting at university.

You will hear the material **three** times: first right through, then in **four segments** with pauses and finally right through again.

1. Give **two** reasons why Océane was nervous starting university.

2. What did Océane do after her father left? (**Two** details)

3. Why did Luc go back to college?

4. (a) Cad a bhí ar intinn ag Luc nuair a d'fhill sé ar an léann i dtosach?

4. (a) What was Luc's intention when he first resumed his studies?

- (b) Cén chaoi a fuair Luc ar aghaidh leis na mic léinn eile ar deireadh?

- (b) How did Luc eventually get on with the other students?

## Question 5

### ROINN E

Cloisfidh tú gach ceann de **thrí** mhír nuachta **faoi dhó**.

### SECTION E

You will hear each of **three** news items **twice**.

1. Conas a bheidh an aimsir sna ceantair a luaitear?

1. What will the weather be like in the areas mentioned?

2. (a) Cé a chuir iontas ar Pierre?

2. (a) Who surprised Pierre?

- (b) Cén fáth a raibh iontas air?

- (b) Why was he surprised?

3. Cén fáth ar tharraing na póilíní an cheardlann seo óna chéile?

3. Why did the police dismantle this workshop?

## Question 6

### Q.1 Marie-Solène, la maîtresse d'école devenue youtubeuse à succès

1. En mars 2020, Marie-Solène n'avait pas eu l'occasion de dire au revoir à ses 26 élèves. L'allocution d'Emmanuel Macron, annonçant la fermeture des écoles à cause du Covid-19 dès le lundi suivant, la prend de court. Dans le week-end, elle contacte par mail ses parents d'élèves. « *Je leur ai donné des activités simples à réaliser* », se souvient-elle. Son mari, Ronan, lui soumet une idée : « *Pourquoi ne ferais-tu pas des vidéos ?* » Il rejette un premier refus de Marie-Solène mais insiste et essaie de la rassurer : « *T'inquiète pas. On va faire des essais.* »

Pendant trois mois, l'institutrice a donné rendez-vous aux écoliers. L'émission diffusée en direct a offert le condensé d'une journée de classe.

2. La réussite de l'émission doit beaucoup à Ronan, lui-même ancien youtubeur. Tout de suite, il a vu le potentiel. « *Ce rendez-vous, quatre jours par semaine à la même heure, offrait aux parents d'élèves une précieuse fenêtre de répit alors qu'ils se trouvaient enfermés chez eux avec leur enfant* », explique Ronan. Une chambre de leur maison est aménagée pour accueillir

les caméras. Ronan s'occupe du cadrage et un réalisateur à Limoges, réceptionne les images et les diffuse en direct sur YouTube.

3. Les débuts ont été laborieux car Marie-Solène était très stressée surtout quand elle s'adressait aux parents. L'institutrice est plus habituée à parler seulement à des jeunes enfants pendant les cours. Cette fois, elle doit



aussi composer avec l'absence des enfants devant elle. « *On m'a vite dit que je ne laissais pas assez de temps aux enfants pour répondre. J'ai dû m'adapter.* » Depuis elle tend l'oreille pour inciter les enfants à participer. Le plaisir qu'elle prend pendant ses cours transparaît à l'écran. Les enfants se prennent au jeu.

4. Lors du premier direct, le 23 mars, 60 élèves se trouvent au rendez-vous, à 15 heures. Quelques semaines plus tard leur nombre atteindra les 9600, l'équivalent de plus de 375

classes. « *Je refusais que Ronan me dise combien de personnes étaient connectées au début de chaque émission. Ça mettait la pression. À la pause, je lui posais quand même la question.* » Ce jour-là, quand il lui donne le chiffre, elle est très étonnée : « *Ah oui, quand même ...* » Marie-Solène peut compter sur le soutien précieux d'autres professeurs réunis sur Facebook dans le groupe « Enseigner à distance en maternelle ». « *J'ai senti une grande entraide. C'était génial de pouvoir compter les uns sur les autres.* »

5. Le vendredi 3 juillet 2020 a marqué la dernière diffusion. Pour l'institutrice, la suite s'écrit à partir du 31 août prochain devant une classe dans une nouvelle école. L'émission n'était pas parfaite. Elle a hâte de retrouver des élèves en chair et en os. Même s'il y avait un peu de magie, le contact avec eux lui manque. En attendant, les vacances sont les bienvenues. « *Je suis fatiguée et j'ai besoin de faire une pause.* »

Marie-Solène est un exemple, mais, durant la crise sanitaire, c'est toute la communauté éducative qui a fait preuve de magnifiques initiatives.

Adapté de *Le Figaro*, le 20 juillet 2020

1. (a) Qu'est-ce qui a empêché Marie-Solène de dire au revoir à ses élèves ? (Section 1)

- (b) Quelle était la réaction immédiate de Marie-Solène à l'idée de Ronan ? (Section 1)

2. (a) Identifiez l'avantage de l'émission pour les parents. (Section 2)

- (b) Comment Marie-Solène et Ronan organisent-ils leur logement pour l'émission ? (Section 2)

3. (a) Donnez une raison pour laquelle Marie-Solène était stressée au début. (Section 3)

- (b) « *J'ai dû m'adapter* », dit Marie-Solène dans la troisième section. Pourquoi ?

4. (a) Selon la quatrième section, pour la première émission il y avait une audience de

15 personnes ☐

60 personnes ☐

375 personnes ☐

9600 personnes

☐

(b) Marie-Solène a reçu de l'aide de la part de qui ? (Section 4)

|  |
|--|
|  |
|--|

5. (a) Dans la **cinquième section** trouvez le mot auquel le pronom *eux* se réfère.

|  |
|--|
|  |
|--|

(b) Pourquoi Marie-Solène a-t-elle besoin de vacances ? (Section 5)

|  |
|--|
|  |
|--|

6. *Is léir ó ranganna ar líne Marie-Solène go bhfuil ard-bhua samhlaíochta aici féin agus ag a fear céile Ronan. An aontaíonn tú leis sin? Déan tagairt don téacs chun tacú le do fhreagra. (Dhá phointe, thart ar 50 focal san iomlán.)*

*Marie-Solène's online classes show that she and her husband, Ronan, are very imaginative.*

*Do you agree? Refer to the text in support of your answer. (Two points, about 50 words in total.)*

|    |
|----|
| 1. |
|    |
|    |
|    |
|    |
|    |
| 2. |
|    |
|    |
|    |
|    |

## Question 7

**Q.2** *Nina habite chez son grand-père qui est facteur. Elle pique des lettres et des cartes postales dans le sac de son grand-père pour découvrir la vie des autres.*

**1.** Nina et son grand-père Marcel, qui est facteur, vivaient dans un lotissement. Les maisons étaient en briques, toutes identiques. Adrien, l'ami de Nina, résidait dans un appartement au quatrième étage d'un immeuble des années 60.

Un jour, pendant les vacances, Adrien raccompagne Nina chez elle après la piscine. Marcel fait la sieste. À la fin de sa tournée, avant d'aller à la poste pour retourner les lettres qu'il n'a pas distribuées, il se repose.

**2.** Nina et Adrien vont dans une pièce au fond du couloir.

- Mon grand-père dort. Je vais te montrer quelque chose mais il faut que tu me donnes ta parole que tu n'en parleras jamais à personne. Adrien jure.

Dans cette pièce, un sac en cuir est posé sur une table de travail. Nina l'ouvre et le vide. Le contenu se répand : des dizaines de lettres et de cartes postales.

- Je profite de sa sieste pour en prendre quelques-unes.

- Pourquoi ?

- Ben, pour les lire.

- Ton grand-père, il sait que tu fais ça ?

- Tu es fou ! Il n'a jamais remarqué. Je les remets tout de suite à leur place. Tu veux essayer ?

Nina prend un tas d'enveloppes.

- On va dans ma chambre !

Sur sa table de nuit, elle met une petite bouilloire en marche. Quelques minutes après elle tend une enveloppe au-dessus de la vapeur et l'ouvre vite. Nina et Adrien dérobent de nombreuses lettres qui montrent les vies ordinaires des habitants de leur ville et de leurs correspondants.

Avant de décacheter les enveloppes, Nina les respire, ferme les yeux, tente de deviner leur secret et, après les avoir ouvertes, est souvent déçue.

**3.** Un lundi, Marcel, comme d'habitude, fait la lessive. D'abord, il récupère les draps dans sa chambre, ouvre la fenêtre. Puis, il pénètre dans la chambre de Nina qui est au collège.

Un tas de vêtements par terre. Des tasses de chocolat sales. Des livres scolaires et des cahiers éparpillés partout. Des feuilles à dessin crayonnées, principalement les animaux et les amis de Nina, accrochées soigneusement au-dessus du bureau. Peut-être, réfléchit Marcel, qu'un jour elle sera artiste célèbre et que l'on connaîtra ses œuvres dans le monde entier. En attendant, il faudra ranger toute la chambre.

**4.** Marcel enjambe les affaires de Nina, retire la housse de couette, les draps et la taie d'oreiller. Trois enveloppes tombent sur le sol.

Quelques secondes pour réaliser que Nina ouvre le courrier. Derrière son dos. Si quelqu'un le découvre, il perdra son travail. Il panique. La colère le fait trembler. Il abandonne les draps et les enveloppes par terre, sort sans fermer la porte derrière lui. Il gare la voiture devant le collège. Il est midi. Nina mange à la cantine. Il voit d'abord Adrien. Puis Nina.

- Qu'est-ce que tu fais là ? dit-elle. J'ai oublié quelque chose à la maison ?

À voir la colère qu'il a dans ses yeux, ses poings serrés et blancs, Nina comprend immédiatement – le courrier. En l'espace de deux secondes elle change de couleur.

Adapté de *TROIS*, Valérie Perrin, 2021

**1. (a)** Relevez la phrase qui décrit les maisons dans le lotissement. **(Section 1)**

**(b)** Quand a été construit l'appartement où habite Adrien ? **(Section 1)**

- 2. (a)** Selon la **première section**, le grand-père de Nina
- |                                                 |                          |
|-------------------------------------------------|--------------------------|
| fait la sieste avant de commencer sa tournée    | <input type="checkbox"/> |
| demande à Nina de rendre les lettres à la poste | <input type="checkbox"/> |
| distribue les lettres après sa sieste           | <input type="checkbox"/> |
| rend des lettres à la poste après sa sieste     | <input type="checkbox"/> |

**(b)** Quelle promesse Adrien fait-il à Nina ? **(Section 2)**

**3. (a)** Qu'est-ce que les lettres ouvertes par Nina et Adrien révèlent ? **(Section 2)**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| (b) | Comment sait-on que la chambre de Nina est désordonnée ? (Section 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.  | (a) Identifiez les sujets que Nina préfère dessiner. (Section 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| (b) | Trouvez dans la <b>troisième section</b> un verbe au futur simple.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.  | (a) Qu'est-ce qui arrivera à Marcel si on apprend que Nina ouvre le courrier ? (Section 4)                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| (b) | Comment Nina sait que son grand-père est furieux quand elle le voit ? (Section 4)                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6.  | <p><i>Cuirtear Nina inár láthair mar charachtar casta. An aontaíonn tú leis sin? Bíodh tagairtí don téacs agat mar thacaíocht le do fhreagra. (Dhá phointe, thart ar 50 focal san iomlán.)</i></p> <p><i>Nina is presented as a complex character. Do you agree? Refer to the text in support of your answer. (Two points, about 50 words in total.)</i></p> |
| 1.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

---

### Question 8

---

**(b)** Dans la Section A, Q.2, Nina et Adrien sont des amis.

Quelle est l'importance de l'amitié dans la vie des jeunes personnes ?

(90 mots environ)

---

## Question 9

---

### Question 6



Malgré la situation actuelle dans le monde en général, avec des guerres, des famines et des catastrophes naturelles, il est important de rester optimiste.

Qu'en pensez-vous ?

(75 mots environ)